



**REPUBLIQUE DU SENEGAL**  
**UN PEUPLE - UN BUT - UNE FOI**  
**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE**



***GUIDE***  
***PÉDAGOGIQUE***  
***ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE***  
***2ème étape CE1 - CE2***

Cet ouvrage est une propriété du ministère de l'Éducation nationale.  
Il a été élaboré, grâce à l'appui du Canada, par un groupe d'inspecteurs  
du ministère sous la coordination du Secrétariat Technique Permanent (STP).

**Couverture :** Boubacar Diop

**Mise en page :** Boubacar Diop - Fodé Diédhiou, **IMPRIMEN.**

Nouvelle édition, juillet 2016

Tous droits réservés.

© Ministère de l'Éducation Nationale

**GUIDE PEDAGOGIQUE**  
**ENSEIGNEMENT ELEMENTAIRE**  
**ETAPE 1 : CE1-CE2**  
 REDACTEURS

<b>PRENOM</b>	<b>NOM</b>
Gaston Pierre	COLY
Zaccaria	DAGOBERT
Youssoupha	DIAGNE
Kaba	DIAKHATE
Cheikh	DIAKHATE
Françoise Anna	DIONE
Samba Yoro	DIOP
Mamadou	DIOP
Ndèye Ngoné	DIOP
Amady	DIOP
Ibra	DIOP
Baboucar	DIOUF
Abdou	FALL
Amadou	FALL
Moussa	FALL
Serigne	FALL
Birame	FAYE
Talla	FAYE
Mamadou	FAYE
Abdourahime	GAYE
El Hadji	GAYE
Issakha	GUEYE
Mangary	KA
Mlioune	KHOUSSA
Papa Abdoulaye	KONTE
Mamadou	MARA
Moussa	MBAYE
Mor	MBENGUE
Fatou Diop	NDIAYE
Baba	NDIAYE
Baba Yacine	NDIAYE
Mamadou Lamine	NGAÏDE
El Hadji	NGOM
Moussa	NIANG
Rokhaya	NIANG
Mamadou Makhtar	SAMBE
Aissatou Dieng	SARR
Mamadou Abdoul	SOW
Bassirou	TINE
Moustapha	TOURE



## ***PREFACE***

La dernière réforme des programmes de l'éducation de base remonte à 1987. Elle faisait suite aux recommandations des États Généraux de l'Éducation et de la Formation (EGEF) de 1981 qui avaient préconisé la modernisation de l'école et son adaptation aux réalités nationales. En lieu et place des programmes traditionnels ou « officiels » de 1979 qui étaient un catalogue de contenus-matières beaucoup plus axés sur des connaissances formelles que sur des acquisitions fonctionnelles et durables, les programmes issus de cette réforme de 1987 marquent une rupture par l'introduction d'une pédagogie par objectifs, plus centrée sur l'apprenant et sur les profils de sortie des élèves. Ainsi donc, par rapport aux programmes de 1979, ceux de 1987 ont permis des avancées très importantes en termes d'innovations mais ils sont restés au stade de « Programmes pilotes » puisque n'ayant pas fait l'objet d'une capitalisation dans l'optique de la généralisation prévue au moment de leur conception.

Aussi, face à l'obsolescence des programmes de 1979 restés encore en vigueur dans les classes et conscient de la nécessité de l'adaptation de l'enseignement au nouveau contexte socio-économique et de la mondialisation, le Ministère de l'Éducation a pris la décision d'une nouvelle réforme en 1995/96 ; mais cette fois-ci par la « Construction d'un nouveau curriculum de l'éducation de base ». Cette décision a été prise à la faveur de la mise en œuvre de l'Initiative spéciale des Nations Unies et du Programme Décennal de l'Éducation et de la Formation (PDEF) dont la composante « Qualité » exigeait du reste un soubassement curriculaire rénové.

L'innovation majeure de cette nouvelle réforme reste cependant l'entrée par les compétences dans l'élaboration du curriculum. La compétence est en effet définie comme un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être mobilisables dans l'accomplissement d'une tâche. L'approche par les compétences constitue une réelle avancée par rapport aux contenus-matières des programmes traditionnels de 1979 et à la PPO des programmes pilotes de 1987, en ce qu'elle les intègre d'une part et parce qu'elle les inscrit dans la durée, en donnant du sens aux apprentissages d'autre part.

Une fois les options prises, le Ministère de l'Éducation a mis en place un dispositif piloté par un Secrétariat Technique Permanent domicilié à la DPRE - structure de coordination du PDEF - et animé par une équipe pluridisciplinaire et multisectorielle de 40 experts représentant les directions et services des ministères concernés.

La structure de l'équipe traduit la volonté des autorités de rompre d'avec la logique de couloir qui a souvent présidé à la réforme des programmes. Adoptant une démarche unitaire qui prend en compte les spécificités et les exigences propres à chaque sous-secteur de l'éducation de base : petite enfance, enseignement élémentaire et éducation non formelle (écoles communautaires de base et classes d'alphabétisation), l'équipe d'experts est à pied d'œuvre depuis deux ans avec un accompagnement scientifique canadien permanent.

Pour les responsables du Secrétariat Technique Permanent, bras technique de la DPRE, ces réalisations témoignent de la pertinence et de l'efficacité des options stratégiques mises en œuvre durant cette période. Quant aux experts, qui pendant ces deux ans, ont dû mener de front les activités du curriculum avec leurs tâches quotidiennes dans leurs structures respectives, la qualité des documents produits témoigne de l'esprit de sacrifice et de construction. Tous ont droit au respect et à la reconnaissance de la communauté. L'engagement patriotique qui les a animés tout au long du processus de réforme éducative pour avoir érigé un pan aussi important de l'édifice curriculaire. Ils doivent maintenant être relayés par les autres maillons de la chaîne : les enseignants dans les classes, les parents d'élèves à travers leurs cadres organisés, les corps de supervision, les gestionnaires du système et surtout les élèves. En d'autres termes, il faut une véritable mobilisation sociale pour préparer la mise à l'essai. Mais une telle mobilisation ne sera réalisable que si l'on met en place une bonne politique de communication qui anticipe sur les attitudes de défiance des sceptiques, des réfractaires aux changements, et de tous ceux qui ont vécu les vicissitudes de la construction du curriculum à ses débuts. Le pari de la mobilisation sociale gagné, celui de la mise à l'essai le sera également grâce à la qualité du travail accompli par les pionniers.



# SOMMAIRE

<b>PARTIE 1 - CADRE THÉORIQUE</b> .....	<b>5</b>
<b>PARTIE 2 - CADRE PRATIQUE</b> .....	<b>23</b>
<b>PARTIE 3 - DÉVELOPPEMENT DES APPRENTISSAGES</b> .....	<b>43</b>
<b>DOMAINE: LANGUE ET COMMUNICATION</b> .....	<b>45</b>
<b>TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES ACTIVITÉS PLANIFIÉES CE1</b> .....	<b>50</b>
<b>TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES ACTIVITÉS PLANIFIÉES CE2</b> .....	<b>53</b>
SOUS - DOMAINE 1 : COMMUNICATION ORALE.....	59
SOUS - DOMAINE 2 : COMMUNICATION ÉCRITE.....	77
<b>DOMAINE: MATHÉMATIQUES</b> .....	<b>151</b>
<b>A/ ACTIVITÉS NUMÉRIQUES</b> .....	<b>172</b>
<b>B/ ACTIVITÉS GÉOMÉTRIQUES</b> .....	<b>189</b>
<b>C/ ACTIVITÉS DE MESURE</b> .....	<b>199</b>
<b>D/ RÉOLUTION DE PROBLÈMES</b> .....	<b>212</b>
<b>DOMAINE: ÉDUCATION A LA SCIENCE ET A LA VIE SOCIALE</b> .....	<b>225</b>
<b>SCHEMA INTEGRATEUR</b> .....	<b>226</b>
<b>TABLEAU DE COMPÉTENCES</b> .....	<b>227</b>
SOUS-DOMAINE 1: DÉCOUVERTE DU MONDE .....	239
<b>Histoire</b> .....	241
<b>Géographie</b> .....	251
<b>Initiation scientifique et technologique</b> .....	262
SOUS-DOMAINE 2: ÉDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE.....	281
<b>Vivre dans son milieu</b> .....	282
<b>Vivre ensemble</b> .....	295
<b>DOMAINE: EDUCATION PHYSIQUE, SPORTIVE ET ARTISTIQUE</b> .....	<b>311</b>
<b>HEMA INTEGRATEUR</b> .....	<b>312</b>
DOMAINE 2 EDUCATION PHYSIQUE, SPORTIVE ET ARTISTIQUE .....	312
SOUS DOMAINE 1 EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE .....	319
SOUS DOMAINE 2 EDUCATION ARTISTIQUE .....	328
<b>ARTS PLASTIQUES</b> .....	328
<b>ÉDUCATION MUSICALE</b> .....	339
<b>ARTS SCENIQUES</b> .....	351



# *PARTIE 1*



# *CADRE THÉORIQUE*



# Introduction

1

## Contexte et justification

L'école a pour mission de faire acquérir des savoirs, savoir-être et savoir-faire utiles et transférables dans la vie de tous les jours. Dans cette quête, le Sénégal a connu deux portes d'entrée pour la planification des programmes : l'entrée par les contenus et l'entrée par les objectifs. Si par l'intermédiaire de ces portes d'entrée il a été possible de planifier l'acquisition des savoirs, savoir-être et savoir-faire utiles, il n'en a pas été de même en ce qui concerne la planification d'une stratégie pédagogique efficace permettant leur transférabilité dans la vie courante. Dans les divers pays qui ont fait appel à l'une ou l'autre de ces portes d'entrée, un même constat a été relevé : une partie trop importante des élèves ne parvenait pas à opérer le transfert des connaissances et des capacités acquises à l'école. Au Sénégal, le transfert des acquis est demeuré le volet le plus faible de la mission de l'école au cours des dernières années. Compte tenu des limites attribuées aux deux portes d'entrée utilisées jusqu'à maintenant, les recherches les plus récentes visant à pallier le problème du transfert des acquis dans le domaine de la planification de l'éducation ont conduit les gestionnaires des systèmes éducatifs à retenir une stratégie qui, eu égard à son caractère complet et plus englobant, apparaît la plus porteuse d'efficacité et d'efficience : l'approche curriculaire axée sur une entrée par les compétences. En effet, un curriculum est un ensemble planifié organisé et structuré de finalités, d'objectifs, de contenus, de méthodes pédagogiques, de manuels, de stratégies de formation des enseignant(e)s et de modalités d'évaluation et de certification. L'entrée par les compétences valorise la pédagogie de l'intégration, laquelle permet à l'élève de mobiliser ses acquis, de manière pertinente et coordonnée, pour résoudre une situation complexe à l'image de ce qui se fait dans la vie courante. Mieux connue sous l'appellation « Approche Par les Compétences » (APC), c'est cette entrée qui est à la base même de la refondation des nouveaux programmes au Sénégal. Elle se situe dans le prolongement de l'approche par les objectifs en ce qui a trait à la rigueur et à la précision. L'élève peut plus facilement alors intégrer son bagage de savoirs, savoir-être et savoir-faire qu'il/elle maîtrise déjà. Il/elle peut enfin les mobiliser, lorsque les circonstances le demandent, pour résoudre les situations problèmes auxquelles il/elle est confronté(e). En ce sens, l'APC constitue une véritable révolution pédagogique. Elle s'étend aujourd'hui dans la majorité des pays qui ont opté pour une réforme de leur système éducatif. Elle s'inscrit dans le courant de pensée le plus moderne qui soit présentement dans le domaine des sciences de l'éducation. L'approche par les compétences (APC) se base sur deux théories. Une première qualifiée de « constructiviste » tient pour acquis qu'il n'y a de connaissances que celles construites par l'expérience. Une seconde dite « socioconstructiviste » qui affirme que les connaissances sont fortement corrélées avec l'environnement social de la personne qui apprend. Le caractère systémique de l'APC prend ainsi en charge les cibles de l'action éducative ainsi que tout l'environnement scolaire. Au Sénégal, des hypothèses successives de construction ont présidé à l'élaboration des programmes, chacune étant guidée par la volonté d'améliorer la qualité des stratégies pour élaborer le curriculum selon les principes fondamentaux de l'approche par les compétences.

### 1.1. Le livret Horaires et Programme (LHP) : un référentiel.

Le LHP comprenait essentiellement une liste des compétences de base et les objectifs qui en constituaient la déclinaison. Ces objectifs étaient catégorisés selon qu'ils couvraient des dimensions du savoir, du savoir-faire ou du savoir-être. Le LHP ne constituait alors qu'un référentiel.

Certains éléments importants n'étaient pas pris en compte dans le LHP, notamment les contenus à associer aux compétences.

## 1.2. La mise à l'essai du LHP : un exercice révélateur.

En 2000-2001, les fascicules du LHP ont été mis à l'essai par des enseignant(e)s du formel dans un certain nombre de classes. Les objectifs premiers de cet exercice étaient de :

- tester leur pertinence et leur faisabilité ;
- tirer profit des aspects positifs qui s'en dégageraient ;
- rectifier le tir le cas échéant ;

construire, avec les enseignant(e)s participant à la mise à l'essai, les autres éléments du curriculum.

L'analyse des données collectées lors des visites sur le terrain à partir d'entretiens avec les enseignant(e)s, les directeurs/ directrices et les inspecteurs/inspectrices et au moyen de questionnaires particuliers, a révélé un certain nombre de problèmes. À cette occasion, il a été noté que :

- le LHP n'était pas satisfaisant sous l'angle de son organisation et sous celui de la formulation des différentes compétences et/ou objectifs;
- la « boîte à outils », construite explicitement pour pallier les insuffisances du LHP, a posé des problèmes d'exploitation aux enseignant(e)s;
- le manque de supports didactiques a gêné les enseignant(e)s, notamment en ce qui a trait au guide pédagogique, aux manuels et à la disponibilité de matériels adaptés à l'entrée par les compétences.

S'est ajoutée à ces lacunes une évidence : avec les documents qui leur étaient remis entre les mains, les enseignant(e)s n'avaient ni le temps ni les ressources pour participer à la construction du nouveau curriculum pendant le déroulement de leur enseignement.

Ces informations ont pesé lourdement sur la décision prise par le Comité National de Pilotage du Curriculum (CNPC) de revoir entièrement la stratégie de la construction des programmes. Alors, une « pause stratégique » a alors été décidée. Cela afin de permettre aux équipes de travail de remédier à la situation et de construire des outils pédagogiques qui faciliteraient réellement le travail des enseignant(e)s.

## 1.3 La réécriture d'un Livret de compétences (LC) et des autres documents didactiques.

À la lumière des suggestions et recommandations formulées par les enseignant(e)s, les directeurs/directrices et les inspecteurs/inspectrices qui ont participé à la mise à l'essai, il est apparu nettement qu'il était nécessaire de procéder à la réécriture complète de l'ensemble de la documentation et des outils à remettre aux enseignant(e)s.

Deux éléments d'ordre stratégique ont été dégagés de ces recommandations :

- Développer une compétence à l'école, c'est d'abord installer un potentiel chez l'élève ; c'est ensuite mettre en place des conditions qui lui faciliteront la réalisation d'une performance sur la base de ce potentiel et l'obtention des résultats attendus.
- L'installation du potentiel chez l'élève demande l'acquisition de contenus scolaires spécifiques et finalisés. La performance, c'est la manifestation du potentiel ; elle requiert la mobilisation des contenus-matières intégrés par un / une élève, lorsqu'il / elle est confronté(e) à une ou des situations-problèmes. Elle constitue un indicateur de la maîtrise de la compétence visée. Cette conception pragmatique et réaliste de ce qu'est une compétence a présidé à la réécriture du nouveau curriculum.

Suivant les recommandations du CNPC et avec le soutien technique du Secrétariat Technique Permanent (STP) du curriculum, la réécriture devait prendre en compte certains faits.

La formulation des objectifs doit être considérée comme nécessaire, dans la mesure où d'une part, elle permet d'explicitier et de développer les compétences essentielles et que d'autre part, dans le quotidien de la classe, l'enseignant(e) aura toujours besoin à courte échéance et sans effort, de bien identifier les résultats que doivent atteindre ses élèves. En revanche, il ne serait pas très utile de les classer en savoirs, savoir-faire et savoir-être. Ces catégories ont donc été supprimées.

L'approche par les compétences n'exclut en rien la préoccupation des « contenus disciplinaires » à aborder avec les élèves.

---

Dans la classe, une compétence ne peut exister qu'à travers des situations significatives d'apprentissage qui permettent aux élèves d'intégrer et de mobiliser leurs acquis et à travers des situations d'évaluation qui permettent de se prononcer sur la qualité de cette mobilisation

L'élaboration d'un guide du formateur doit être considérée comme l'un des déterminants de l'environnement, propice au développement du curriculum.

Afin d'éviter des confusions chez les rédacteurs, il a été décidé également d'en modifier le titre. Ainsi, le sigle LHP qui désignait au départ les programmes a été remplacé par le sigle LC qui fait référence au Livret de Compétences.

## 2.1. Par qui, pour qui, pourquoi ?

### Par qui ?

Le guide que vous avez entre les mains est le fruit d'un travail collectif. La démarche de construction de ce guide s'est grandement inspirée de la stratégie de la construction active suivie lors de la conception des Livrets de Compétences (LC). Ainsi, la construction de ce guide a demandé la contribution d'équipes de pédagogues connaissant bien le LC et l'expérience d'enseignant(e)s, le tout sous la supervision du Secrétariat Technique Permanent du Curriculum (STP).

### Pour qui ?

Pour tous ceux et celles qui à titre d'inspecteurs/inspectrices, de directeurs/directrices d'école ou d'enseignant(e)s, du Formel (préscolaire et élémentaire) et du non formel (alphabétisation et écoles communautaires de base) participent, collaborent activement à l'amélioration de l'Éducation de Base au Sénégal.

### Pourquoi ?

Le nouveau Guide du CEB est un outil pédagogique mais surtout didactique qui permet aux personnes concernées de tirer pleinement profit des LC et d'appliquer correctement l'approche par les compétences. Il vise de plus à assurer que partout au Sénégal, les LC soient compris de la même façon et mis en pratique avec la même compétence, tout en tenant compte des réalités différentes d'une classe à l'autre, d'une école à l'autre et d'une région à l'autre.

Les enseignant(e)s sont certes les premiers / les premières à en tirer bénéfice, mais ultimement, ce sont leurs élèves qui en profiteront le plus.

## 2.2. Principe organisateur du LC

La « structure du Schéma intégrateur de référence » qui a été à la base de la rédaction des LC est la suivante:

### ETAPE X

#### DOMAINE Compétence d'étape

<i>SOUS-DOMAINE 1</i> <i>Compétence du sous-domaine</i>				<i>SOUS-DOMAINE 2</i> <i>Compétence du sous-domaine</i>			
Activité 1 CB	Activité 2 CB	Activité 3 CB	Activité 4 CB	Activité 1 CB	Activité 2 CB	Activité 3 CB	Activité 4 CB

Cette structure générale, a été réaménagée en tenant compte d'une part des étapes de l'éducation de base et d'autre part, des caractéristiques de chacun des quatre domaines traités. Les illustrations ci-dessous font état des différentes structures qui ont présidé à la rédaction de chacun des domaines de connaissances compris dans le nouveau curriculum en éducation de base.

## ÉTAPE 1

### Domaine : Langue et Communication

LANGUE & COMMUNICATION					
Compétence d'étape					
Communication orale				Communication écrite	
Compétence du sous domaine				Compétence du sous domaine	
Langage CB				Lecture CB	Communication écrite CB

Dans ce domaine, il y a une seule activité en communication orale : la compétence du sous-domaine correspond à la compétence de base (CB)

### Domaine : Mathématiques

DOMAINE			
Compétence d'étape			
Activités numériques CB	Activités géométriques CB	Activités de mesure CB	Activités de résolution de problèmes CB

Dans le domaine Mathématiques, il n'y a pas de sous-domaine

### Domaine : Éducation à la Science et à la Vie Sociale (ESVS)

DOMAINE					
Compétence d'étape					
Découverte du monde				Education au développement durable	
Compétence du sous domaine				Compétence du sous domaine	
Histoire CB	Géographie CB	IST CB		Vivre dans l'lieu CB	Vivre ensemble CB

**Domaine : Éducation Physique, sportive et Artistique (EPSA)**

DOMAINE Compétence d'étape				
<i>Education physique et sportive</i> Compétence du sous domaine		<i>Education artistique</i> Compétence du sous domaine		
Activités physiques CB	Activités sportives CB	Arts plastiques CB	Education musicale CB	Arts scéniques CB

**ETAPES 2 et 3**

**Domaine : langue et communication**

LANGUE & COMMUNICATION Compétence d'étape							
<i>Communication orale</i> Compétence du sous domaine			<i>Communication écrite</i> Compétence du sous domaine				
Expression orale CB			Lecture	Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe

Dans ce domaine, il existe une seule activité en communication orale et la compétence du sous-domaine correspond à la compétence de base (CB)

Il n'y a pas de CB dans les activités, l'intégration se fait dans le sous-domaine

**Domaine : Mathématiques**

DOMAINE Compétence d'étape			
Activités numériques CB	Activités géométriques CB	Activités de mesure CB	Activités de résolution de problèmes CB

Dans ce domaine, il n'y a pas de sous-domaine

**Domaine : Éducation à la Science et à la Vie Sociale (ESVS)**

DOMAINE Compétence d'étape				
<i>Découverte du monde</i> Compétence du sous domaine			<i>Education au développement durable</i> Compétence du sous domaine	
Histoire CB	Géographie CB	IST CB	Vivre dans l'lieu CB	Vivre ensemble CB

## Domaine Éducation Physique, Sportive et Artistique (EPSA)

DOMAINE Compétence d'étape				
Éducation physique et sportive Compétence du sous domaine		Éducation artistique Compétence du sous domaine		
Activités physiques CB	Activités sportives CB	Arts plastiques CB	Éducation musicale CB	Arts scéniques CB

### 3 Mode d'utilisation du Guide

Ce guide pédagogique se veut un outil de formation adapté au LC et à l'approche par les compétences. Il vous facilitera la compréhension et rendra économique l'intégration des principes fondamentaux de l'approche par les compétences, dans une perspective réaliste prenant en compte les contraintes quotidiennes auxquelles vous êtes confronté(e)s dans vos classes. En utilisant ce guide, vous deviendrez l'agent de votre propre formation en étant confronté(e)s à des activités de résolution de problèmes semblables à celles que vous aurez à créer en classe pour vos élèves. Suivant le langage propre à l'approche par les compétences, vous pourrez ainsi acquérir notamment les compétences suivantes :

- intégrer l'approche par les compétences dans votre pratique pédagogique quotidienne en classe ;
- intégrer les principes de l'approche par les compétences dans l'adaptation ou l'élaboration d'une planification annuelle ou trimestrielle pertinente au modèle intégratif des contenus-matières, des objectifs et des compétences présentés dans le LC des élèves dans leurs classes ;
- intégrer et mobiliser des ressources pour construire des situations significatives d'intégration pour les élèves de vos classes;
- intégrer les divers types de notations permettant d'évaluer le degré de maîtrise des compétences des élèves;
- intégrer et mobiliser des ressources pour remédier aux difficultés d'apprentissages des élèves dans les classes;
- intégrer les stratégies de remédiation pédagogique susceptibles d'aider les élèves à progresser.

Ainsi, pour en tirer le meilleur profit, il faudra :

- le lire entièrement pour vous en imprégner et reprérer les éléments dont vous aurez besoin dans votre travail quotidien;
- l'exploiter de manière pratique pour élaborer votre planification opérationnelle;
- vous approprier les démarches préconisées, en vous aidant des illustrations contenues dans les informations didactiques;
- bien lire les situations significatives proposées à la fin de chaque palier, afin de préparer leur mise en œuvre, voire leur amélioration;
- l'utiliser comme livre de chevet chaque fois que vous rencontrez une quelconque difficulté dans vos préparations, votre pratique de classe et vos débats pédagogiques.

L'approche par les compétences (APC) est une approche pédagogique nouvelle. Il est donc normal de retrouver dans ce guide des concepts également nouveaux ou des concepts que vous utilisez déjà dans votre pratique mais qui dans l'approche par les compétences adoptée au Sénégal, peuvent avoir un sens différent de celui que vous connaissez déjà. Une courte liste des concepts clés utilisés au moins une fois dans le guide vous est présentée ci-dessous. Vous pouvez rapidement vous en référer à tout moment en cas de besoin. Il vous est recommandé de prendre connaissance des concepts clés présentés dans cette liste avant de poursuivre plus à fond l'étude de ce guide. Cette première action vous permettra de les intégrer plus rapidement et de manière adéquate dans votre pratique pédagogique.

## 4.1. Les Concepts clés

Certains concepts, en raison de leur importance dans l'approche par les compétences qui sert de trame au LC, méritent plus que d'autres une attention particulière. Nous faisons état ci-dessous de la liste de ces concepts fondamentaux ainsi que de leur définition respective. Cette liste doit être en conséquence considérée comme faisant partie du répertoire terminologique officiel du nouveau curriculum.

### 4.1.1. La compétence :

La compétence, qu'elle soit de cycle, d'étape ou de section, de base ou de perfectionnement, est la capacité que manifeste un ou une élève, en situation de classe ou ailleurs, de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

Cette compétence peut être de nature disciplinaire, interdisciplinaire ou transversale.

#### *La compétence disciplinaire:*

La compétence disciplinaire est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être propres à une discipline pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

#### *La compétence interdisciplinaire:*

La compétence interdisciplinaire est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être propres à plusieurs disciplines (ex. math, sciences, technologie, etc.) pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

#### *La compétence transversale:*

La compétence transversale est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être communs à toutes les disciplines, pour résoudre des situations-problèmes nouvelles, familières et significatives.

### *Quelles sont les caractéristiques essentielles d'une compétence ?*

Une compétence possède 5 caractéristiques jugées essentielles dans le LC :

- une compétence exige la mobilisation d'un ensemble de ressources disponibles chez l'élève ;
- une compétence a une finalité, une fonction ou une utilité sociale ;
- une compétence est liée à une famille déterminée de situations;
- une compétence est évaluable à travers des situations problèmes particulières, différentes de celles exploitées en classe par l'enseignant en cours d'apprentissage mais de même nature ou appartenant à la même famille de situations problèmes;
- une compétence est une réalité complexe, son installation requiert de la part de l'apprenant une maîtrise progressive et graduée en difficulté

---

Que faut-il entendre par famille de situations ?

Une famille de situation est un ensemble de situations équivalentes, c'est-à-dire de même niveau, et qui sont chacune le témoin de la compétence. « Résoudre une famille de situations-problèmes » signifie que la compétence est délimitée non seulement par les ressources qu'il faut mobiliser, mais aussi par une catégorie de situations. Lorsqu'on sort de cette famille, on est dans une autre compétence.

#### 4.1.2. Que faut-il entendre par capacité ?

La capacité est une activité intellectuelle et/ou gestuelle qui n'est observable que lorsqu'elle s'exerce sur un contenu. Elle est transversale ; on parle alors « d'activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de connaissances ». Exemples : identifier, transformer, établir des relations, comparer, souligner, encadrer...

#### 4.1.3. Que faut-il entendre par contenu matière ?

Le contenu matière est le savoir propre à une discipline. C'est l'objet d'une « leçon ».

## 4.2. Les Principes directeurs

Les LC sont intégrés dans le curriculum de l'Éducation de base et la pédagogie de l'intégration qui en constitue la trame s'appuie sur cinq principes de base. Avant d'aborder de manière plus spécifique ce qu'est la pédagogie de l'intégration, voyons d'abord quels sont ces cinq principes.

- Le tout est plus que la somme de ses parties ;

La juxtaposition des apprentissages ne suffit pas. Afin d'assurer une maîtrise suffisante de la compétence, il est nécessaire que l'enseignant(e) propose aux élèves des activités garantissant l'intégration de leurs acquis. En effet, le tout n'est pas la somme des parties.

- Tout n'a pas la même importance ;

« Tout n'a pas la même importance ».

***L'enseignant(e) doit savoir que ce qui est essentiel à un niveau déterminé, peut être accessoire à un autre niveau. C'est ce qui explique, par exemple, l'existence d'une compétence de base en lecture au CI/CP. Par ailleurs, les critères d'évaluation dans tous les domaines n'ont pas le même poids; certains sont nécessaires et indispensables, d'autres utiles mais non indispensables.***

- Même les personnes les plus compétentes commettent des erreurs ;

L'erreur n'est pas une faute. Elle peut même constituer une source d'apprentissage. C'est dire qu'il convient pour l'enseignant(e) de reconsidérer, dans le cadre de l'entrée par les compétences, le statut de l'erreur. C'est pourquoi l'enseignant(e) doit s'habituer à fixer un seuil d'erreur acceptable pour les apprentissages fondamentaux.

- Ce qui distingue l'enseignant(e) expert(e) de celui / celle qui ne l'est pas, c'est sa capacité de remédier. Les épreuves d'évaluation que l'enseignant(e) aura à construire doivent lui permettre de poser un diagnostic sur les difficultés rencontrées par un(e) élève et sur la nature des erreurs commises. Sur la base des informations lors d'une évaluation, il (elle) doit être capable de faire appel à des stratégies pédagogiques réparatrices laissant libre place à la remédiation.

- Ce qui est significatif pour l'enfant résiste mieux à l'usure du temps.

Il est important que l'enseignant(e) fasse ressortir l'aspect utilitaire des apprentissages que les élèves doivent réaliser en classe. C'est là un facteur de motivation à ne pas négliger. Ainsi, l'enseignant(e) doit être capable de construire des situations significatives d'intégration (SSI), c'est-à-dire, des situations ayant du sens pour les élèves de sa classe. Ces situations peuvent trouver leur origine autant dans des événements que vivent quotidiennement les élèves en classe ou ailleurs dans des événements relevant de leur imaginaire.

## 4.3. La pédagogie de l'intégration

### 4.3.1. Qu'est-ce que la pédagogie de l'intégration ?

La pédagogie de l'intégration est l'élément moteur de l'approche par les compétences. Elle définit en quelque sorte l'environnement pédagogique dans lequel les élèves pourront le mieux :

- donner du sens à leurs apprentissages ;
- rendre leurs apprentissages plus efficaces, en garantissant une meilleure fixation de leurs acquis et en maximisant leur réinvestissement pratique ;
- fonder leurs apprentissages ultérieurs par la mise en relation progressive de leurs acquis.

La pédagogie de l'intégration repose sur la mise en place d'un processus d'apprentissage qui ne se résume pas à une simple accumulation de savoirs, savoir-être et savoir-faire. La pédagogie de l'intégration met l'accent également sur la mobilisation de l'ensemble de ces savoirs dans un contexte donné pour résoudre des situations-problèmes qui ont du sens pour l'élève. On peut en effet acquérir des notions de grammaire, d'orthographe et de conjugaison, sans pouvoir les mobiliser pour écrire un texte dans le cadre d'une situation significative de communication.

On peut également être capable d'effectuer des opérations d'addition, de soustraction, de multiplication ou de division, sans pour autant être en mesure de décider par soi-même, laquelle ou lesquelles parmi ces opérations doivent être utilisées dans des situations particulières de la vie courante. On peut enfin connaître plusieurs faits historiques sans pouvoir mettre en lien ces faits pour expliquer une situation sociale ou historique particulière. C'est ainsi qu'il est nécessaire de maîtriser la compétence d'intégrer des notions de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, etc. pour rédiger une lettre; ou qu'il est nécessaire de maîtriser la compétence permettant d'intégrer les opérations de base en calcul pour résoudre des problèmes mathématiques et enfin, qu'il est nécessaire de maîtriser la compétence d'intégrer des faits historiques pour être en mesure de porter un jugement critique sur un événement politique ou historique.

Dans la pédagogie de l'intégration, un élément important s'ajoute ainsi à la planification pédagogique traditionnelle. Il ne suffit plus l'enseignant(e) de prévoir les objectifs spécifiques d'apprentissage et les activités pour les atteindre les uns après les autres. Il lui faut en plus, prévoir l'aménagement des moments d'intégration des apprentissages réalisés. En cela, la pédagogie de l'intégration ajoute une plus value à ce qui existait déjà. Elle a pour vocation de compléter l'approche par objectifs, afin de favoriser une meilleure intégration des apprentissages et la maîtrise des compétences à acquérir.

La pratique de cette pédagogie vous obligera à revoir votre notion de « résultats attendus » de la part de l'élève. Dans la PPO, ces résultats ne peuvent en effet que s'inscrire dans un processus à long terme d'acquisition et de développement des capacités de l'élève.

Il ne s'agit donc plus de transmettre des savoirs comme s'il s'agissait de parcelles que l'élève peut accumuler dans l'espoir qu'il pourra les utiliser au besoin. Il s'agit plutôt de s'assurer que l'élève puisse transférer ses acquis dans sa vie de tous les jours. À cet égard, vous êtes appelé(e) à relever un grand défi, celui de réussir à placer vos élèves devant une situation-problème significative qui leur donnera l'occasion d'apprendre à intégrer leurs acquis.

De ce point de vue, votre rôle consistera principalement à confronter l'élève à des situations-problèmes qui ne peuvent être résolues, qu'à la condition qu'il ou qu'elle parvienne à intégrer ses différents savoirs, savoir-être et savoir-faire, dans la recherche des solutions possibles.

### 4.3.2. Comment faire apprendre à intégrer ?

#### 4.3.2.1. Quels sont les modèles d'intégration ?

Rappelons que l'approche par les compétences ne dispense pas des objectifs spécifiques. On continue à les développer en prenant soin toutefois de les rendre significatifs afin que les élèves sachent à quoi ils servent.

Dans la pédagogie de l'intégration, seule une partie des apprentissages change par rapport aux pratiques actuelles. En plus de la réalisation des apprentissages ponctuels, l'enseignant(e) doit aménager des moments d'intégration de ces apprentissages. La démarche de la pédagogie de l'intégration n'élimine donc pas les pratiques actuelles; elle a pour vocation de les compléter et nécessite un apprentissage.

Cet apprentissage peut revêtir différentes modalités.

---

## **L'intégration progressive**

Il s'agit d'organiser une intégration partielle après un certain nombre d'objectifs spécifiques. Ainsi, plusieurs moments d'intégration seront proposés aux élèves après chaque palier.

Les paliers sont des niveaux intermédiaires de contenus, d'activités et de situations dans le processus d'installation de la compétence.

### **EXEMPLES :**

Compétence de base

Géométrie /mathématique:

Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

### **Paliers possibles :**

#### ***PALIER 1 :***

Intégrer des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes concrets de repérage de positions.

#### ***PALIER 2 :***

Intégrer des formes de solides familiers et de figures planes dans des situations de résolution de problèmes concrets de classification, de reconnaissance et de reproduction d'objets géométriques.

#### ***PALIER 3 : (fin du niveau 1)***

Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

#### ***PALIER 4 :***

Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

#### ***PALIER 5 (FIN DE L'ÉTAPE)***

Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

**NB :** L'option retenue ici est de procéder par intégration progressive, le livret de compétences ayant prévu des paliers pour chaque compétence. A cet effet, une situation est proposée au terme de chaque palier.

### **Intégration en fin d'apprentissage**

Il s'agit de programmer un moment unique d'intégration après la mise en œuvre de tous les apprentissages ponctuels ; moment différent de celui de l'évaluation.

---

#### 4.3.2.2. Comment construire et exploiter une situation significative d'intégration ?

Aujourd'hui, il est communément admis que dans une approche par compétence, le concept de situation significative d'intégration est d'une importance capitale.

Il est même central, en ce sens qu'il indique d'emblée l'orientation des apprentissages : « Plutôt que de se contenter d'enseigner aux élèves un grand nombre de savoirs séparés, écrit Roegiers, il importe de les amener à les mobiliser dans des situations significatives ».

#### ***A / Qu'entendons-nous par « situation significative d'intégration » ?***

A l'école, une situation a souvent un caractère construit, dans la mesure où elle prend place dans une suite planifiée d'apprentissages. Dans cette logique, le terme « situation » devra être compris dans le sens de « situation problème » ou de « situation significative ».

Une situation problème est une situation devant laquelle les connaissances disponibles des élèves ne leur permettent pas de fournir spontanément la bonne solution.

Une situation significative est une situation qui, en plus de son caractère problématique, touche l'élève dans ce qu'il vit, dans ses centres d'intérêt. Une telle situation mobilise l'élève et donne du sens à ce qu'il / elle apprend. Elle lui pose un défi et lui est directement utile. C'est dire qu'elle devra être concrète, motivante et stimulante.

Qu'est-ce alors qu'une situation significative d'intégration ?

Il importe, pour répondre à cette question, de faire la distinction entre deux types de situations problèmes : les situations problèmes didactiques et les situations problèmes cibles.

*PARTIE 2*



*CADRE PRATIQUE*

### a) les situations problèmes didactiques.

Les situations problèmes didactiques ont pour objectif de favoriser de nouveaux apprentissages. Elles sont conçues en fonction des connaissances que l'on veut installer chez les élèves. A cette fin elles doivent répondre aux conditions suivantes :

- les apprenants-tes doivent comprendre aisément les données du problème et s'engager avec leurs connaissances antérieures ;
- les connaissances antérieures sont insuffisantes pour leur permettre de résoudre immédiatement le problème ;
- les connaissances qui sont l'objet de l'apprentissage offrent les outils les mieux adaptés pour obtenir la solution.

#### Exemple :

(à des élèves n'ayant pas encore abordé le sens de la division).

Trois enfants ont ramassé dans le verger de l'école 20 mangues. Ils décident en commun de manger le même nombre de mangues et de donner le moins possible à leur amie Minielle restée en classe.

Combien de mangues a mangées chaque enfant ?

**NB :** connaissances antérieures permettant à l'apprenant-te de s'engager : la soustraction réitérée (soustraire 3 mangues jusqu'au plus petit restant). Une telle opération va se révéler fastidieuse.

Connaissance permettant de résoudre la situation (la division, objet de l'apprentissage)

### b) les situations problèmes d'intégration ou situations cibles.

Dans l'approche par les compétences, la SSI est d'une importance capitale. Elle permet de placer vos élèves dans un contexte d'apprentissage où la mobilisation des acquis leur est possible. Les caractéristiques associées généralement à une SSI mettent en exergue son importance:

- elle prend place dans une suite planifiée d'apprentissages ;
- elle débouche sur une production ;
- elle suscite l'intégration de savoirs, savoir-faire et savoir-être et non leur simple juxtaposition ;
- elle est complexe au sens où sa résolution doit faire appel à plus d'une ressource à mobiliser ;
- elle comprend les éléments essentiels à sa résolution mais également des éléments parasites ;
- elle met en jeu des apprentissages antérieurs ;
- elle porte strictement sur des acquis des élèves ;
- elle est significative, c'est-à-dire qu'elle a du sens pour l'élève, garçon et fille, qu'elle est concrète et qu'elle touche l'élève dans ce qu'il vit, dans ses centres d'intérêts ;
- elle constitue un défi pour l'élève qui le motive à acquérir des savoirs nouveaux afin de lui permettre d'accéder à des moyens qui lui permettent de la résoudre;
- elle se prête à un travail individuel mais aussi de groupe (le travail en groupe constitue un des principes de base du socioconstructivisme qui a mis en vedette l'approche par les compétences).

Pour se faire une idée précise de ce qu'est une SSI, il faut la situer dans la typologie des situations significatives.

#### La SSI dans la typologie des situations significatives.

Type de situation	Niveaux	Moment d'apparition	Fonction
Situation d'entrée	Planification	Avant les apprentissage	Permet de planifier et de justifier les apprentissages ponctuels
Situations problèmes didactiques	Apprentissages Ponctuels	Au début de chaque apprentissage ponctuel	Permettent de réaliser les objectifs d'apprentissage
Situations significatives d'intégration	Apprentissage de l'intégration	A la fin d'une série d'apprentissages ponctuels	Permettent d'apprendre à intégrer les acquis en situation
Situations significatives d'intégration	Evaluation	A la fin de tous les apprentissages	Permettent d'évaluer le niveau de maîtrise de la compétence

## ***B / Comment construire une situation significative d'intégration ?***

Pour construire une SSI, il faut penser aux caractéristiques de la situation problème en général et à la nécessité d'intégrer les apprentissages.

La démarche suivante peut être empruntée pour sa construction :

- partir de la compétence de base;
- repérer les apprentissages antérieurs à intégrer;
- définir un contexte (l'environnement dans lequel va s'exercer la tâche de l'apprenant);
- formuler une consigne (instructions de travail données à l'apprenant de manière explicite).

Pour Jean-Marie De Ketele, une situation est composée de trois constituants : un support, une (des) tâche(s) ou une des activité(s), une consigne (Roegiers, 2000 : 128) :

- le support : il s'agit de l'ensemble des éléments matériels mis à la disposition de l'apprenant -te. Il concerne outre les supports matériels, l'environnement dans lequel on se situe, les informations nécessaires à la base desquelles l'apprenant-te va agir et la fonction qui précise le but dans lequel la production est réalisée ;
- la tâche : elle doit être mentionnée de manière explicite. Elle permet d'informer sur les modes d'action de l'apprenant te- pour l'atteinte du résultat ;
- la consigne : très liée à la tâche, elle contient l'ensemble des indications de travail qui sont données à l'apprenant-te de façon explicite.

Pour plus de précision De Ketele donne de son propos l'illustration suivante :

« La situation de réaliser la maquette de l'école en utilisant tels matériaux. »  
(on donne le plan de l'école).

### **Dans cet exemple :**

- le contexte serait le contexte scolaire, puisqu'il s'agit de réaliser la maquette de l'école ;
- l'information serait le plan de l'école, l'échelle à respecter et les matériaux à utiliser ;
- la fonction serait une fonction d'information (présenter l'école dans une exposition) ;
- la tâche est celle de réussir une maquette ;
- la consigne pourrait s'exprimer de la façon suivante : « Voici le plan de l'école. Réalise une maquette à l'échelle 1/100, en utilisant du carton » ((Roegiers 2000 : 129).

Dans le guide, la SSI qui est une situation problème comporte deux constituants : le contexte et la consigne.

**Exemple :** Pour la CB « Intégrer la graphie et le sens des mots usuels, les règles de syntaxe et les formes verbales simples dans la production d'un texte à caractère informatif »

Contexte : À l'occasion de la fête de fin d'année, nous devons envoyer des cartons d'invitation et des affiches pour informer le public.

Consigne : produis les textes qui seront écrits sur les cartons et les affiches.

## ***C / Comment exploiter les situations de l'ordre de la compétence ?***

La SSI concerne la situation d'apprentissage de l'intégration et la situation d'évaluation qui constituent des moments d'intégration des apprentissages déjà réalisés

La situation d'entrée permet d'identifier les différents apprentissages qui couvrent la compétence de base concernée et de réajuster, au besoin, les objectifs et contenus initialement déclinés. C'est une situation qui a pour objectif d'amener les apprenants et apprenantes à prendre conscience de leurs réussites et de leurs insuffisances et à se représenter l'importance des activités dans lesquelles ils doivent s'engager.

---

❖ Étapes pour exploiter la Situation d'entrée.

- 1) Présenter la situation d'entrée.
- 2) Vérifier la compréhension de la situation d'entrée.
- 3) Recueillir les hypothèses générales des apprenants et apprenantes.
- 4) Exploiter les premiers essais des apprenants et apprenantes.
- 5) Constaté les insuffisances (par l'enseignant et les apprenants ou apprenantes).
- 6) Négocier le projet pédagogique(annonce par l'enseignant de la nécessité de réaliser des apprentissages pour s'en sortir).
- 7) Identifier les objectifs d'apprentissage pertinents.

❖ Étapes pour exploiter la Situation d'apprentissage de l'intégration.

- 1) Présenter la situation aux apprenants et apprenantes
- 2) Préciser la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants
- 3) Laisser un temps de travail suffisant
- 4) Exploiter les productions dans le sens de repérer les réussites et les insuffisances
- 5) Organiser des remédiations différenciées.

De manière plus précise, l'apprentissage de l'intégration requiert une démarche systématique.

## DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

Rappelons que la SSI peut avoir deux fonctions :

- apprendre aux élèves à intégrer. On l'appelle alors Situation d'apprentissage de l'intégration (SAI);
- évaluer les acquis des élèves ( on la retrouvera, plus loin, dans l'évaluation de la compétence).

La démarche d'apprentissage de l'intégration s'appuie sur des situations complexes (situations significatives d'intégration) dans lesquelles les élèves devront mobiliser les ressources travaillées préalablement.

On peut par exemple proposer à trois moments différents trois situations. Voir fiche suivante

ÉTAPES	CONTENUS ET MODALITÉS	TÂCHES DE L'ENSEIGNANT(E)	TÂCHES DES ÉLÈVES
<b>MOMENT 1</b>			
Préalables		Organise la classe Demande aux élèves de sortir le matériel.	S'installent convenablement S'approprient le matériel
Travail collectif	SSI N° 1 Assistance didactique très forte	Présente la situation, insiste sur l'enjeu pour la motivation des apprenants et apprenantes Demande de lire silencieusement la situation Pose des questions pour en vérifier la compréhension. Demande de lire la consigne. Explicite la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants et apprenantes.	Suivent et répondent aux questions.  Lisent.  Suivent et répondent aux questions.
		Indique au groupe classe que le travail sera collectif sous sa direction.	Apprennent à intégrer en exécutant, la tâche conformément aux indications de l'enseignant(e)
<b>MOMENT 2</b>			
Travail individuel avec aide	SSI N°2 Assistance didactique modérée	Présente la situation Explicite la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants et des apprenantes.  Passe d'un élève à un autre pour apporter de l'aide.	Apprennent à intégrer en travaillant individuellement
<b>MOMENT 3</b>			
Travail individuel sans aide.	SSI N° 3 sans aucune assistance didactique  Cette étape tient lieu également d'évaluation formative	Propose une autre situation : présente la situation. Explicite la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants et apprenantes. Exploite les productions en vue de repérer les réussites et les insuffisances qui feront l'objet de remédiations.	Apprennent à intégrer en travaillant individuellement, d'une manière autonome.

## 4.4. L'évaluation et la remédiation

### 4.4.1. Quelques généralités sur

#### ***l'évaluation*** Définition :

Selon Jean Marie DEKETELE « Evaluer signifie :

- recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinentes, valides et fiables;
- examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats aux objectifs fixés au départ ou ajustés en cours de route;
- en vue de prendre une décision ».

L'évaluation est différente du contrôle.

L'évaluation s'inscrit dans une perspective pédagogique alors que le contrôle se situe dans une logique d'institution et de normes plus administratives que pédagogiques.

L'évaluation s'insère systématiquement dans la pratique pédagogique alors que le contrôle est de nature occasionnelle.

#### **Les fonctions et les types d'évaluation :**

*Les différentes fonctions de l'évaluation.*

- La fonction prédictive ou diagnostique : l'élève a-t-il / elle des chances d'entreprendre avec succès l'apprentissage qu'on va lui proposer ? Est-il / elle prêt(e) pour le commencer ?  
De ce fait, l'évaluation prédictive est un test initial permettant de vérifier le niveau des élèves au début des apprentissages.
- La fonction régulatrice ou formative permet d'observer l'effet des situations d'apprentissage.  
L'évaluation formative est un outil didactique qui renseigne sur les stratégies utilisées dans le processus d'apprentissage. Dès lors, elle est liée à la remédiation.
- La fonction sommative fait la somme des acquis. C'est un bilan. Lorsque ce bilan permet de décerner un diplôme, on parle d'évaluation certificative.

En somme, il y a l'évaluation diagnostique au début, l'évaluation formative en cours d'apprentissage et l'évaluation sommative à la fin des apprentissages.

#### **Les différents types d'évaluation :**

L'évaluation normative : l'élève est comparé aux autres élèves ou à un groupe de référence : elle peut revêtir une des fonctions citées ci-dessus.

L'évaluation critériée : L'élève est situé en fonction de critères de réussite par rapport à l'objectif. Elle peut également avoir une des fonctions données ; exemple : évaluation sommative critériée.

#### **Les caractéristiques d'un outil d'évaluation :**

##### **Qualités d'un recueil d'informations**

QUALITÉS	LA QUESTION À POSER	LA QUESTION À POSER
Pertinence des informations.	Est-ce que les informations que je choisis de recueillir sont les bonnes informations ?	Le choix du type d'informations à recueillir.
Validité des informations	Est-ce que mon dispositif de recueil d'information garantit que les informations que je recueille sont celles que je déclare recueillir ?	Le dispositif de recueil d'informations, les instruments de recueil et plus largement la stratégie.
Fiabilité des informations.	Est-ce que les conditions du recueil d'informations sont telles que les mêmes informations seraient recueillies à un autre endroit, par une autre personne, à un autre moment ?	Les conditions dans lesquelles se déroule le recueil d'informations

## Des outils d'évaluation :

Révélateurs à réponse ouverte : l'évalué formule lui-même sa réponse.

- La réponse peut être brève : quelle est la formule de l'aire du carré ?
- La réponse peut être longue : pourquoi le chat est-il un bon chasseur ?
- La composition française : un sujet à traiter

Révélateurs à réponse fermée : l'évalué discrimine sa réponse parmi plusieurs réponses proposées par l'évaluateur.

### Exemples :

La QCM : L'élève répond en faisant une sélection parmi plusieurs solutions proposées par l'évaluateur. Il y a en général une seule bonne réponse (ou la meilleure réponse), mais les autres réponses doivent aussi être plausibles, on les appelle distracteurs.

**Exemple :** C'est un carnivore

Le chat – la poule-le mouton

La question dichotomique

**Exemple :** la participe passé du verbe succéder est invariable oui-non

L'appariement

**Exemple :** appariez les livres aux auteurs

A l'est d'Eden.....Victor Hugo

L'étranger.....A Camus

Rumeurs de pluies.....Steinbeck

Quatre vingt treize.....André Brink

Les sanglots de l'espoir.....Hamidou Dia

l'échelle d'attitude : on invite les évalué( e)s à se prononcer sur des propositions relatives à une attitude à mesurer (du plus favorable au moins favorable)

**Exemple 1:** Pour ou contre l'excision

	Tout à fait d'accord	D'accord	Pas d'accord
L'excision est dangereuse pour la santé de la femme.			
L'excision est un frein à l'épanouissement de la femme.			
L'excision est une partie importante de notre culture.			

**Exemple 2 :** Que pensez-vous des enfants qui se nettoient les dents après chaque repas ?

	Tout à fait d'accord	D'accord	Pas d'accord	Pas d'accord du tout
Se nettoyer les dents après chaque repas est dangereux pour les dents.				
Se nettoyer les dents après chaque repas rend les dents propres.				
Se nettoyer les dents après chaque repas use les dents.				
Se nettoyer les dents après chaque repas rend les dents fortes.				

La liste d'inventaire ou check list souvent utilisée pour l'évaluation d'un savoir- faire, d'une démarche ou d'une méthode.

On l'appelle aussi liste de vérification ou de contrôle

**Exemple :** pour démarrer une voiture, il faut :

- 1) Faire entrer la première vitesse.
- 2) Libérer l'embrayage en accélérant légèrement.
- 3) Appuyer sur l'embrayage.
- 4) Baisser le frein à main.
- 5) Vérifier qu'une vitesse n'est pas déjà en position.

La liste récapitulative ou de classement.

**Exemple :** parmi les conséquences suivantes de la sécheresse, indique, dans l'ordre, les 3 qui ont le plus d'impact dans votre localité.

- a - .....
- b - .....
- c - .....

La liste d'inventaire ou check list souvent utilisée pour l'évaluation d'un savoir- faire, d'une démarche ou d'une méthode. On l'appelle aussi liste de vérification ou de contrôle

Exemple : pour démarrer une voiture, il faut :

- 1) Faire entrer la première vitesse.
- 2) Libérer l'embrayage en accélérant légèrement.
- 3) Appuyer sur l'embrayage.
- 4) Baisser le frein à main.
- 5) Vérifier qu'une vitesse n'est pas déjà en position.

La liste récapitulative ou de classement.

Exemple : parmi les conséquences suivantes de la sécheresse, indique, dans l'ordre, les 3 qui ont le plus d'impact dans votre localité.

- a - .....
- b - .....
- c - .....

#### **4.4.2. L'évaluation de la compétence**

Une compétence est globale et complexe : elle ne réside pas dans la somme de ses composantes, mais dans leur organisation dynamique (le tout n'étant point la somme des parties). Elle devra donc être évaluée globalement. C'est pourquoi, quand on raisonne en terme de développement des compétences à l'école, il est naturel que l'évaluation des acquis des élèves ne soit pas seulement une évaluation des éléments qui composent la compétence, mais qu'elle soit une évaluation de la compétence proprement dite. Il s'agit donc d'évaluer si l'élève est compétent(e) ou pas en le / la confrontant à une situation d'évaluation différente des exercices habituels destinés à l'évaluation des objectifs d'apprentissage.

Le cadre de référence de l'évaluation certificative, prévoit une épreuve circonscrite autour de deux sections en lien avec l'approche par les compétences. En clair, il s'agit d'évaluer :

- ❖ les connaissances ou ressources ;
- ❖ les compétences.

Nous allons ici mettre l'accent sur l'évaluation de la compétence elle-même.

#### **Qu'est ce qu'une situation d'évaluation ?**

La compétence se mesure en confrontant l'élève à une situation problème qui va solliciter de sa part une mobilisation de ses acquis antérieurs intégrés et intériorisés. Cette situation est un ensemble contextualisé d'informations à articuler en vue de l'exécution d'une tâche. Elle doit être intégrative et significative, c'est-à-dire donner à l'enfant l'occasion de mobiliser globalement les savoirs installés par la compétence. Elle constitue le moyen d'extérioriser la compétence sous forme de performance mesurable et donc évaluable.

La situation d'évaluation doit appartenir à la même famille que la situation d'apprentissage de l'intégration (SAI) dont elle garde les principales caractéristiques mais bien que familière, elle doit être nouvelle.

Cette situation d'évaluation compte deux éléments : un contexte bien défini et une ou des consignes qui indiquent la nature de la tâche à exécuter.

### Exemples de situation d'évaluation

#### Français

**PALIER 4** : Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples et l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits de 1 à 2 phrases relatifs à la narration/description et à l'injonction.

#### ► APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Ecrire des consignes pour faire exécuter des tâches.	Emploi des pronoms (tu, vous) Impératif de verbes d'action usuels.	2 semaines
2	Produire des énoncés pour recommander quelque chose.	Exemples : prends l'éponge ; écris sur ton ardoise.	2 semaines
	Produire des énoncés pour interdire quelque chose.	Emploi de la négation : ne pas, ne plus. Exemple : il ne faut pas salir les murs.	

#### ❖ SITUATION D'ÉVALUATION :

**Contexte** : Une image montrant des toilettes et un garçon qui urine à côté.

**Consigne** : Ecris deux phrases que tu afficheras sur le mur pour que cette situation ne se reproduise plus.

Tu peux t'aider des mots suivants...

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève doit produire deux phrases pour inciter à une bonne conduite dans l'utilisation des toilettes	Présentation de l'image par le maître. Explication de la consigne.

#### Mathématique

**Palier 2** : Intégrer les données et les consignes/questions dans des situations de résolution de problèmes concrets d'analyse d'énoncés mathématiques.

#### ► APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Identifier les données utiles ou inutiles d'un énoncé mathématique.	données utiles données inutiles.	3 leçons de 2 séances chacune.
2	Identifier la question finale d'un énoncé mathématique.	question finale.	2 leçons de 2 séances chacune.
	Identifier les questions intermédiaires d'un énoncé mathématique.	questions intermédiaires	2 leçons de 2 séances chacune.

#### ❖ SITUATION D'ÉVALUATION :

**Contexte** : Dans le cadre d'une compétition sur le raisonnement mathématique (Olympiades), les 2 énoncés suivants sont proposés à la classe :

Amy a 20 perles. Pour faire un collier elle utilise 4 perles vertes, 8 perles jaunes et 6 perles rouges. Elle utilise aussi 5 fils blancs.

**Consigne** : Combien de perles reste-t-il ?

**Contexte :** Latir veut écrire une liste de 5 nombres plus petits que 17. Son ami l'aide et lui dicte les nombres suivants: 18 - 5 - 7 - 8 - 10 - 17 - 20.

**Consignes :**

1 Trouve les données inutiles et une question intermédiaire pour le premier énoncé

2 Invente une question pour le deuxième énoncé.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATION POUR LA PASSATION
Données inutiles : énoncé 1 : 5 fils Question intermédiaire : Amy a utilisé combien de perles ? Question pour le 2ème énoncé : Quels nombres Latir va écrire ?	Présentation et explication du contexte et des consignes.

**Que faut-il entendre par critère et indicateur ?**

Pour évaluer une compétence on adopte l'évaluation critériée; ce qui revient à demander à l'élève de réaliser une tâche complexe et à porter sur celle-ci autant d'appréciations qu'il y a de critères.

Il s'agira donc pour l'enseignant(e) de déterminer des critères et des indicateurs qui renseigneront sur la qualité de la production attendue.

**La notion de critère :**

Le critère est la qualité que l'on attend de la production d'un(e) élève. C'est le point de vue selon lequel on se place pour apprécier une production.

Par exemple :

Une production précise, une production cohérente, une production originale. C'est comme une paire de lunettes que l'on mettrait pour examiner une production. Ici cohérence, précision, originalité sont les trois critères d'appréciation.

Un match de football peut être analysé évalué selon les critères ci-après : l'esprit d'équipe, l'habilité des joueurs, le respect des règles.

**Comment formuler le critère?**

On retient quatre manières de formuler.

- Un substantif auquel on ajoute un complément : Cohérence du texte
- Un substantif auquel on ajoute un adjectif : Texte cohérent
- Une question : Le texte est-il cohérent ?
- Une affirmation : Le texte est cohérent.

**La notion d'indicateur :**

Les critères en général indiquent le sens dans lequel doit s'effectuer la correction. La plupart ne sont pas assez précis pour permettre une correction efficace. Un critère possède un caractère assez général et abstrait. Pour apprécier un critère dans une production il faut le traduire en indicateurs.

Les indicateurs sont de l'ordre de l'observable en situation. Ils précisent un critère. Ils permettent d'opérationnaliser, de matérialiser les critères.

**Par exemple :**

Le critère présentation correcte d'une copie ! Peut s'opérationnaliser à travers les indicateurs suivants : absence de ratures et de taches, écritures lisibles etc.

Le critère correction syntaxique d'une production peut être opérationnalisé à travers les indicateurs suivants:

- présence d'un verbe dans la phrase
- agencement correct des mots dans la phrase
- utilisation correcte des substituts

## Typologie des critères et pondération

Les critères d'évaluation suivants sont prioritairement retenus :

### *POUR LANGUE ET COMMUNICATION*

**C1** : La pertinence de la production : La production de l'élève est en adéquation avec la situation d'évaluation et avec la consigne. L'élève a fait ce qu'on lui a demandé de faire.

**C2** : La cohérence de la production : Les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique. La progression de la production obéit à une cohérence interne.

**C3** : La correction de la langue : Les outils de la discipline sont correctement utilisés. L'élève doit témoigner de la maîtrise des règles grammaticales, syntaxiques, orthographiques et lexicales.

**C4** : La présentation de la production : La production de l'élève est soignée

### *POUR MATHÉMATIQUES*

**C1** : La pertinence des solutions : L'outil ou l'opération ou la stratégie utilisés pour résoudre le problème sont appropriés à la situation proposée.

**C2** : La justesse des opérations : Les résultats des opérations sont exacts. L'élève doit témoigner de la maîtrise des outils de la discipline

### *POUR ÉDUCATION A LA SCIENCE ET A LA VIE SOCIALE*

**C1** : La pertinence de la solution : Les techniques, les démarches et les solutions proposées par l'élève sont en adéquation avec la situation

**C2** : La justesse des faits ou des résultats : Les faits historiques ou géographiques, les résultats de l'analyse ou les solutions proposés sont exacts.

**C3** : L'exhaustivité des réponses : La réponse fournie par l'élève est complète.

**C4** : La faisabilité des solutions : La solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles

En ce qui concerne la pondération, il faut retenir que les critères d'évaluation de la compétence n'ont pas la même importance. Il est clair par exemple qu'on ne peut pas accorder le même poids à la pertinence et à la bonne présentation dans une production d'écrits. Le premier, indispensable, est un déterminant de la réussite, donc de la maîtrise de la compétence alors que le second, non strictement indispensable, ne sert qu'à situer les performances des élèves entre une production satisfaisante et une production excellente.

## Conseils pratiques pour une bonne utilisation des critères.

Il faut veiller à :

- La limitation du nombre de critères (trois au maximum)

quand les critères sont nombreux, l'élève aura des difficultés pour en tenir compte ;

la correction devient fastidieuse pour le maître ou la maîtresse et la remédiation inefficace.

- L'indépendance des critères

Une des qualités principales des critères c'est d'être indépendants les uns des autres.

### **Par exemple :**

La pertinence de la production écrite : vérifie si l'élève a répondu à ce qui était demandé.

**La correction syntaxique** : vérifie le respect des règles syntaxiques.

Un élève qui s'est trompé dans un calcul ne devrait être pénalisé que pour le critère « utilisation correcte des outils mathématiques » et non sur le critère d'interprétation correcte de l'énoncé ».

Cette indépendance est importante pour éviter de pénaliser deux fois un(e) élève qui commet une erreur.

### **Un repère : L'application de la règle des 3 /4**

Le poids des notes à attribuer aux critères non indispensables ne doit pas, dans une épreuve d'évaluation dépasser  $\frac{1}{4}$  du total des points, ce qui permet aux critères essentiels d'avoir un poids qui soit au moins de l'ordre de  $\frac{3}{4}$ .

### Qu'est-ce qu'un barème de notation ?

On peut définir un barème de correction comme un outil d'appréciation d'un critère à travers des indicateurs précis. En d'autres termes, il constitue un outil d'aide à la correction des productions des élèves utilisés dans deux buts :

- garantir l'objectivité de la correction ;
- procurer un appui aux enseignants et enseignantes qui veulent changer leur pratique d'évaluation.

### Exemple d'une situation d'évaluation :

Lis ce document qui contient des informations justes et des informations fausses sur la vie de Lat Dior. Ecris sur une feuille les informations justes.

NB : Il y a six informations justes.

### EXEMPLE DE BARÈME DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS DE RÉUSSITE	NOTATION
Présentation de la copie	Ecritures lisibles Absence de tâches sur la copie Absence de ratures	Respect des 3 indicateurs 2 pts Respect de 2 indicateurs 1,5 pts Respect d'1 seul indicateur 1 pt Respect d'aucune indicateur 0 pt
Justesse des informations	Toutes les informations justes sont extraites.	→ 8 pts
	2 /3 des informations justes sont extraites.	→ 6 pts
	La moitié des informations justes.	→ 4 pts
	Au moins une information juste utile est extraite.	→ 2 pts
	Aucune information juste n'est extraite.	→ 0 pt

**NB :** Un barème de correction est surtout utile pour la correction d'une copie. Mais lorsqu'il s'agit d'évaluer une production orale ou une performance à réaliser comme en EPS, il s'agit souvent de prendre l'information au vol. Dans ce cas précis, on peut disposer d'une grille d'observation opérationnelle avec deux ou trois indicateurs par critère.

### Quelle démarche pour l'évaluation de la compétence ?

Choisir la compétence à évaluer.

- 2) Choisir des critères d'évaluation.
- 3) Construire ou proposer une situation d'évaluation (non rencontrée par l'élève).
- 4) Préciser pour chaque critère les indicateurs que l'enseignant (e) observera lorsqu'il passera à la correction.
- 5) Rédiger la grille de correction.
- 6) Administrer les épreuves d'évaluation :  
présentation de la situation ; définition de la consigne et des modalités de travail ;  
exécution individuelle (de préférence.)
- 7) Recueillir et traiter les informations :  
c'est le moment de la correction en appliquant le barème adopté ;  
c'est le moment de porter un jugement de valeur sur la copie (production) selon le score obtenu par critère.
- 8) Prendre une décision, c'est le moment décisif de l'évaluation où l'enseignant(e) apprécie le niveau de maîtrise de la compétence et décide de l'attitude à prendre vis à vis de l'élève.

**Remarque :** Après la pondération des critères entre eux, notre option pour la prise de décision en évaluation certificative, s'appuie sur le système compensatoire. Ainsi un(e) élève ayant obtenu la moyenne (50%) pour l'ensemble des points sera déclaré compétent(e) dans le domaine considéré, même s'il / elle n'a pas la moyenne dans un critère dit essentiel.

#### EXEMPLE

CRITÈRES D'ÉVALUATION	INDICATEURS	NOTATION	Notes obtenues par l'élève X
Pertinence	Indicateur 1	20	
	Indicateur 2	15	15
	Indicateur 3	10	
	Indicateur 4	5	
	Indicateur 5	0	
Cohérence	Indicateur 1	15	
	Indicateur 2	11	11
	Indicateur 3	7	
	Indicateur 4	3	
	Indicateur 5	0	
Correction de la langue	Indicateur 1	15	
	Indicateur 2	12	
	Indicateur 3	9	
	Indicateur 4	6	6
	Indicateur 5	0	
Bonne présentation	Indicateur 1	10	
	Indicateur 2	7	7
	Indicateur 3	4	
	Indicateur 4	1	
	Indicateur 5	0	
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>39/60</b>

L'élève a obtenu 6/15 pour correction de la langue mais il sera déclaré compétent puisqu'il a un total de 39/60.

**NB :** l'idéal serait que l'élève dispose de plusieurs occasions de montrer la maîtrise de chaque critère.

On remarque qu'il existe le même nombre d'indicateurs d'un critère à un autre.

Même si l'évaluation des compétences demeure l'une des préoccupations essentielles de la réforme, il ne faudra pas non plus négliger l'évaluation des ressources. Dans ce cadre les situations épreuves sont corrélées à la typologie des connaissances.

### De la typologie des connaissances

Il existe des interprétations divergentes dans la typologie des connaissances proposée par des théoriciens cognitivistes. Il est nécessaire toutefois de distinguer les types de connaissances, quel que soit le domaine concerné, étant donné que leur appropriation et leur mise en œuvre influencent les pratiques pédagogiques des enseignant(e)s.

On retient généralement trois types de connaissances : les connaissances déclaratives, les connaissances procédurales et les connaissances conditionnelles. Chacun des types interpelle des processus mentaux pour traiter l'information.

Pour éviter que des confusions nées d'interprétations différentes n'entraînent celles de notre action commune, nous avons choisi, ici, les définitions suivantes.

#### a- Les connaissances déclaratives

Elles correspondent à des connaissances théoriques des faits, de règles, de lois, de principes... On demande aux apprenants un effort de restitution.

##### Exemples :

Langue et communication	ESVS	Mathématique
Quelle est la règle d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir ? Qu'appelle-t-on synonyme, antonyme, mot de la même famille ? Cite 4 conjonctions de coordination. Qu'est ce qu'un verbe ?	Cite 4 des principaux royaumes du Sénégal d'autrefois. Qu'appelle-t-on fonction biologique ? Donne 6 des principaux Droits de l'enfant. Cite les modes de transmission du VIH/SIDA	Donne la formule de l'aire de calcul du triangle Qu'est ce qu'une bissectrice ? Qu'est ce qu'une fraction ?

On peut retenir la question « Qu'est ce que ? » ou « De quelle connaissance s'agit-il ? »

#### b. Les connaissances procédurales

Elles correspondent au «comment de l'action», aux étapes pour réaliser une action, à la procédure permettant la réalisation d'une action. Certains parlent de savoir-faire. En d'autres termes, il s'agit de connaissances de l'action, de connaissances dynamiques. Ce type de savoir est à rapprocher de ce que certaines taxonomies mettaient dans la catégorie « application ».

##### Exemples :

LANGUE ET COMMUNICATION	ESVS	MATHÉMATIQUE
Ecris correctement les participes passés du texte. Mets les verbes entre parenthèses au futur antérieur.	Voici pêle-mêle les étapes pour planter un arbre. Remets-les dans le bon ordre. Numérote les actions ci-dessus en désordre pour indiquer comment on vote au Sénégal.	Effectue les opérations suivantes. Simplifie les fractions suivantes. Trace les médianes de ce carré.

On peut retenir la question « Comment on fait ? », en vue de passer à l'action.

## c. Les connaissances conditionnelles

Elles se réfèrent aux conditions de l'action. Elles concernent le « quand » et le « pourquoi ».

Compte tenu du contexte, des contraintes et des conditions, quels choix doivent être faits en termes de stratégies, de démarches, d'actions...?

**Exemples :**

LANGUE ET COMMUNICATION	ESVS	MATHÉMATIQUE
Mets les verbes de ce texte aux temps qui conviennent. Parmi les textes suivants, lequel est un texte injonctif ? Relève les participes passés du paragraphe.	Parmi les actes suivants lesquels peuvent donner le VIH/IDA ? Relève dans ton milieu 3 indices marquant le contact avec d'autres civilisations. Laquelle des solutions proposeras-tu à ton père pour préserver ses outils métalliques ?	Identifie les problèmes faisant appel à la division. Parmi les quadrilatères suivants, relève les numéros de ceux qui sont des carrés. Parmi ces 2 solutions au problème ci-dessus, laquelle contient une erreur ?

Retenons les questions « quand » et « pourquoi » ?

**Autres exemples :**

	CONNAISSANCES DÉCLARATIVES	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	CONNAISSANCES CONDITIONNELLES
Français	Quelle différence y a-t-il entre le passé simple et l'imparfait ?	Réécrit le texte suivant en mettant les verbes au passé simple, puis à l'imparfait.	Réécrit ce texte en mettant les verbes soit au passé simple soit à l'imparfait.
Mathématique	Récite la table de multiplication par 7	Effectue l'opération suivante : $256 \times 7$	Relève les questions de l'énoncé qui requièrent une multiplication.
ESVS	Cite 3 moyens pour observer une bonne hygiène des dents.	Voici pêle-mêle des images montrant Fatou en train de se brosser les dents. Numérote dans l'ordre les actions à accomplir.	Es-tu d'accord avec maman qui dit qu'il est plus utile de se brosser les dents avant de se coucher ? Justifie ta réponse.

### 4.4.3. DE LA REMÉDIATION

La remédiation intervient, en principe, au terme de chaque tâche d'apprentissage et a pour objet d'informer l'élève et l'enseignant(e) du degré de maîtrise atteint et éventuellement de découvrir où et en quoi un(e) élève éprouve des difficultés d'apprentissage, en vue de lui proposer ou de lui faire découvrir des stratégies qui lui permettent de progresser.

#### **Comment faire la remédiation ?**

« Vos erreurs m'intéressent »

Les démarches de remédiation s'inscrivent dans l'ensemble des démarches visant à venir en aide à l'élève. Elles se basent sur la notion d'« erreur », que l'on exploite en vue d'une remédiation relative à des lacunes précises. Rappelons que le triomphe du constructivisme (et du socio constructivisme) a entraîné une reconsidération du statut de l'erreur. Longtemps considérée comme une « faute », l'erreur apparaît peu à peu comme l'un des pivots de la démarche pédagogique. C'est une non réussite signifiante à travers laquelle l'enfant nous délivre un message : « c'est là que j'ai besoin d'aide, qu'un pied bloque la porte que je cherche à ouvrir ».

C'est en questionnant l'erreur qu'on comprend le fonctionnement cognitif de l'élève et qu'on arrive à améliorer les apprentissages. Astolfi synthétise ainsi à partir des modèles constructivistes : « les erreurs commises ne sont plus des fautes condamnables ni des bogues regrettables ; elles deviennent les symptômes intéressants d'obstacles auxquels la pensée des élèves est confrontée... »<sup>1</sup>

## La démarche de remédiation

*La démarche de « diagnostic – remédiation » comprend quatre étapes principales :*

- 1) Le repérage des erreurs.
- 2) La description (ou la catégorisation) des erreurs.
- 3) La recherche des sources d'erreurs.
- 4) La mise en place d'un dispositif de remédiation.

### ❖ *Le repérage des erreurs.*

C'est un travail technique de correction. Il faut l'effectuer en contexte. Il faut aussi éviter l'arbre qui cache la forêt. Exemples :

- Tu leurs as doné des bonbons

L'erreur est moins d'avoir mis un seul « n » à « donné » que d'avoir mis un « s » à « leur ».

- on a jamé le temps de terminer nos devoirs en classe

L'erreur sur « jamais » n'est rien par rapport à « n' » omis devant le a

- mon père se met en couleure

L'erreur principale n'est pas d'avoir mis un « e » au mot couleur, mais surtout de se tromper de mot : l'élève utilise le mot « couleur » à la place du mot « colère » (erreur de lexique)

**Il faut donc repérer les erreurs commises par les apprenants et les apprenantes. Mais il faut éviter de se laisser divertir par les menus détails qui cachent les gros problèmes.**

### ❖ *La description de l'erreur.*

Elle se fait en référence à des critères de catégorisation. D'abord des « macro-critères » puis on peut avoir des critères plus fins.

Exemples de macro-critères :

En français :

- les erreurs relatives à la ponctuation;
- les erreurs relatives syntaxe;
- les erreurs relatives au lexique;
- les erreurs relatives à la cohérence du texte;
- les erreurs relatives à l'orthographe.

En mathématique:

- les erreurs relatives aux nombres;
- les erreurs relatives aux grandeurs;
- les erreurs relatives à la géométrie;
- les erreurs relatives à la résolution de problème.

Exemples de critères plus fins.

En français, par rapport à l'orthographe par exemple:

- orthographe d'usage : confusion d'homonymes (il a un peau de lait, pour un pot de lait)
- orthographe grammaticale : problèmes d'accord...

En mathématique, par rapport aux grandeurs :

- transformation de grandeurs (2 kg = 200 g)
- choix de l'unité (la porte a 2 cm de hauteur)

**Il faut ainsi catégoriser l'erreur commise. Quelle catégorie macro ? Et dans ce « macro », quel critère plus précis ?**

## ❖ *L'identification des sources d'erreurs.*

Il existe des typologies des sources d'erreurs des élèves.

On peut citer :

- les erreurs relatives à la situation ;
- les erreurs relatives à la compréhension des consignes ;
- les erreurs relatives aux opérations intellectuelles ou témoignant des conceptions des élèves ;
- les erreurs relatives à l'acquis antérieur ;
- les erreurs liées à la maîtrise du français ou ayant leur origine dans une autre discipline ;
- les erreurs dues à la complexité propre du contenu.

L'identification des sources d'erreurs est une opération délicate. Les sources d'erreurs sont le plus souvent à rechercher dans les structures cognitives de l'élève. Il faut les exprimer de façon suffisamment précise afin de pouvoir y apporter une remédiation. Il s'agit surtout d'émettre des hypothèses et de les vérifier avant de passer à la remédiation.

### **Exemples :**

- on a jamé le temps de terminer nos devoirs en classe -

Hypothèse 1 : inattention provoquée par l'idée d'une liaison

Hypothèse 2 : manque de maîtrise de la négation en français

- la chaise je suis assis est sale -

Hypothèse : non maîtrise des pronoms relatifs

Hypothèse : interférence entre deux langues (wolof et français)

En wolof on dit « siis bi ma took ... » = « la chaise je suis assis... »

Il faut découvrir la source des erreurs pour apporter la réponse idoine. Il ne s'agit pas de faire de l'acharnement pédagogique consistant à multiplier les exercices. Cette erreur a quelle source ? Comment vaincre le mal par la racine ?

## ❖ *La mise en place d'un dispositif de remédiation*

La remédiation peut être collective et/ou différenciée :

Collective :

- révision (il n'y a pas d'insuffisance sérieuse, mais il est bon de consolider les acquis) ;
- consolidation (une majorité d'élèves ont quelques insuffisances) ;
- ré apprentissage (la majorité des élèves ont de sérieuses insuffisances).

Différenciée :

- travail par groupes de niveaux ;
- travail par contrat : une sorte de contrat de travail est négociée avec l'élève qui devra l'exécuter dans un temps déterminé d'un commun accord ;
- travail par tutorat.

## ❖ *Le dispositif de remédiation :*

il s'agit précisément d'activités réparatrices

Une fois que le diagnostic est fait à partir des erreurs commises par chaque enfant ou par la classe toute entière, le maître ou la maîtresse organise les activités réparatrices en quatre étapes.

Etape 1 : Détermination des grands axes de la remédiation :

- difficultés principales à travailler ;
- choix d'une stratégie de remédiation collective ou individuelle ou différenciée.

**Etape 2 :** Dispositif de remédiation :

Il s'agira de déterminer le niveau de la remédiation en fonction du diagnostic :

- Révision ?
- Consolidation ?
- Ré apprentissage ?

### **Etape 3 : Sélection d'outils de remédiation.**

Des outils de remédiation appropriés sont sélectionnés :

- fiches de travail individuel ;
- des exercices ciblant les difficultés rencontrées ;
- des supports pour le ré apprentissage ;
- des fiches d'auto évaluation recensant par discipline ce qui est appris et ce qui est réussi.

### **Etape 4 : Suivi et évaluation de la remédiation :**

Les résultats de la remédiation sont évalués selon les mêmes principes que lors de la première évaluation et avec les mêmes critères et indicateurs. Cependant les exercices peuvent changer.

Ne jamais oublier l'activité de métacognition pour permettre à l'élève de prendre, vis-à-vis de ses erreurs, le recul nécessaire à leur traitement. Il s'agit moins de donner les réponses que d'amener l'élève, par les explications et les activités proposées, à les trouver lui-même.

#### ***Quelques principes importants.***

##### **Les facteurs pédagogiques :**

###### **1. Avant :**

- avoir le souci du feed-back immédiat ; privilégier un feed-back ciblé ;
- considérer l'erreur comme faisant partie naturellement de tout apprentissage ;
- mettre dès le départ l'accent sur les sources d'erreurs les plus connues ;
- accepter de perdre du temps pour en gagner ;
- accepter de s'arrêter pour développer certaines ressources de base (rentabilité à court terme par rapport à la rentabilité à long terme) ;
- être particulièrement attentif aux sources d'erreur liées à soi-même, comme enseignant : prononciation, équilibre auditif / visuel.

###### **2. Après :**

- ne pas viser à supprimer la dernière erreur, mais travailler en priorité sur les 3 ou 4 erreurs les plus fréquentes, surtout avec les élèves les plus faibles ;  
(Selon la loi de Pareto, 80% des erreurs peuvent être supprimées en 20% du temps de remédiation qui serait nécessaire) ;
- travailler essentiellement par repérage des critères défaillants ;
- diversifier les stratégies de remédiation : travail seul, travail à deux (tutorat), travail en groupes et travail collectif ;
- pour les travaux de groupes, former des groupes d'élèves qui ne soient ni trop homogènes ni trop hétérogènes ;
- remédier, chez un élève faible, c'est avant tout, l'amener à retrouver la confiance en lui-même.

##### **Les facteurs organisationnels :**

- travailler à plusieurs classes pour favoriser les regroupements de niveaux : (Voir illustration ci-dessous) ;
- développer une stratégie nationale (école, zone, circonscription, pays) de production d'outils simples de remédiation pour les erreurs les plus fréquentes ;
- prioriser ce qui est autour de la première étape (CI et CP) ;
- imposer aux enseignants et enseignantes d'œuvrer dans l'esprit de la remédiation, mais ne pas leur imposer de dispositif de remédiation ;
- veiller à ce que l'enseignant (e) ait accès à une panoplie de dispositifs de remédiation (fichiers, travaux de groupe, tutorat, ...) ;
- mettre l'enseignant dans des conditions telles qu'il puisse pratiquer la remédiation ; Exemples : horaire souple, et qui prévoit au départ des moments pour la remédiation et pour les réunions d'enseignants ;

**Exemple d'activités réparatrices après une production d'écrits.**

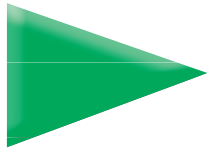
Erreurs repérées	Description ou catégorisation des erreurs	Les sources des erreurs	Dispositif de remédiation (activités réparatrices)
La superstructure de la lettre.	La forme n'est pas respectée La pertinence pose quelques problèmes.	Non maîtrise des caractéristiques de ce genre de texte.	Retravailler les caractéristiques avec d'autres textes supports. Revenir sur l'objet et attirer l'attention sur la différence entre l'énoncé oral et l'écrit.
Les stéréotypes sociaux en matière de lettres.	longue salutation perlée, formule classique « quant à moi, Dieu merci ».	L'élève est influencé par les représentations du milieu.	Inviter les élèves à se départir des représentations du milieu en matière de lettre.
« L'autre jour, il y avait une grande séance de lutte au village... ».	Problème de pertinence, rien à voir avec la situation et la consigne.	Représentation problématique de la situation de communication en question.	Revenir sur le contenu d'une lettre, le respect de la consigne de travail Faire lire d'autres lettres qui sont restées strictement à leur objet.
Je te demande de m'acheter des habits et des outils et un cartable et un vélo.	Maîtrise des outils de la langue (1).	Non maîtrise de l'utilisation des connecteurs.	Retravailler l'utilisation des connecteurs logiques.
J'ai admis à mon examen.		Non maîtrise de l'utilisation des auxiliaires.	Revenir sur les verbes et les situations d'emploi de l'auxiliaire être.
Si tu étais là tu seras content.		Non maîtrise de l'emploi du conditionnel/ Problèmes de concordance de temps.	Retravailler le conditionnel (emploi surtout) , le distinguer du futur simple.
des interférences linguistiques. Exemples :... Sans oublier tes voisins, m'aider grâce à Dieu, A une autre fois...		L'élève traduit sa langue maternelle.	Expliquer que les langues ont des structures et des syntaxes différentes Revenir sur des éléments de syntaxe du français : je t'écris cette lettre pour...
etc.			





*PARTIE 3*  
*DÉVELOPPEMENT*  
*DES APPRENTISSAGES*





DOMAINE

LANGUE

et

COMMUNICATION

*Deuxième étape*



# SCHÉMA INTEGRATEUR

## COMPÉTENCE DE CYCLE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer le lexique de base, les principales structures et règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des types de textes dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits.

## ÉTAPE 1

### COMPÉTENCE DE L'ÉTAPE

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le lexique de base, des structures et des règles de fonctionnement de la langue dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits simples de types narratifs, descriptifs et injonctifs.

### COMPÉTENCES DE SOUS-DOMAINES

#### Sous-domaine 1 : Communication orale

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.

#### Sous-domaine 2 : Communication écrite

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, du vocabulaire et des structures syntaxiques, des stratégies de compréhension, dans des situations de lecture et de production de textes simples de types narratifs, descriptifs, et injonctifs.

### COMPÉTENCES DE BASE

#### Communication orale

**Activité : LANGAGE**  
**CB :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.

#### Communication écrite

**Activité : LECTURE -ÉCRITURE**  
**CB:** Intégrer les m é c a n i s m e s d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.

**Activité : PRODUCTION D'ÉCRITS**  
**CB :** Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples et des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.

## ÉTAPE 2

### COMPÉTENCE DE L'ÉTAPE

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le lexique de base, des règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des textes narratif, descriptif, injonctif, informatif, dialogué et poétique dans des situations de compréhension/restitution et de production de messages oraux et écrits.

### COMPÉTENCES DE SOUS-DOMAINES

#### Sous-domaine 1 : Communication orale

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

#### Sous-domaine 2 : Communication écrite

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, le vocabulaire adéquat, des stratégies de compréhension, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques, et les caractéristiques des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques dans des situations de compréhension et de production de messages écrits.

### COMPÉTENCES DE BASE

#### Sous-domaine 1 : Communication orale

**Activité :** EXPRESSION ORALE

**CB :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

#### Sous-domaine 2 : Communication écrite

**Activité :** LECTURE - ÉCRITURE

**CB:** Intégrer les éléments d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.

**Activité :** PRODUCTION D'ÉCRITS

**CB :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.

## ÉTAPE 3

### COMPÉTENCE DE L'ÉTAPE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer le lexique de base, les principales règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des types de textes dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits.

### COMPÉTENCES DE BASE

#### Sous-domaine 1 : Communication orale

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

#### Sous-domaine 2 : Communication écrite

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques, et les caractéristiques des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques dans des situations de compréhension et de production de messages écrits.

### COMPÉTENCES DE BASE

#### Sous-domaine 1 : Communication orale

**Activité : EXPRESSION ORALE**  
**CB** : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

#### Sous-domaine 2 : Communication écrite

**Activité : LECTURE**  
**CB** : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques,

#### Activité : PRODUCTION D'ÉCRITS

**CB** : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.

# PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES AU CE1

## COMMUNICATION ECRITE

COMMUNICATION ORALE		ETUDE DES OUTILS DE LA LANGUE				PRODUCTION D'ECRITS	
EXPRESSION ORALE	RECITATION	LECTURE	Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Ecriture / Copie
	<p>CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'information et aux échanges verbaux.</p>	<p>CB : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.</p>					
	<p><b>Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type narratif.</b></p>	<p><b>Palier 1 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs.</b></p>					
1	Relater un événement vécu ou entendu.	Comprendre des textes narratifs (lus par soi-même, par l'adulte ou par un camarade).	- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire et les employer dans des phrases qui illustrent le sens. - Identifier les connecteurs soutenant une narration - Acquérir la notion de mots de même famille. - Classer des mots par ordre alphabétique.	- Reconnaître une phrase dans un texte. - Manipuler les types et formes de phrases, en transformant une phrase affirmative en phrase négative (ne... pas). - Distinguer le nom propre du nom commun. - Identifier l'article comme satellite du nom.	- Ordonner des actions ou des événements selon la chronologie : passé, présent, futur. - Conjuguer au présent de l'indicatif des verbes d'action du 1er groupe en repérant les régularités selon les personnes. - Conjuguer au présent de l'indicatif les verbes être et avoir.	- Ecrire des mots en respectant les règles liées au placement des voyelles. - Comparer la forme écrite d'un mot à sa ou ses formes orales et relever les différences. - Employer m devant m, b, p. - Distinguer des homophones : a/à. - Orthographier des mots fréquents. - Ecrire sous la dictée.	
2	Dire de mémoire un texte (poème ou prose).	Maîtriser des correspondances graphophologiques.					
3	Relater une histoire lue par un tiers ou soi-même.	Identifier des mots fréquents. Développer la fluidité de la lecture d'un texte narratif.					
4							
5							
6							
7							
8							
9							

sem	COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				PRODUCTION D'ECRITS
	EXPRESSION ORALE	RECITATION	ETUDE DES OUTILS DE LA LANGUE			Ecriture / Copie	
			Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison		
			<p><b>Palier 2 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs et descriptifs.</b></p>				
			<p><b>LECTURE</b></p> <p><b>Palier 2 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes descriptifs.</b></p>				
			<p><b>Palier 2 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type descriptif.</b></p>				
10	Décrire un objet.		- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire et les employer dans des phrases qui illustrent le sens. - Acquérir la notion de mots synonymes pour éviter les répétitions. - Identifier un ordre d'intensité entre des mots. - Identifier les noms des parties d'un tout. - Acquérir la notion de suffixes et identifier le sens de quelques-uns. - Se familiariser à l'utilisation du dictionnaire : rechercher un mot à partir de la première lettre.	- Identifier le genre et le nombre d'un nom. - Repérer l'adjectif qualificatif dans un groupe nominal. - Identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom personnel ou d'un groupe nominal). - Employer les pronoms personnels de conjugaison. - Distinguer l'article défini et l'article indéfini. - Identifier les adjectifs possessifs - Classer des mots.	- Conjuguer à l'imparfait des verbes du 1er groupe en repérant les régularités selon les personnes. - Conjuguer à l'imparfait les verbes être et avoir. - Conjuguer au futur de l'indicatif des verbes du 1er groupe en repérant les régularités selon les personnes. - Conjuguer au futur de l'indicatif les verbes être et avoir.	- Appliquer le féminin des noms et des adjectifs (règle générale). - Appliquer le pluriel des noms en « al ». - Accorder le verbe avec son sujet placé devant lui. - Accorder l'adjectif qualificatif en genre et en nombre. - Distinguer des homophones : on/ont. - Orthographier des mots fréquents : échelon n°9. - Ecrire sous la dictée.	Identifier les caractéristiques d'un texte descriptif Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.). Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue S'exercer à rédiger de textes descriptifs
11							
12	Décrire un lieu.						
13			Comprendre des textes descriptifs (lus par soi-même, par l'adulte ou par un camarade).				
14			Maîtriser des correspondances graphophologiques.				
15			Identifier des mots fréquents.				
16	Décrire un animal.	Dire de mémoire un texte poème ou prose.	Identifier des mots fréquents. Développer la fluidité de la lecture d'un texte descriptif.				
17	INTÉGRATION						



# PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES AU CE2

sem	COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				PRODUCTION D'ECRITS	
	EXPRESSION ORALE	RECITATION	LECTURE	Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison		Orthographe
	<p>CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'information et aux échanges verbaux.</p>		<p>CB : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.</p>	<p>ETUDE DES OUTILS DE LA LANGUE</p>				
	<p><b>Palier 4</b> : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type <b>informatif</b></p>		<p><b>Palier 4</b> : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes <b>informatifs</b>.</p>	<p><b>Palier 4</b> : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes <b>informatifs</b>.</p>				
1	Donner des informations.		Comprendre des textes informatifs.	Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés (phrase d'emploi, synonyme, antonyme, etc.).	Employer la forme élitide et les formes contractées de l'article défini.	Reconnaitre un verbe conjugué dans une phrase et donner son infinitif.	Accorder le verbe avec son sujet pronom ou groupe nominal placés après lui.	Identifier les caractéristiques d'une carte d'invitation, d'une affiche
2								
3	Relater une tâche.		Maîtriser des correspondances graphophonologiques.	Etudier des mots pour en dégager le sens en s'appuyant sur le radical, le préfixe ou le suffixe.	Manipuler les types et formes de phrases, en transformant une phrase affirmative en phrase négative (ne...plus, ne...jamais).	Conjuguer au présent de l'indicatif des verbes du 2ème groupe.	Employer le féminin des noms et adjectifs en -as, -eil, -el, -en, -on, -et.	Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.).
4	Expliquer une tâche.							Les majuscules cursives : H, W, X, Y, Z.
5	Dire de mémoire un texte (poème ou prose).		Identifier des mots fréquents.	Employer des prépositions courantes.	Identifier le complément d'objet direct (COD).	Conjuguer au futur de l'indicatif des verbes du 2ème groupe.	Transformer des phrases, des textes en changeant le genre ou le nombre.	Établir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.
6								Copier des textes informatifs (5 à 10 lignes) avec variation des types de copie.
7								S'exercer à rédiger des cartes d'invitation.
8	Expliquer un mécanisme, un phénomène.		Développer la fluidité de la lecture d'un texte informatif.	Trouver un verbe dans le dictionnaire en se référant à son infinitif.	Identifier le complément d'objet indirect (COI).	Conjuguer à l'imparfait des verbes du 2ème groupe.	Distinguer des homophones : ou, où.	S'exercer à rédiger des affiches.
9	INTÉGRATION							

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				
EXPRESSION ORALE		ETUDE DES OUTILS DE LA LANGUE				PRODUCTION D'ECRITS
RECITATION		Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Graphisme /Ecriture
<p><b>Palier 5 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations d'échanges verbaux de type dialogué.</b></p>		<p><b>Palier 5 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs et dialogués.</b></p>				
<p><b>LECTURE</b></p> <p><b>Palier 5 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes dialogués.</b></p>						
10	Participer à une conversation.					
11						
12	Converser au téléphone.					
13						
14						
15						
16	<p>Dire de mémoire un texte poème ou prose.</p> <p>Participer à un débat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés (phrase d'emploi, synonyme, antonyme, etc.).</li> <li>- Employer des verbes introducteurs de dialogue.</li> <li>- Ordonner des mots selon l'intensité qu'ils expriment.</li> <li>- Utiliser des prépositions adaptées à l'emploi du verbe « parler ».</li> <li>- Employer des noms de la même famille qu'un verbe donné.</li> <li>- Connaître les principales abréviations utilisées dans les dictionnaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer le groupe sujet et le groupe verbal dans une phrase.</li> <li>- Distinguer la notion de compléments essentiels (COD et COI) et non essentiels (compléments circonstanciels).</li> <li>- Identifier les compléments circonstanciels de lieu.</li> <li>- Identifier les compléments circonstanciels de temps.</li> <li>- Utiliser la ponctuation adaptée à un dialogue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuguer au présent, au futur, à l'imparfait et au passé composé de l'indicatif des verbes du 3ème groupe : aller, dire, faire.</li> <li>- Transformer un texte au présent au futur ou à l'imparfait.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer le pluriel des noms en « eu, eau » et « s, x, z »</li> <li>- Utiliser la règle d'accord en genre et en nombre de l'adjectif qui suit le verbe être.</li> <li>- Utiliser des cas particuliers de formation du féminin.</li> <li>- Orthographier des mots fréquents : échelon n°12 (2ème partie).</li> <li>- Ecrire sous la dictée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les caractéristiques d'un texte dialogué</li> <li>- Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.).</li> <li>- Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.</li> <li>- S'exercer à rédiger des textes dialogués</li> </ul>
17	<b>INTÉGRATION</b>					

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				
sem	EXPRESSION ORALE	LECTURE	ETUDE DES OUTILS DE LA LANGUE			PRODUCTION D'ECRITS
	RECITATION	Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	
	<b>Palier 6</b> : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations d'expression poétique.	<b>Palier 6</b> : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes poétiques.				
18	Produire des mots, phrases selon des contraintes sonores.	- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés (phrase synonyme, antonyme, etc.). - Employer quelques expressions imagées. - Employer quelques figures de style courantes : expressions comparatives. - Distinguer quelques mots homonymes. - Distinguer des sens différents d'un mot donné (polysémie). - Repérer, dans un dictionnaire, la succession de définitions correspondant aux sens différents d'un mot (polysémie).	- Repérer, dans un groupe nominal, un complément de nom. - Identifier le sujet, le verbe, les compléments essentiels (COD-COI, complément circonstanciels dans une phrase). - Justifier l'appartenance d'un mot à différentes classes selon le contexte (ex : vert est un nom dans « j'aime le vert » et vert est adjectif dans « un crayon vert »). - Effectuer une analyse grammaticale de quelques mots.	- Conjuguer au présent, futur, imparfait et passé composé de l'indicatif des verbes du 3ème groupe : pouvoir, partir, prendre. - Identifier les éléments qui structurent un tableau de conjugaison. - Savoir utiliser un tableau de conjugaison dans un dictionnaire.	-- Distinguer des homophones : son / sont. - Appliquer le pluriel des noms en « ail ». - Orthographier des mots fréquents : échelon 13. - Ecrire sous la dictée. - Corriger seul sa première production d'un texte, puis corriger les erreurs signalées par un tiers.	
19		Comprendre des textes poétiques.				
20	Produire des énoncés poétiques.	Maîtriser des correspondances graphophonologiques.				
21	Déclamer un texte poétique dans une mise en scène théâtrale.	Identifier des mots fréquents.  Développer la fluidité de la lecture d'un texte poétique.				Identifier les caractéristiques d'un texte poétique Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue. Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue (banque de mots, etc.). S'exercer à rédiger des textes poétiques
22						
23						
24	<b>INTÉGRATION</b>					
25	<b>ÉVALUATION</b>					

Le présent Guide pédagogique permet à l'enseignant(e) d'organiser les enseignements apprentissages en Langue et communication, pour les élèves de l'école élémentaire sénégalaise. L'enseignant(e) se reportera à l'emploi du temps mis en annexe correspondant au type de classe dans lequel il/elle enseigne : classique ou franco-arabe.



## INTRODUCTION

Le présent Guide pédagogique permet à l'enseignant(e) d'organiser les enseignements apprentissages en Langue et communication, pour les élèves de l'école élémentaire sénégalaise. L'enseignant(e) se reportera à l'emploi du temps mis en annexe correspondant au type de classe dans lequel il/elle enseigne : classique ou franco-arabe. Une grande partie des élèves n'ont pas bénéficié d'une éducation préscolaire ; cela justifie la programmation de certains apprentissages qui devaient être maîtrisés avant l'école élémentaire.

Il faut préciser d'emblée la prépondérance de la lecture sans laquelle tous les autres apprentissages sont voués à l'échec. Toutefois, il est important de ne pas dissocier, dans les pratiques de classe, la lecture et la production d'écrits.

Lire permet d'apprendre à écrire, écrire permet d'apprendre à lire : voici un principe de base que l'enseignant(e) doit toujours garder à l'esprit. Ces deux apprentissages sont parfaitement complémentaires.

Par ailleurs, les acquisitions importantes tirées de la communication orale (connaissances lexicales, sémantiques, syntaxiques) favorisent l'apprentissage de la lecture.

Voilà les raisons pour lesquelles les apprentissages essentiels sont planifiés selon la liaison oral/lecture/production d'écrits.

### ***Des inflexions introduites.***

Cette deuxième version, tout en s'appuyant sur les principes directeurs de l'APC et de la Pédagogie de l'intégration, réaffirme dans ses options pédagogiques la liaison Langage/Lecture/Production d'écrits. Elle intègre la compétence de lecture à chaque étape avec les composantes qui la structurent.

Ainsi, aux étapes 1 et 2, du CI au CE2, les composantes, objet d'un consensus dans le cadre des recherches portant l'acquisition du savoir lire, sont systématiquement appliquées, à savoir : la conscience phonologique et le principe alphabétique, l'identification des mots, le vocabulaire, la lecture compréhension et la fluidité, avec comme repères d'évaluation les standards internationaux. De même à l'étape 3 (CM1-CM2), la compétence poursuit les apprentissages nécessaires à la fluidité de lecture, la compréhension et la lecture critique.

Par ailleurs, des compléments ont été apportés en graphisme-écriture avec l'élaboration d'une programmation précise. Une échelle de fréquence a été utilisée pour programmer les mots à apprendre en orthographe du CI au CM2 et soutenir l'identification immédiate des mots écrits. La programmation des outils de la langue (vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe) a été également détaillée aux étapes 2 et 3. Enfin, dans les trois Guides pédagogiques, les informations didactiques ont été réactualisées.

Ces trois Guides pédagogiques espèrent ainsi permettre aux enseignants et aux enseignantes d'approfondir leurs connaissances dans chacun des sous-domaines en Langue et communication, tout en leur donnant l'envie de poursuivre leurs recherches didactiques personnelles. La réussite des élèves nécessite en effet une implication professionnelle forte des enseignants et des enseignantes pour asseoir les compétences du triptyque oral-lecture-écriture chez les élèves, socle nécessaire à la réussite des autres apprentissages.

### ***De la communication orale***

Puisque les connaissances en communication orale facilitent l'apprentissage de la lecture, les enseignant(e) s doivent accorder de l'importance à la communication orale, d'autant plus que le médium d'enseignement est le français, langue seconde. Cette contrainte pour nos élèves doit être une préoccupation majeure de l'enseignant(e).

### ***De la lecture.***

Le but ultime de la lecture, c'est la compréhension. D'ailleurs, le bon lecteur / la bonne lectrice a toujours un projet, une intention précise : lire pour s'informer, lire pour exécuter une tâche...

L'activité de lecture, qui est à la fois visuelle, cognitive et métacognitive, se réalise sur deux aspects différents et complémentaires : le décodage et la compréhension.

- Le décodage comprend le déchiffrement et la reconnaissance directe des mots. Le lecteur / la lectrice qui décode en assemblant des lettres en syllabes puis en mots fait du déchiffrement. Ce procédé peut être utilisé pour lire n'importe quel mot inconnu. Le lecteur / la lectrice peut également reconnaître directement le mot ; ce décodage par reconnaissance directe est utilisé pour lire des mots courants.

- Dans tous les cas, « savoir décoder n'est pas (encore) savoir lire ». On ne sait lire que lorsqu'on est capable de comprendre le message contenu les mots, quand les lettres et les mots qu'on a décodés prennent du sens, délivrent un message et qu'on comprend ce message.

En clair, l'enseignement de la lecture exige la systématisation de ces deux dimensions : apprendre aux élèves à décoder (déchiffrage, reconnaissance directe) et leur apprendre à comprendre.

Ainsi, le Guide s'appuie sur les composantes majeures structurant l'enseignement de la lecture.

### Il s'agit de :

1. La maîtrise du code alphabétique régissant la langue écrite. Cela passe par la conscience phonémique, le principe alphabétique et la maîtrise des correspondances graphophonologiques.
2. Le développement du vocabulaire. Il s'avère indispensable à la compréhension et à toute communication.
3. L'identification des mots par le développement de la reconnaissance orthographique des unités linguistiques de façon instantanée.
4. La compréhension des textes par le traitement des différents indices, l'intégration des informations au regard des connaissances du lecteur au cours de la rencontre régulière de différents types de textes.
5. La fluidité de lecture par l'intégration de toutes les habiletés capitalisées dans les précédentes composantes.

### De l'écriture

L'écriture repose sur trois opérations différentes et complémentaires que l'enseignant(e) doit développer avec beaucoup de patience et beaucoup de régularité.

D'abord, la maîtrise du graphisme. L'enseignant(e) doit systématiser l'entraînement aux gestes d'écriture qui doivent respecter la forme des lettres pour assurer la lisibilité et être exécutés rapidement pour garantir l'efficacité de l'écriture.

Ensuite, la connaissance de l'orthographe. Les règles de fonctionnement propres à l'écriture de chaque langue sont à respecter. Toutefois, il faut éviter de bloquer les enfants en étant trop exigeant au début, étant donné que l'orthographe est en cours de construction.

Enfin, la production de textes où l'on a le projet d'écrire quelque chose à communiquer à quelqu'un(e). L'élève doit penser à ce qu'il / elle a à écrire, à la manière dont il / elle va le mettre en ordre, puis choisir les mots à employer. Bien sûr, au début, l'enfant n'est pas capable d'écrire tout un texte, mais lui demander de rajouter quelques mots, de finir une phrase, c'est déjà le mettre dans un travail de production de texte.

La production d'écrits dont il est question aujourd'hui exige une diversité dans les démarches d'enseignement apprentissage.

Lire ce n'est pas seulement déchiffrer : un(e) enfant peut bien reconnaître son nom en début CI, même s'il / elle s'appelle Alassane / Khady, avant de pouvoir déchiffrer l-a-la ; s-a-sa, etc. Il est parfaitement possible qu'il / elle reconnaisse son identité parmi les 60 « étiquettes prénoms » de sa classe. Il n'est donc pas nécessaire de subordonner la production de textes à la maîtrise du déchiffrage.

Un(e) enfant, ayant acquis globalement : classe, est, la, Alassane, Marie, dans, peut produire à l'oral « Alassane / Marie est dans la classe » et l'écrire en utilisant des mots étiquettes.

Le tableau de planification des activités ci-dessous montre l'option de lier le langage oral, la lecture et la production d'écrits.

### Exemple :

LANGAGE	LECTURE	PRODUCTION D'ÉCRITS
Prendre congé.	au revoir, à demain, se lève, sort, merci	Choisir des étiquettes mots pour prendre congé.
Demander/ Donner un renseignement sur un lieu.	Lire un récit comprenant des indications de lieu.	Produire un énoncé d'une à deux phrases pour raconter un fait ayant des indications de lieu et le dicter à l'enseignant(e).

Implications méthodologiques.

1. Aborder les actes de parole en langage.
2. Exploiter, en lecture, des textes renfermant totalement ou en partie ces actes de parole découverts en langage.
3. Aborder la production d'écrits en se servant des acquis en langage et en lecture.

**Remarque importante.** Il ne s'agit pas de faire recopier des phrases orales, mais de s'aider de l'oral et de la lecture pour « produire des écrits ».

## *SOUS - DOMAINE 1: COMMUNICATION ORALE*

### *Activités : EXPRESSION ORALE & RÉCITATION*

#### ACTIVITÉS : EXPRESSION ORALE ET RÉCITATION

##### ► **COMPÉTENCE DE BASE**

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de message oraux relatifs à la transmission d'information et aux échanges verbaux.

#### **CRITÈRES D'ÉVALUATION :**

- **Pertinence** : la production est en adéquation avec la situation ou avec la consigne.
- **Cohérence** : les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique.
- **Correction** : les outils de la discipline sont correctement utilisés.
- **Comportement non verbal** : la gestuelle et la posture sont en adéquation avec la teneur ou le contenu de la communication.

#### **SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES**

##### **Le sens de la compétence :**

La compétence vise à amener les élèves à s'exprimer correctement de manière naturelle et spontanée. Cela signifie que dans des situations de communication données, ils/elles seront capables de traduire leur intention de communication par des énoncés adéquats, qu'il s'agisse d'interagir au sein des échanges ou de s'exprimer en continu devant les autres.

Les activités proposées à cette étape mobilisent à la fois le langage en situation et le langage d'évocation. La progression s'inscrit dans l'articulation oral/écrit et repose sur des situations permettant de développer des énoncés narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.

La compétence s'intéresse également, à travers la récitation, à l'éducation esthétique, à l'appropriation de modèles et au développement de la mémoire.

L'enseignant(e) devra, par ailleurs, tenir compte de plusieurs aspects importants de la communication:

- Apprendre à échanger : participer spontanément et de manière adaptée, répondre aux sollicitations, prendre l'initiative, demander la parole, respecter le thème et les règles de la communication, s'exprimer de manière compréhensible.
- Apprendre à pratiquer des fonctions variées du langage : utiliser un vocabulaire précis, varier les outils de la langue pour désigner, décrire, évoquer, interpréter, jouer avec les mots, etc.
- Apprendre à écouter : développer une attitude d'écoute et de recherche active.

L'enseignant(e) saisira toutes les opportunités qu'offrent les échanges verbaux au sein de la classe pour les développer.

### **NOTIONS CLÉS.**

Situation de communication.

Elle renvoie à l'ensemble des circonstances dans lesquelles un individu entre en communication avec un autre (réception et transmission de messages verbaux et non verbaux dans un contexte donné). Elle peut s'appréhender par les questions suivantes :

- Dans quel contexte se produit-elle ?
- Qui parle ?
- A qui ?
- Pourquoi ? A quel sujet ?

### **Schéma intonatif.**

C'est le ton que l'on prend en parlant. En français, l'ordre des mots peut être parfois commun à l'interrogation et à l'affirmation. C'est l'intonation qui permet de préciser le type de phrases (Il arrive. / Il arrive ?). L'intonation montante est pertinente dans l'exclamation (Tu es sage !).

### **Comportements non verbaux.**

Tous les gestes, mimiques, signes, attitudes... employés dans la communication pour signifier quelque chose.

### **Énonciation et énoncé.**

L'énonciation est l'acte par lequel un locuteur produit un énoncé. Si l'énonciation est l'acte, l'énoncé est le résultat de cet acte. l'enseignant(e) doit veiller à ce que les énoncés produits par les élèves soient justifiés c'est-à-dire produits à propos et adaptés à la situation de communication.

### **Transmission d'informations.**

Dans les situations dites de « transmission d'informations », l'élève doit maîtriser le langage de l'évocation. En d'autres termes, il s'agit de rapporter un événement, un récit, une information, de décrire et de faire agir en se faisant comprendre. La structuration du discours est ici d'une grande importance.

### **Echanges verbaux.**

Pour les échanges verbaux, les attitudes de communication (écouter, comprendre et respecter le (ou les) interlocuteur, respecter les tours de parole, etc.) seront privilégiées même si les échanges ne doivent pas être futiles dans leur contenu. Ce sont des situations essentiellement dialoguées, interactives.

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES POUR LE CE 1

### PALIER 1

Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type narratif.

#### ► APPRENTISSAGES PONCTUELS

##### EXPRESSION ORALE

**Remarque :** il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Relater un événement vécu ou entendu.	Relater un événement vécu, une expérience personnelle.	Le respect du thème, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la fidélité, la concision, la cohérence (chronologie des faits, étapes de la narration) dans le récit, le lexique adapté (connecteurs, emploi de verbes d'action).	8 semaines pour le palier.
	Relater un fait divers, un événement entendu.		
Relater une histoire lue par un tiers ou par soi-même.	Relater une histoire à partir de la lecture de supports variés (BD, conte, album, etc.).		

##### RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Dire de mémoire un texte.	Restituer un poème.	Poèmes, texte en prose.	2 textes tout au long du palier.
	Restituer un texte en prose.	Expression, intonation et gestes qui conviennent.	

Voir démarche dans les informations didactiques.

#### ► APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

##### ❖ Situation d'intégration 1

**CONTEXTE :** Ton petit frère, qui est au CP, a trouvé dans son livre de lecture une BD racontant une petite histoire qu'il ne comprend pas.

**CONSIGNE :** Raconte l'histoire à ton frère.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit lire la BD et raconter l'histoire à son frère.	Préciser la consigne. Trouver des BD de 3 à 4 vignettes. Faire passer les élèves par petits groupes et étaler dans le temps.

### ❖ Situation d'intégration 2

**CONTEXTE :** Tu as assisté à un événement dans le quartier ou le village. Tes petits frères et sœurs voudraient savoir ce qui s'est passé.

**CONSIGNE :** Raconte-leur l'événement.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit raconter un événement à ses petits frères et sœurs.	Préciser la consigne. Faire jouer la scène, avec d'autres élèves jouant le rôle de petits frères et sœurs. Faire passer les élèves par petits groupes et étaler dans le temps.

### ❖ Autres situations d'intégration.

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

### ► **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide

**PALIER 2**

*Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type descriptif.*

**► APPRENTISSAGES PONCTUELS****EXPRESSION ORALE**

**Remarque :** il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Décrire un objet.</b>	Décrire un objet, ses éléments caractéristiques, ses fonctions, etc.	le respect du thème, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la fidélité, la concision, la cohérence, le lexique adapté (connecteurs, emploi de verbes d'état, d'adjectifs qualificatifs).	<b>7 semaines pour le palier.</b>
<b>Décrire un lieu.</b>	Décrire un lieu, ses caractéristiques, sa situation, etc.		
<b>Décrire un animal.</b>	Décrire un animal (domestique et/ou sauvage), ses caractéristiques physiques, son caractère, etc.		

**RÉCITATION**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Dire de mémoire un texte.</b>	Restituer un poème.	Poèmes, texte en prose.	<b>2 textes tout au long du palier.</b>
	Restituer un texte en prose.	Expression, intonation et gestes qui conviennent.	

*Voir démarche dans les informations didactiques.*

**► APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION****❖ Situation d'intégration 1.**

**CONTEXTE :** C'est la fête de fin d'année de ton école. Il y a un concours de dessins réalisés par les élèves. Tu as gagné une coupe. Ton ami n'a pas assisté à la fête.

Tu lui rends visite pour lui raconter ce qui s'est passé et lui expliquer ton dessin. Mais tu oublies d'apporter la coupe.

**CONSIGNE :** Jouez la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit raconter l'événement, expliquer son dessin et décrire la coupe oubliée.	Préciser la consigne. Aider les élèves à la mise en scène. Etaler dans le temps pour éviter la duplication.

**❖ Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

**► ACTIVITÉS DE REMÉDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 3**

*Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type injonctif.*

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**EXPRESSION ORALE**

Remarque : il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Faire agir.	Donner des conseils pratiques.	Suite de phrases courtes, énumération, déroulement logique des opérations, numérotation, emploi correct de formules impersonnelles (il faut + infinitif). Utilisation de temps à valeur injonctive (impératif, infinitif, présent de l'indicatif, futur simple, subjonctif)	6 semaines pour le palier.
	Donner des ordres.		
	Donner des consignes.		

**RÉCITATION**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte.	Restituer un poème. Restituer un texte en prose.	Poèmes, texte en prose Expression, intonation et gestes qui conviennent.	2 textes tout au long du palier.

Voir démarche dans les informations didactiques.

► **APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

❖ **Situation d'intégration 1**

**CONTEXTE :** Votre école décide de mener des actions d'assainissement. Dans le cadre de la recherche de solutions, le maître met en place des groupes de travail dans la classe. Dans ton groupe, tu es désigné pour organiser une journée de set-setal. Tu dois donner des instructions pour faire agir tes camarades.

**CONSIGNE :** Joue la scène

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit donner des conseils pratiques, des ordres, des consignes.	Répartir la classe en petits groupes. Faire passer les élèves par petits groupes et étaler dans le temps.

❖ **Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

► **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

## ❖ Situation d'évaluation

**CONTEXTE** : Ton cousin, qui revient de voyage, n'a pas assisté au mariage de ta grande sœur. Il voudrait avoir des informations sur le déroulement de la cérémonie et sur la robe de la mariée.

**CONSIGNE** : Raconte l'événement en 8 phrases au moins ; puis fais la description de la robe de la mariée en 5 phrases au moins.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit faire une narration portant sur une cérémonie de mariage et la description de la robe de la mariée.	Préciser la consigne. Faire jouer la scène en classe : du cousin qui demande des informations sur le mariage et de présentation des productions attendues. Etaler dans le temps pour éviter la duplication.

### BARÈME DE NOTATION

Pour chacune des productions attendues : ... / 60

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
<b>Pertinence.</b>	Toute la production raconte une cérémonie de mariage en 8 phrases au moins.	<b>22</b>
	Les 2 tiers de la production, soit 6 phrases au moins, racontent une cérémonie de mariage.	<b>17</b>
	La moitié de la production, soit 4 phrases au moins, raconte une cérémonie de mariage.	<b>12</b>
	Le tiers de la production, soit 2 phrases au moins, raconte une cérémonie de mariage.	<b>7</b>
	La production ne correspond pas à une narration d'une cérémonie de mariage.	<b>0</b>
<b>Cohérence.</b>	Toutes les phrases sont en lien.	<b>17</b>
	Les 2 tiers des phrases sont en lien.	<b>13</b>
	La moitié des phrases sont en lien.	<b>9</b>
	Le tiers des phrases sont en lien.	<b>5</b>
	Aucun lien entre les phrases.	<b>0</b>
<b>Correction de la langue.</b>	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe.	<b>16</b>
	De 1 erreur à 4 erreurs.	<b>11</b>
	De 5 à 7 erreurs.	<b>6</b>
	De 8 à 10 erreurs.	<b>1</b>
	Plus de 10 erreurs.	<b>0</b>
<b>Comportement non verbal.</b>	Gestes, posture et regard porté sur l'auditoire sont corrects.	<b>5</b>
	Une imperfection notoire.	<b>2</b>
	Deux imperfections.	<b>1</b>
	Plus de deux imperfections.	<b>0</b>

**NB**: le même barème sera utilisé pour la description.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES POUR LE CE 2

**PALIER 4**

*Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type informatif.*

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**EXPRESSION ORALE**

**Remarque :** il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Donner des informations.</b>	Annoncer un événement, une cérémonie, etc.	La manière de présenter des idées, l'articulation, la clarté, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la justesse des informations, la cohérence.	<b>8 semaines pour le palier.</b>
	Donner des informations tirées de sa lecture.		
<b>Expliquer une tâche.</b>	Expliquer les actions nécessaires à la réalisation d'une tâche.		
<b>Expliquer un mécanisme, un phénomène.</b>	Expliquer l'utilisation d'un appareil simple.		
	Faire comprendre un phénomène.		

**NB :** En raison des contraintes de temps, dans les écoles franco-arabes, le dernier OS peut ne pas être traité.

**RÉCITATION**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Dire de mémoire un texte.</b>	Restituer un poème.	Poèmes, texte en prose Expression, intonation et gestes qui conviennent.	<b>2 textes tout au long du palier.</b>
	Restituer un texte en prose.		

Voir démarche dans les informations didactiques

► **APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

❖ **Situation d'intégration 1.**

**CONTEXTE :** Ton quartier organise une activité de « set-setal ». Ton ami absent doit y participera. Tu es chargé de le contacter pour lui annoncer l'évènement et lui expliquer ce qu'il doit faire.

**CONSIGNE :** Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit annoncer l'activité de « sét-sétal » à son ami et lui préciser sa tâche.	Expliquer la consigne et organiser la mise en scène. Identifier un ensemble de tâches que les élèves pourraient expliquer.

## ❖ Situation d'intégration 2

**CONTEXTE :** A la maison papa te demande de t'occuper du mouton et de faire fonctionner tous les soirs la télévision. Tu prépares tes compositions, tu ne peux plus réaliser ce travail. Tu décides de le confier à tes deux jeunes frères.

**CONSIGNE :** Dis- leur ce qu'ils doivent faire.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Le grand-frère doit expliquer à l'un de ses frères la tâche à faire (donner à manger, laver le mouton etc.) et à l'autre comment faire fonctionner la télévision.	Expliciter la consigne et organiser la mise en scène en procédant par étape. Expliquer les différentes actions liées à la tâche puis celles relatives à l'utilisation de l'appareil.

## ❖ Autres situations d'intégration.

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

### ► **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 5**

Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations d'échanges verbaux de **type dialogué**.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**EXPRESSION ORALE**

Remarque : il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Participer à une conversation.	Participer à une conversation (plusieurs séances).	L'écoute, le respect du thème (thèmes variés, un thème par séance, voir thèmes proposés), l'argumentation, la manière de présenter des idées, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle.	<b>6 semaines pour le palier.</b>
Converser au téléphone.	Demander des informations au téléphone.		
	Transmettre des informations au téléphone.		
	Répondre à une sollicitation au téléphone.		
Participer à un débat.	Participer à un débat (plusieurs séances).		

En raison des contraintes de temps, dans les écoles franco-arabes, chaque OA pourra se limiter à 2 séances.

**RÉCITATION**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte.	Restituer un poème.	Poèmes, texte en prose Expression, intonation et gestes qui conviennent.	2 textes tout au long du palier.
	Restituer un texte en prose.		

Voir démarche dans les informations didactiques

► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

❖ **Situation d'intégration 1.**

**CONTEXTE :** Ton école doit jouer un match de l'UASSU, le maître propose un débat pour la sélection des joueurs. Ton ami Modou qui est absent n'est pas retenu.

**CONSIGNE :** Participe au débat puis informe Modou par téléphone.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit participer au débat et informer son ami par téléphone.	- Expliciter la consigne, - Organiser le débat en jouant le rôle d'animateur - Simuler l'appel téléphonique en faisant passer les élèves par groupes de 2.

❖ **Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

► **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 6**

Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations **d'expression poétique**.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS****EXPRESSION ORALE**

Remarque : il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Produire des mots, des phrases selon des contraintes sonores.	Jouer avec les mots et les sonorités.	Phrases amusantes à partir de sons voisins : - Virelangues. Ex : ton tas de riz tenta le rat - Jeu du marabout : chat - chapeau-chapeau de paille – paillason - Etc.	<b>6 semaines pour le palier.</b>
Produire des énoncés poétiques.	A partir d'un modèle, inventer des énoncés, à la manière de...	Ateliers poétiques : Transformation de poème, Création poétique.	
Déclamer un texte poétique dans une mise en scène théâtrale.	Jouer le rôle d'un personnage dans une pièce de théâtre poétique.	Pièces de théâtre poétique.	

**RÉCITATION**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte.	Restituer un poème.	Poèmes, texte en prose Expression, intonation et gestes qui conviennent.	<b>2 textes tout au long du palier.</b>
	Restituer un texte en prose		

Voir démarche dans les informations didactiques.

► **APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**❖ **Situation d'intégration 1.**

**CONTEXTE** : Tu fais partie de la troupe théâtrale de ton école qui doit présenter une pièce à l'occasion d'une cérémonie de sensibilisation sur un thème d'utilité sociale. Tu dois jouer ton rôle pour la réussite de l'événement.

**CONSIGNE** : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit bien déclamer le texte pour toucher son auditoire en mettant l'accent par exemple sur le rythme, les sonorités, la gestuelle, etc.	L'enseignant(e) doit choisir un texte adapté au thème et Organiser la mise en scène. Plusieurs actes étalés sur plusieurs jours permettront à plusieurs élèves de participer

❖ **Autres situation d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

► **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

❖ **Situation d'évaluation**

**CONTEXTE :** Un étranger, récemment arrivé au Sénégal, a suivi à la télévision une annonce sur un grand combat de lutte. Il hésite à aller y assister.

**CONSIGNE :** Pour l'inciter à y aller, raconte-lui un combat de lutte (en 8 phrases au moins) et décris-lui un lutteur que tu connais (en 5 phrases au moins). N'oublie pas de lui donner des recommandations de prudence (en 4 phrases au moins).

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève doit raconter un combat de lutte, décrire un lutteur et donner des recommandations de prudence à un étranger devant assister à un combat de lutte.	Préciser la consigne et étaler dans le temps la production des différents types d'énoncés (narratif, descriptif et injonctif).

**BARÈME DE NOTATION**

Pour chacune des productions attendues : ... / 60

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
<b>Pertinence.</b>	La production raconte un combat de lutte en 8 phrases au moins	<b>22</b>
	Les 2 tiers de la production, soit 6 phrases au moins, racontent un combat de lutte.	<b>17</b>
	La moitié de la production, soit 4 phrases au moins, raconte un combat de lutte.	<b>12</b>
	Le tiers de la production, soit 2 phrases au moins, raconte un combat de lutte.	<b>7</b>
	La production ne correspond pas à une narration d'un combat de lutte.	<b>0</b>
<b>Cohérence.</b>	Toutes les phrases sont en lien.	<b>17</b>
	Les 2 tiers des phrases sont en lien.	<b>13</b>
	La moitié des phrases sont en lien.	<b>9</b>
	Le tiers des phrases sont en lien.	<b>5</b>
	Aucun lien entre les phrases.	<b>0</b>
<b>Correction de la langue.</b>	Il n'y a pas d'erreurs de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe.	<b>16</b>
	De 1 erreur à 4 erreurs.	<b>11</b>
	De 5 à 7 erreurs.	<b>6</b>
	De 8 à 10 erreurs.	<b>1</b>
	Plus de 10 erreurs	<b>0</b>
<b>Comportement non verbal.</b>	Gestes, posture et regard porté sur l'auditoire corrects.	<b>5</b>
	Une imperfection notoire.	<b>2</b>
	Deux imperfections.	<b>1</b>
	Plus de deux imperfections.	<b>0</b>

## INFORMATION DIDACTIQUES

### QUELQUES PRINCIPES

C'est en parlant qu'on apprend à parler.

L'apprentissage de la langue orale se fait dans des situations significatives proches de celles de la vie courante et non par la répétition de phrases vides de sens. Si nous voulons que les exercices de langue ne soient pas des exercices de perroquets, « Il faut que les enfants pensent ce qu'ils disent et pour qu'ils le pensent, il faut qu'ils le vivent, dit Pauline Kergomard ». Les activités proposées doivent donc mobiliser tout aussi bien le langage en situation que le langage d'évocation.

La faute doit être considérée comme une erreur. C'est une étape nécessaire dans l'apprentissage ; elle doit être tolérée par l'enseignant(e) et utilisée pour améliorer les compétences des élèves.

Parler une langue, c'est être capable de dire la même chose de plusieurs manières.

Parler une langue, c'est être capable de traduire son intention de communication par des énoncés adéquats, qu'il s'agisse d'interagir au sein des échanges ou de s'exprimer en continu devant les autres.

### DÉMARCHE

La pratique de l'expression orale à l'école élémentaire vise essentiellement à amener les élèves à s'exprimer correctement de manière naturelle et spontanée. C'est une activité langagière d'autant plus importante qu'elle est transversale à toutes les disciplines. Mieux, s'exprimer oralement est inhérent à la vie de tous les jours.

En effet, dans le commerce que nous entretenons avec nos semblables, nous avons toujours besoin d'exprimer nos sentiments, de faire part de nos idées et émotions, d'argumenter, de donner ou de demander des informations...

La pédagogie de l'expression orale à l'école présente donc deux facettes :

- une approche intégrée : l'expression orale n'est pas alors l'objet sur lequel on travaille, mais c'est le véhicule pour partager des découvertes, des idées, des connaissances, des points de vue, des émotions, etc.
- des moments structurés où des objectifs ciblés sont travaillés pour eux-mêmes. On vise alors un apprentissage nouveau, un entraînement, qui nécessite parfois une aide explicite pour surmonter ses difficultés. Il s'agit des « séances d'expression orale » à proprement parler.

Le traitement pédagogique des séances d'expression orale à l'école n'est pas toujours des plus opportuns et des plus pertinents. En effet, plutôt que de s'appuyer sur des situations orales fonctionnelles pour aider l'apprenant à construire sa personnalité et son savoir, voire agir sur son milieu, la pratique la plus courante a tendance à convoquer des situations artificielles désincarnées. Or, un énoncé linguistique ne prend sens qu'en situation. C'est pourquoi l'aménagement des situations d'expression orale par l'enseignant(e) doit permettre aux élèves de prendre la parole « pour de vrai ». Pour être dynamique et fonctionnelle, l'expression orale doit s'insérer dans un processus de prise en compte effective des besoins de l'élève et de son milieu : besoin d'extérioriser ce qu'il ressent, besoins ludiques, besoin de se connaître et de découvrir le monde qui l'entoure.

Les séances d'expression orale doivent s'inscrire dans un apprentissage continué et intégré à des activités diversifiées, basées sur l'exploitation de thèmes portant sur les réalités du milieu, en lien avec les objectifs d'apprentissage. Ainsi, on peut recourir à la conversation, au débat, au compte rendu, aux jeux dramatiques, aux jeux poétiques, aux histoires à terminer ou à inventer.

Les activités à développer en classe peuvent être sériées en deux types distincts :

- Des activités relatives à la transmission d'informations (dominantes référentielle et contextuelle) telles que « relater un fait divers », « faire un compte rendu », « décrire un animal »... Ces activités permettent de pouvoir raconter, décrire à l'oral. Elles constituent, de ce point de vue, un tremplin vers la production écrite des différents types de textes.
- Des activités relatives aux échanges verbaux articulées à la conversation, au débat, à la régulation de projets ou à l'anticipation d'activités futures (dominante interactive).

En programmant ces activités, l'enseignant(e) choisira des thèmes qui les interpellent directement dans leur vécu quotidien. L'élève ne doit pas parler pour parler ; les activités doivent être finalisées : toute activité de communication peut déboucher sur des résolutions de problèmes.

Pour les deux types d'activités, la démarche que nous proposons dans ce Guide est ouverte et s'articule autour de 04 grandes phases :

1. Phase d'appropriation et de préparation.
2. Production libre des élèves.
3. Exploitation.
4. Evaluation.

**Cette démarche est explicitée dans le tableau qui suit.**

ETAPES	SPÉCIFICATIONS PAR TYPES DE LECONS		
	Transmission d'informations	Echanges verbaux	
		Conversation	Débat
<b>1. Phase d'appropriation ou de préparation.</b>	Mise en contact des élèves avec le prétexte.	Mise en contact avec le thème. Fixation des modalités de la conversation.	Mise en contact avec le thème et préparation du débat. Fixation des modalités du débat.
<b>2. Productions libres des élèves.</b>	Expression libre des élèves.	Discussion libre. Pour le débat, cette phase a lieu une autre fois, après la préparation. Résolution à retenir.	
<b>3. Exploitation.</b>	Production dirigée par le maître	Evaluation formative et remédiation sur les problèmes relevés : aspects liés à la correction de la langue, aux attitudes verbales et non verbales.	
<b>4. Evaluation.</b>	Activités d'évaluation de l'O.S.	<b>NB : L'enseignant(e)</b> sera attentif, au cours des autres séances de conversation ou débat, au transfert des acquis antérieurs.	

A chaque séance d'expression orale, l'enseignant(e) doit veiller, au moment de sa préparation, à déterminer précisément l'enjeu de communication et à identifier les paramètres qui concourent à la réalisation de la tâche communicative visée. On peut en particulier retenir la nécessité de définir précisément :

- La tâche communicative. L'enseignant(e) doit préparer les consignes et le dispositif qui permettront d'engager réellement les élèves à produire des énoncés oraux. (Exemple : avoir à découvrir un objet caché, avoir à expliquer quelque chose à..., avoir à raconter pour..., avoir à convaincre pour..., etc.)
- Le thème : il peut être choisi ou non par les élèves. L'objet de l'échange peut leur être connu ou inconnu, il peut être présent ou absent.
- Les conduites discursives à activer. Exemples : expliquer, décrire, relater, raconter, justifier, convaincre, récapituler, résumer, etc.
- Les ressources linguistiques à mobiliser (lexique, syntaxe).

Une leçon d'expression orale n'est jamais semblable à une autre, et par conséquent le choix des activités est à effectuer en fonction des apprentissages langagiers visés chez les élèves. Ce choix est à intégrer dans le cadre de projets pédagogiques cohérents. Un apprentissage raisonné et systématique de la langue française à l'école exclut donc une pédagogie du langage qui se limiterait à une approche naturelle, à « un bain de langage ». Une anticipation du parcours, fondée sur des choix réfléchis, doit structurer les apprentissages langagiers.

Trop souvent, les élèves ne produisent que des bribes de langage qui complètent la parole de l'enseignant(e). Celui-ci / celle-ci doit être vigilant(e) au volume de parole produit par les élèves et pour cela il/elle doit privilégier les questions ouvertes aux questions fermées et demander fréquemment aux élèves d'explicitier, de reformuler, de justifier... Pour multiplier les occasions de prise de parole, il/elle aura à cœur de stimuler les interactions en variant les modalités d'organisation : relation duelle avec l'élève, échanges collectifs dans le groupe classe, travail en sous-groupes (avec ou sans la présence l'enseignant(e)), situations de communication à l'extérieur de la classe, etc.

La mise en œuvre d'une didactique de l'oral cohérente suppose que, sur une année scolaire ou sur l'étape, soient pratiquées des situations d'oral variées permettant aux élèves d'explorer les différentes dimensions discursives de la communication orale.

**Thèmes** à sélectionner pour les séances d'expression orale : voir l'**annexe 3**.

**QUELQUES PISTES POUR L'ÉVALUATION DE L'ORAL**

L'évaluation de l'oral est complexe. L'enseignant(e) doit saisir l'information utile au fur et à mesure que les activités se déroulent. Cette difficulté inhérente à l'évaluation de l'oral est encore plus préoccupante lorsque le maître / la maîtresse gère un gros effectif. Comment, en effet, appliquer des critères et des indicateurs à 60 élèves en interaction orale ?

Les propositions qui suivent permettent d'aider l'enseignant(e) à disposer quand même d'informations suffisamment pertinentes pour prendre des décisions. Il s'agit d'abord de ne pas appliquer le barème de notation à tous les élèves. Une observation régulière à partir d'un « Tableau des performances des élèves » permettra au maître / à la maîtresse de prendre l'information « au vol » au moment des apprentissages et de l'intégration. A partir de cette grille d'observation, l'enseignant(e) pourra classer les élèves en deux catégories :

- les élèves ayant une maîtrise orale suffisante.
- les élèves en difficulté apparente auxquels il / elle appliquera systématiquement le barème de notation afin de déterminer plus précisément la nature des remédiations à mettre en place.

**Tableau des performances des élèves :**

**A = maîtrise maximale du critère.**

**B = maîtrise minimale.**

**C = maîtrise insuffisante.**

Liste des élèves	Critère 1			Critère 2			Critère 3			Critère 4		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. Fatou DIOP												
2. Casimir KASSE												
3. Minielle BAKHOUM												
4. Doudou THIAM												
5. Paulèle SOW												
6. Mariètou DIA												
7. Coumba Gaolo DIAGNE												
etc.												

**Remarque :**

L'enseignant(e) veillera à éviter la reproduction mécanique (l'élève redit la même chose que celui / celle qui l'a précédé(e)) : en variant la situation d'évaluation ; en faisant sortir les élèves non interrogé(e)s ce jour (ils peuvent aller à la BCD) ; en étalant l'évaluation dans le temps.

Le rôle premier de l'enseignant(e) est de suivre les progrès langagiers de ses élèves et de créer les conditions pour les susciter. Ce faisant, il/elle note des piétinements, des décalages qui s'installent ou s'accroissent. Il/elle se donne alors les moyens d'affiner les observations sur les difficultés de l'élève. La grille ci-après peut aider l'enseignant(e) à repérer l'évolution des capacités langagières des élèves et à déterminer des groupes de besoin si nécessaire.

**DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES**, des concertations entre les enseignants de langue arabe et de langue française pourront être réalisées pour planifier les apprentissages à partir de thèmes qui peuvent être communs et pour échanger sur les pratiques pédagogiques utilisées pour l'apprentissage de l'expression orale (jeux de rôle, saynètes, etc.).

## GRILLE D'ÉVALUATION EXPRESSION ORALE

E ève 1	E ève 2	E ève 3	E ève 4	E ève 5	E ève 6	E ève 7	Etc.
<i>Cette grille pourra être utilisée comme un tableau de bord pour observer la progression des élèves tout au long de l'étape 2</i>							
<b>Comprendre (écoute et compréhension de l'oral)</b>							
Peut comprendre des mots familiers et des expressions très courantes (salutations, demandes d'information sur son identité ou sur celle de quelqu'un, etc.)							
Peut comprendre les consignes de la classe.							
Peut comprendre les questions posées par le maître.							
Peut suivre des instructions courtes et simples pour réaliser une tâche.							
Peut comprendre le sens d'une histoire ou d'un documentaire simples lus par l'enseignant.							
Peut comprendre le sens général d'extraits audio ou télévisuels utilisés dans le contexte scolaire.							
Peut comprendre ce que quelqu'un exprime dans un débat simple (ce qu'il pense et pourquoi).							
<b>Prendre part à un échange (oral interactif)</b>							
Peut utiliser des formules de politesse (salutations, remerciements, excuses, etc.).							
Peut écouter autrui et attendre son tour de parole dans un échange collectif.							
Peut prendre la parole dans un échange collectif, en restant dans le sujet de l'échange.							
Peut répondre à des questions concernant son identité et son entourage.							
Peut demander et apporter des informations sur quelqu'un ou quelque chose au cours de l'échange.							
Peut poser des questions quand il n'a pas compris quelque chose dans l'échange.							
Peut donner son opinion au cours d'un échange et expliquer pourquoi.							
<b>Parler en continu (oral monogéré)</b>							
Peut dire de mémoire des comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.							
Peut décrire des personnes, des objets, des lieux.							
Peut donner des informations simples : expliquer une règle de jeu, relater un événement personnel, raconter une histoire courte, etc.							



**LA RÉCITATION**

Il est conseillé de choisir de belles œuvres qui sollicitent à la fois l'esprit et le cœur des apprenants.

**Objectifs :**

Des objectifs de la récitation, on peut retenir :

- Rendre l'enfant sensible au beau, l'émouvoir afin de favoriser son éducation esthétique.
- Développer la mémoire des apprenants.
- Renforcer la maîtrise de la langue, gage de réussite dans les autres apprentissages.

**QUELQUES CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES :**

Contrairement à la lecture, la compréhension intégrale du texte n'est pas l'objectif principal de la leçon. Cependant, le thème général, les images convoquées, les jeux de mots utilisés doivent être perçus et compris de l'élève. Il est important d'attirer son attention sur les sonorités du poème. Lors de « la mise en voix » du texte poétique, il convient de soigner l'intonation, de bien moduler la voix. Le rythme est en effet essentiel en poésie. Les textes, qui peuvent être en prose ou en vers, doivent être variés.

**DÉMARCHE**

PHASES	ÉTAPES	ACTIVITÉS
<b>Révision</b>	Interrogation des élèves sur la dernière leçon de poésie.	Récitation par les élèves. Retour sur les parties difficiles à rendre.
<b>Acquisition nouvelle.</b>	Motivation/Imprégnation.	L'enseignant(e) fait observer une image ou fait écouter une chanson portant sur le même thème que le texte / poésie / comptine à étudier L'enseignant(e) récite le morceau en veillant à une bonne diction et au respect des intonations.
	Etude du texte / poésie / comptine.	Lecture du texte (au tableau, ou dans un livre) Etude de l'idée générale, explication de 2 à 3 mots qui aident à la compréhension de l'idée générale, observation des sonorités et des rimes.
	Apprentissage.	Lecture à voix haute du texte par les élèves. Copie du texte dans les cahiers de récitation. Mémorisation progressive des vers (ou phrases) du texte poétique (que l'enseignant(e) peut effacer un à un). Poursuite de la mémorisation à la maison.
<b>Evaluation (différée).</b>	Récitation / observation des réalisations / appréciation.	Récitation individuelle de la partie étudiée.

Beaucoup de sites permettent de rechercher des poésies sur Internet. Voici quelques liens possibles :

<http://www.momes.net/comptines/comptines-chansons.html>

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/spip.php?article13>

<http://www.librairie-interactive.com/>

## SOUS - DOMAINE 2: COMMUNICATION ECRITE

### Activités : LECTURE

#### ACTIVITÉ : LECTURE

##### ► COMPÉTENCE DE BASE

*Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.*

#### CRITÈRES :

**Compréhension :** L'élève manifeste sa compréhension du texte

- en prélevant des informations données dans le texte (compréhension littérale) ;
- en mettant en lien les informations apportées par le texte (compréhension inférentielle) ;
- en appréciant le texte sur la base de ses connaissances personnelles (compréhension critique).

**Fluidité :** l'élève lit le texte avec précision (prononciation), rapidité et expression.

**Remarque :** L'identification des mots doit être évaluée de manière spécifique et continue à travers les OA et les OS.

### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

#### Le sens de la compétence :

La compréhension constitue l'objectif majeur du programme de lecture. **Lire c'est comprendre.**

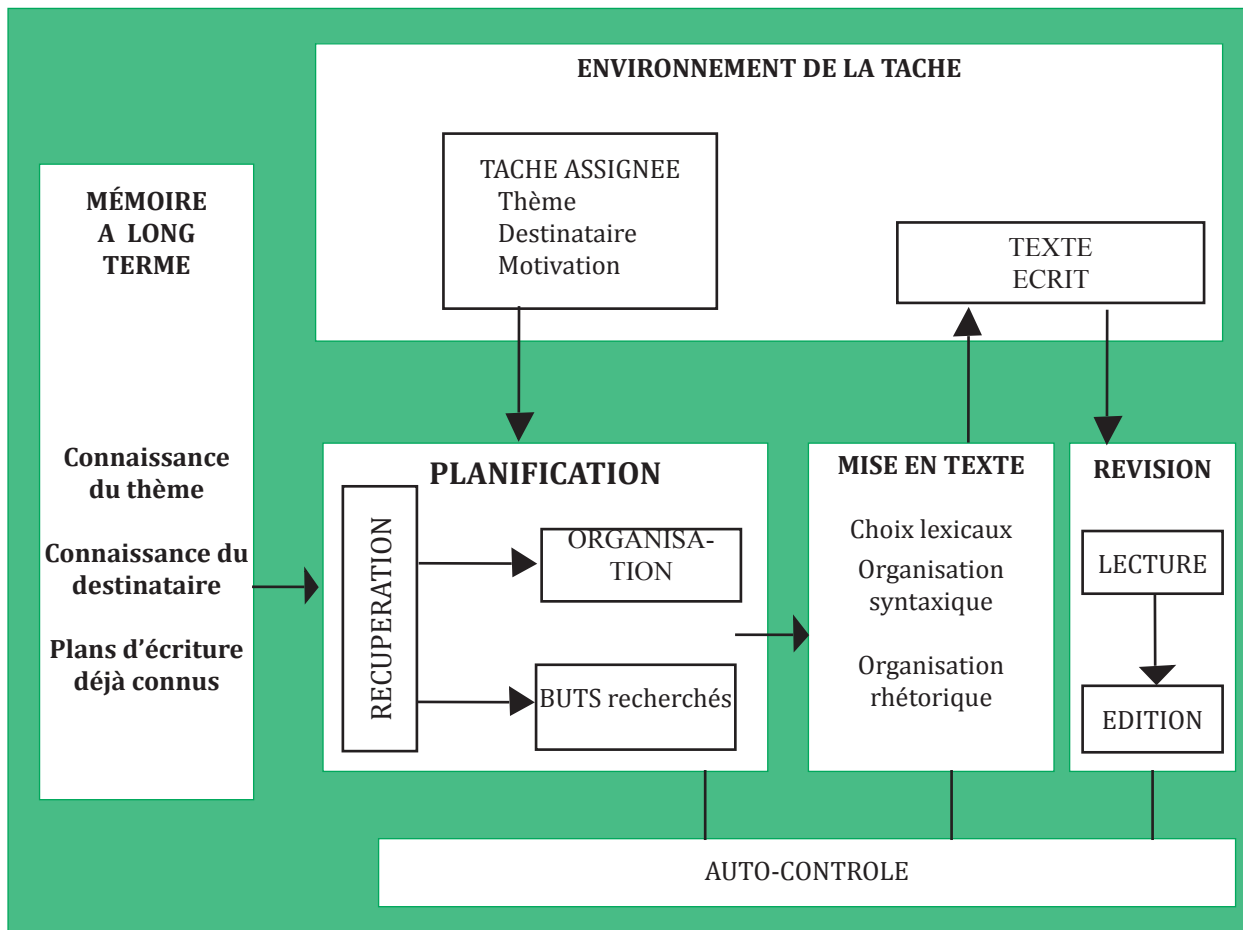
La compétence vise les situations de compréhension des différents types de textes programmés. Pour donner du sens à ce qu'ils lisent, les élèves ont besoin de connaissances sur la langue (vocabulaire, structure des textes, genres de textes, éléments littéraires, etc.) et sur le monde qui les entoure. Ils doivent également être en contact avec des textes de plus en plus complexes et apprendre à recourir à des stratégies efficaces. Tout comme les connaissances, les stratégies doivent être acquises progressivement et souvent rappelées avant d'être utilisées spontanément et à bon escient. C'est pourquoi l'accent sera mis sur un enseignement explicite des stratégies de compréhension.

Par ailleurs, les élèves qui abordent l'étape 2 n'ont pas tous encore totalement automatisé les processus d'identification des mots impliqués dans la lecture : la maîtrise de la combinatoire, la reconnaissance orthographique des mots fréquents. Or, lorsque l'identification des mots est coûteuse et laborieuse, elle accapare la majorité des ressources attentionnelles des élèves, ce qui entrave l'accès au sens du texte. Il convient donc de poursuivre ces deux types d'activité au cours de l'étape 2 afin qu'il n'y ait plus d'hésitation pour identifier les mots, ce qui garantit aussi en partie la fluidité de la lecture.

A noter que le domaine du vocabulaire, qui contribue fortement à la compréhension en lecture, est traité dans la partie production d'écrits de ce guide.

LES NOTIONS CLÉS

Hayes et Flower (1980) schématisent les processus mentaux en jeu dans la rédaction d'un texte, ainsi :



Trois grandes étapes cognitives majeures soutiennent donc toute activité de rédaction :

**La planification du texte :**

- rechercher les informations dont on dispose sur le thème ;
- délimiter le cadre de la production visée : les destinataires, les objectifs recherchés ;
- se représenter l'organisation du texte.

**La mise en texte (l'acte d'écriture en lui-même) :**

- se représenter l'enchaînement des idées ;
- effectuer des choix linguistiques (choix lexicaux, syntaxiques) ;
- organiser et hiérarchiser les informations (formation de paragraphes), procédures de reprise, cohésion du texte connecteurs, ponctuation.

**La révision du texte :** retours sur le texte pendant l'écriture (modifications, ratures, etc.), révision à la fin de la production (suppression de répétitions, correction stylistique, correction orthographique, etc.)

La combinatoire : c'est le procédé consistant à former des syllabes et des mots à partir du principe alphabétique qui repose sur le codage des phonèmes en graphèmes.

Le phonème : c'est le plus petit élément phonologique qui se perçoit en raison des traits distinctifs qu'il entraîne : ainsi « banc » et « rang » se distinguent à l'oral par la distinction phonémique /b/ et /R/.

Le graphème : c'est la transcription d'un phonème à l'aide des lettres de l'alphabet. Le graphème peut être composé d'une lettre, de deux ou trois lettres. Ex : le phonème /o/ peut s'écrire avec les graphèmes o – au – eau. En classe, les mots « phonème » et « graphème » n'ont pas à être utilisés avec les élèves. On parle tout simplement de « son » et de « lettres ».

Maîtriser les correspondances graphophonologiques : cet OA vise à assurer l'automatisation de la combinatoire (ou déchiffrage) par une reconnaissance spontanée des correspondances graphèmes-phonèmes et leur fusion (ou coarticulation) immédiate pour former des syllabes puis des mots.

Pseudo-mots : ce sont des mots qui ne veulent rien dire, mais qui peuvent être utiles pour exercer les apprenants au déchiffrage. Ex : bofina.

Identification des mots : c'est le processus qui permet de lire un mot et de le comprendre. Il repose sur deux entrées qui s'activent simultanément : la voie phonologique (c'est-à-dire la combinatoire) et la voie lexicale (basée sur la reconnaissance orthographique du mot). La seconde voie est la plus rapide pour accéder à la signification du mot. C'est pourquoi il est important, en particulier en français en raison de son orthographe profonde, d'apprendre à orthographier des mots (notamment les plus fréquents) afin de les reconnaître spontanément en lecture.

Automatisation de l'identification des mots : cela permet de passer d'une lecture lente et sérielle à une lecture rapide des mots, en activant les deux voies décrites précédemment et/ou en prenant appui sur les marques morphologiques.

Stratégie de lecture : Une stratégie de lecture est un moyen ou une combinaison de moyens que le lecteur met en œuvre consciemment pour comprendre un texte. Un lecteur stratégique est actif et se pose continuellement des questions : « De quoi parle l'histoire? A quoi ressemble cette personne, cet objet, cet endroit? Qu'est-il arrivé jusqu'à maintenant? Qu'ai-je appris dans ce texte? » Il planifie sa lecture. Il en vérifie le bon déroulement. S'il rencontre un problème en cours de route, il est capable de reconnaître qu'il a une perte de compréhension et de choisir le moyen qui convient le mieux pour récupérer le sens du texte.

Fluidité de lecture (ou fluence) : c'est l'habileté à lire un texte avec exactitude et rapidité. Cette capacité intervient dans la compréhension en lecture car il est nécessaire de lire de manière fluide pour pouvoir se concentrer sur la signification du texte.

## L'IMPORTANCE DE LA MOTIVATION

La recherche a démontré que plus les élèves sont motivés à lire, plus ils lisent. Afin d'améliorer les performances des élèves, l'enseignant(e) doit favoriser des pratiques pédagogiques permettant aux élèves de lire avec avidité et enthousiasme des textes variés. De ce point de vue, il est souhaitable de ne pas se cantonner à la lecture du type de texte indiqué dans le palier. Pour rompre la monotonie susceptible de porter atteinte à la motivation, l'enseignant(e) peut faire lire de temps en temps d'autres types de texte.

« ...Les recherches sur la lecture s'accordent sur les grands facteurs d'enseignement qui favorisent l'éclosion de la motivation intrinsèque chez les élèves :

- impliquer les élèves dans la démarche d'apprentissage;
- créer un environnement de classe riche en textes;
- donner aux élèves l'occasion de choisir leurs propres lectures;
- promouvoir des occasions d'interaction et d'échange;
- être soi-même des modèles de lecteurs;
- proposer une variété d'activités pertinentes et signifiantes en lecture... »

*Guide d'enseignement efficace de la lecture, Ontario 2003*

**DANS LES ECOLES FRANCO-ARABES**, on facilitera la mise en place d'une didactique intégrée des langues (ou pédagogie convergente) afin d'aider les élèves à établir des liens entre les langues enseignées à l'école. Cette comparaison de faits linguistiques dans les deux langues peut apporter des éclairages sur les difficultés de l'apprenant.

Des concertations entre les enseignants de langue arabe et de langue française pourront être réalisées pour planifier les apprentissages à partir de thèmes de lecture qui peuvent être communs et pour échanger sur les pratiques pédagogiques utilisées pour l'apprentissage de la lecture (correspondances graphophonologiques, identification des mots, stratégies de lecture, etc.).

### Alphabet phonétique français

VOYELLES	il, vie, lyre	[i]	genou, route	[u]
	blé, jouer	[e]	rue, vêtu	[y]
	lait, jouet, merci	[ɛ]	peu, deux	[ø]
	plat, patte	[a]	peur, meuble	[œ]
	pâte, gâteau	[ɑ]	le, premier	[ə]
	mort, donner	[ɔ]	matin, plein	[ɛ̃]
	mot, dôme, eau, gauche	[o]	lundi, brun	[œ̃]
	sans, vent	[ɑ̃]	bon, ombre	[ɔ̃]
SEMI-CONSONNES	yeux, paille, pied	[j]	huile, lui	[ɥ]
	oui, nouer	[w]		
CONSONNES	père, soupe	[p]	je, gilet, geôle	[ʒ]
	terre, vite	[t]	lent, sol	[l]
	cou, qui, sac, képi	[k]	rue, venir	[r]
	bon, robe	[b]	main, femme	[m]
	dans, aide	[d]	nous, tonne, animal	[n]
	gare, bague	[g]	agneau, vigne	[ɲ]
	feu, neuf, photo	[f]	hop!, hibou	[h]
	sale, celui, ça, dessous, tasse, nation	[s]	homme	[ʁ]
	chat, tache	[ʃ]	zéro, maison, rose	[z]
	vous, rêve	[v]		

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES POUR LE CE 1

### PALIER 1

Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de **textes narratifs**.

#### ► APPRENTISSAGES PONCTUELS

**Remarque :** plusieurs OS peuvent être exploités au cours d'une séance, selon leur intérêt par rapport au texte d'étude.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Comprendre des textes narratifs (lus par soi-même, par l'adulte ou par un camarade).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les personnages d'un texte narratif et leurs caractéristiques.</li> <li>- Identifier le temps et les lieux d'un texte narratif.</li> <li>- Identifier la succession des événements dans un texte narratif.</li> <li>- Se construire une représentation personnelle d'un texte narratif (« film » mental).</li> <li>- Reformuler avec ses propres mots un texte narratif : la trame de l'histoire, les relations entre les personnages, etc.</li> <li>- Regrouper les idées principales d'un texte narratif pour le résumer.</li> <li>- Extraire d'un texte narratif des informations explicites et implicites</li> <li>- Anticiper la suite d'un texte narratif (ex : lecture suivie).</li> <li>- Donner un avis personnel sur un texte narratif et le justifier.</li> <li>- Apprécier les effets produits par un texte narratif auprès de différents lecteurs.</li> <li>- Mettre en réseaux des textes narratifs : constater des ressemblances, des différences, des variantes entre plusieurs textes narratifs.</li> </ul>	<p>Construction de sens à partir de textes narratifs : récits, contes, albums de littérature jeunesse, BD, etc. (voir informations didactiques).</p> <p>Marques de ponctuation ou de parole (deux points, guillemets, etc.).</p> <p>Termes désignant un même personnage (substituts).</p> <p>Relations établies par les connecteurs (liaisons temporelles, spatiales, causales, etc.).</p> <p>Temps des verbes marquant la chronologie des événements, etc.</p> <p>Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension.</p>	8 semaines.
Maîtriser des correspondances graphophonologiques.	Lire /écrire des lettres-sons, des syllabes, des mots inconnus.	<p>Renforcement de la combinatoire à partir des sons étudiés à la première étape.</p> <p>Etablissement de listes de mots contenant un même graphème.</p> <p>Mots à compléter par le graphème approprié.</p> <p>Lecture de séries de mots isolés.</p> <p>Exercices d'appariement (mots-objets).</p> <p>Dictées de syllabes, de mots, de phrases, etc.</p>	

<b>Identifier des mots fréquents.</b>	Reconnaître instantanément des mots fréquents.	<i>Mots fréquents</i> Echelon n°8 de l'Echelle Dubois-Buyse. Voir annexe 2.	
	Savoir orthographier des mots fréquents		
<b>Développer la fluidité de la lecture d'un texte narratif.</b>	Lire à haute voix un texte narratif avec rapidité, précision et expression.	Lecture répétée de petits textes narratifs de complexité graduée, avec chronométrage. Lecture expressive à haute voix de textes narratifs divers. Lecture expressive à haute voix de textes narratifs divers de manière polyphonique (par plusieurs élèves) : narrateur, personnages.	
	Lire à haute voix un texte narratif en situation de vraie communication (seul le/les lecteurs ont le texte).		

► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

❖ **Situation d'intégration 1**

**CONTEXTE :** Ton maître veut identifier les meilleurs lecteurs de la classe pour les sélectionner aux Olympiades sur la lecture organisées dans l'école.

**CONSIGNE :** Lis le texte qui t'est soumis et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à voix haute.

La peur d'Arona  
 Sur le chemin de l'école, Arona entend « psst, psst ». Qui l'appelle ? Il s'arrête. Le jeune garçon tourne la tête à gauche et à droite. Il ne voit personne. Son cœur bat vite. Mais il continue son chemin. A nouveau, le même bruit attire son attention « psst, psst ». Sans réfléchir, il se met à courir comme un lapin.  
 « Hé ! Hé ! Poltron, c'est moi ! dit Binta en riant.  
 - Ouf ! J'ai eu vraiment peur, répond Arona encore ému.  
 - A quoi as-tu pensé ? lui demande Binta.  
 - Je ne te le dirai jamais, répond Arona. »  
 Tous deux éclatent de rire et repartent ensemble à l'école

**Questions :**

- Pourquoi Arona court-il ?
- Comment est formé ce mot : « repartent »? Donne un mot formé de la même manière.
- D'après toi, quelle réponse Arona ne veut pas donner à Binta ?
- Donne ton point de vue sur les personnages du texte.
- Propose un autre titre pour ce texte.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à haute voix avec rapidité, précision et expression.	- Expliciter la consigne. - Les élèves répondent individuellement aux questions. - Pour éviter la duplication de la lecture à haute voix, le maître s'isole avec l'élève qui lit.

❖ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

► **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

## PALIER 2

Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de **textes descriptifs**

## ► APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<p><b>Comprendre des textes descriptifs</b> (lus par soi-même, par l'adulte ou par un camarade).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le sujet central d'un texte descriptif.</li> <li>- Repérer les ajouts successifs d'éléments permettant d'affiner la description du sujet central.</li> <li>- Se construire une représentation personnelle (images mentales) à partir des informations apportées dans un texte descriptif.</li> <li>- Dégager les valeurs ou les caractéristiques du sujet décrit (personnage, objet, lieu).</li> <li>- Reformuler avec ses propres mots un texte descriptif.</li> <li>- Résumer un texte descriptif en sélectionnant les informations principales.</li> <li>- Extraire d'un texte descriptif des informations explicites et implicites.</li> <li>- Donner un avis personnel sur un texte descriptif et le justifier.</li> <li>- Apprécier les effets produits par un texte descriptif auprès de différents lecteurs.</li> <li>- Mettre en réseaux des textes descriptifs sur un même sujet : constater des ressemblances, des différences, des variantes.</li> </ul>	<p>Construction de sens à partir de textes descriptif (voir informations didactiques).</p> <p>Marques de ponctuation.</p> <p>Mots ou groupes de mots qui en remplacent d'autres (substituts : pronoms, synonyme, mot générique).</p> <p>Connecteurs spatio-temporels.</p> <p>Adjectifs et adverbes qui permettent d'apporter des précisions.</p> <p>Verbes et temps verbaux.</p> <p>Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension.</p>	<p><b>7 semaines.</b></p>
<p><b>Maîtriser des correspondances graphophonologiques.</b></p>	<p>Lire /écrire des lettres-sons, des syllabes, des mots inconnus</p>	<p>Renforcement de la combinatoire à partir des sons étudiés à la première étape.</p> <p>Etablissement de listes de mots contenant un même graphème.</p> <p>Mots à compléter par le graphème approprié.</p> <p>Lecture de séries de mots isolés.</p> <p>Exercices d'appariement (mots-objets).</p> <p>Dictées de syllabes, de mots, de phrases, etc.</p>	
<p><b>Identifier des mots fréquents.</b></p>	<p>Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier.</p>	<p>Mots fréquents</p> <p>Echelon n°9 de l'Echelle Dubois-Buyse. Voir annexe 2.</p>	
<p><b>Développer la fluidité de la lecture d'un texte descriptif.</b></p>	<p>Lire à voix haute un texte descriptif avec rapidité, précision et expression.</p> <p>Lire à voix haute un texte descriptif en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).</p>	<p>Lecture répétée de textes descriptifs de complexité graduée, avec chronométrage.</p> <p>Lecture expressive à voix haute de textes descriptifs divers.</p>	

► **APPRENTISSAGES DE L'INTEGRATION**

❖ **Situation d'intégration 1.**

CONTEXTE : En séance de lecture, l'enseignant(e) te propose ce texte

Mame Anna est une vieille dame mince et élancée. Ses cheveux sont blancs. Son large front est couvert de rides. Ses joues creuses montrent l'absence de plusieurs dents. Elle est courbée et elle marche avec un bâton. Mame Anna est connue pour son honnêteté et sa bienveillance. Elle est l'amie de tout le monde.

CONSIGNE : Lis le texte et réponds aux questions. Ensuite, tu liras le texte à voix haute. Questions :

- Donne un titre au texte.
- Relève dans le texte une expression qui montre que la personne se déplace difficilement.
- Entoure oui ou non :
  - La personne décrite est maigre et de grande taille : Oui / Non.
  - Beaucoup de personnes n'aiment pas cette personne : Oui/Non
- Quel comportement devrait avoir un enfant vis-à-vis de cette personne ? Pourquoi ?

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à haute voix avec rapidité, précision et expression.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expliciter la consigne,</li><li>- Les élèves répondent individuellement aux questions.</li><li>- Pour éviter la duplication de la lecture à haute voix, l'enseignant(e) s'isole avec l'élève qui lit.</li></ul>

❖ **Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

► **ACTIVITES DE REMEDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 3**

Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de **textes injonctifs**.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<p><b>Comprendre des textes injonctifs</b> (lus par soi-même, par l'adulte ou par un camarade).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerner l'information importante dans chaque instruction /consigne d'un texte injonctif.</li> <li>- Identifier l'ordre logique et la succession des actions à réaliser ou à respecter.</li> <li>- Identifier la complémentarité des informations fournies entre le texte et les supports iconiques (schémas, croquis, photos, illustrations, etc.)</li> <li>- Reformuler avec ses propres mots la procédure attendue et/ou les actions à accomplir.</li> <li>- Répondre à des questions en sélectionnant des informations dans un texte injonctif.</li> <li>- Traiter efficacement les éléments d'information et les instructions d'un texte injonctif pour accomplir une tâche.</li> </ul>	<p>Construction de sens à partir de textes injonctifs (voir informations didactiques).</p> <p>Marques de ponctuation.</p> <p>Marques d'énumération.</p> <p>Connecteurs spatio-temporels.</p> <p>Temps des verbes (impératif, présent de l'indicatif), etc.</p> <p>Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension</p>	<p><b>6 semaines.</b></p>
<p><b>Maîtriser des correspondances graphophonologiques.</b></p>	<p>Lire /écrire des lettres-sons, des syllabes, des mots inconnus.</p>	<p>Renforcement de la combinatoire à partir des sons étudiés à la première étape.</p> <p>Etablissement de listes de mots contenant un même graphème.</p> <p>Mots à compléter par le graphème approprié.</p> <p>Lecture de séries de mots isolés.</p> <p>Exercices d'appariement (mots-objets).</p> <p>Dictées de syllabes, de mots, de phrases, etc.</p>	
<p><b>Identifier des mots fréquents.</b></p>	<p>Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier.</p>	<p>Mots fréquents</p> <p>Echelon n°10 de l'Echelle Dubois-Buyse. Voir annexe 2.</p>	
<p><b>Développer la fluidité de la lecture d'un texte injonctif.</b></p>	<p>Lire à haute voix un texte injonctif avec rapidité, précision et expression.</p> <p>Lire à haute voix un texte injonctif en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).</p>	<p>Lecture expressive à haute voix de textes injonctifs divers.</p> <p>Mise en place d'un fichier « dessins téléguidés » : un élève lit à haute voix à ses camarades de petits textes précisant des dessins à accomplir sur ardoise (Ex : prends ton ardoise dans le sens horizontal. En haut, à droite, dessine un soleil. En haut à gauche, dessine un nuage. Au milieu de ton ardoise, dessine un bonhomme. Etc.) Ce type de fichier peut être utilisé en collectif ou par binôme.</p>	

► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

❖ **Situation d'intégration 1**

**CONTEXTE :** Pour vous donner des conseils utiles, la maîtresse vous donne un texte à lire. Tu dois montrer que tu comprends ce qu'elle attend de vous.

**CONSIGNE :** Lis le texte et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à haute voix.

- Viens toujours à l'heure à l'école.
- Ecoute bien la maîtresse en classe.
- Applique-toi dans le travail.
- Fais correctement tes devoirs.
- Apprends tes leçons à la maison.

**Questions :**

1. D'après le texte, qu'est-ce qu'il ne faut pas faire ?
2. Quelle personne parle dans ce texte ?
3. Donne un titre au texte.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à haute voix avec rapidité, précision et expression.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliciter la consigne.</li> <li>- Les élèves répondent individuellement aux questions.</li> <li>- Pour éviter la duplication de la lecture à haute voix, l'enseignant(e) s'isole avec l'élève qui lit.</li> </ul>

❖ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

► **ACTIVITES DE REMEDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

► **ÉVALUATION**

**CONTEXTE :** Aujourd'hui nous allons réaliser un concours de lecture. Parmi les textes qui te sont soumis tu dois en choisir un au hasard.

**CONSIGNE :** Lis le texte que tu as choisi et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à voix haute.

**N° 1**

C'était un samedi de fin de mois. Le soir, à partir de vingt et une heures, les rues du quartier étaient animées : il y avait partout de la musique, des chants, des danses... Omar flânait dans les rues sans but précis. Tout à coup, il se retrouva au milieu d'une foule déchainée. Un homme au crâne rasé portant des habits noirs était couché par terre et suppliaient ses agresseurs :

- Ne me tuez pas, j'ai une femme et des enfants à nourrir, de grâce ne me tuez pas !
- Est-ce une raison pour voler ? répondit un homme, un gourdin à la main.

Les coups de pied, de gourdins, de poings pleuvaient sur le malheureux.

Quelques minutes plus tard, on entendit la sirène de police. La foule cessa de frapper et attendit.

Le car des policiers s'arrêta à côté du malheureux qui gémissait, ensanglanté. Ils ramassèrent l'homme qu'ils jetèrent dans la voiture qui démarra en trombe vers le commissariat.

**N° 2**

Dans sa grande famille, Sadikh et son petit frère occupent une belle petite pièce. Des deux côtés de la porte et sous l'unique fenêtre, sont posés de jolis pots de fleurs. La chambre est propre et bien décorée. Sur les murs sont fixées de belles photos. On y trouve aussi un lit, deux chaises et une petite table en bois rouge. De grands rideaux blancs couvrent la fenêtre et la porte. La chambre de Sadikh est très accueillante.

<b>N° 3 Croquettes d'arachide</b>	
<b>Les ingrédients</b>	<b>La préparation</b>
Pour préparer des croquettes d'arachide sucrées il faut prendre : 500g de bonnes graines d'arachide 350g de sucre 5 sachets de sucre vanillé 2 pincées de sel	1. Verser deux verres d'eau dans la marmite. 2. Ajouter le sucre et le sel. 3. Mettre au feu et laisser bouillir pendant 5 minutes environ. 4. Verser les graines d'arachide. 5. Remuer le contenu et bien le surveiller. 6. Eteindre le feu dès que les graines commencent à sécher. 7. Laisser refroidir dans un plat.

**NB : si les graines sont très sèches, le sucre ne se fixe pas sur les graines.**

**Questions :**

**TEXTE 1**

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse.
- Le narrateur fait-il partie de la scène décrite ?
- Résume l'histoire en deux phrases.
- Donne un autre titre pour ce texte.
- Donne ton point de vue sur ce qui s'est passé.

**TEXTE 2**

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse.
- Quel est le sentiment de l'auteur ?
- De quoi parle-t-il ?
- Donne ton point de vue sur le texte.

**TEXTE 3**

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse.
- Explique, en 2 ou 3 phrases, l'objet de ce texte.
- Es-tu capable de réaliser ces croquettes ?

<b>PRODUCTION ATTENDUE</b>	<b>INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE</b>
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à haute voix avec rapidité, précision et expression.	- Expliciter la consigne. - Mettre à la disposition des élèves plusieurs textes numérotés. - Les élèves répondent individuellement aux questions sur le texte qu'ils ont pris au hasard. - Après avoir répondu aux questions, chaque élève lit son texte à voix haute.

**BARÈME DE NOTATION**

CRITERES	INDICATEURS	NOTE
<b>Compréhension du texte.</b>	L'élève répond correctement à toutes les questions posées.	25
	L'élève répond correctement à la moitié des questions posées.	20
	L'élève répond correctement au tiers des questions posées.	15
	L'élève répond à moins du tiers des questions posées.	10
	L'élève ne répond à moins du tiers.	0
<b>Fluidité de la lecture.</b>	L'élève lit le texte avec rapidité, précision et expression.	15
	L'élève lit le texte avec rapidité, précision.	10
	L'élève lit le texte avec rapidité.	5
	L'élève n'arrive pas à lire le texte à voix haute.	0

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES POUR LE CE 1

**PALIER 4**

Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de **textes informatifs**.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
<p><b>Comprendre des textes informatifs.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le sujet central d'un texte informatif.</li> <li>- Hiérarchiser les informations fournies (principales et secondaires).</li> <li>- Repérer la façon de présenter les informations (causes/conséquences, problèmes/solutions, succession des faits, etc.).</li> <li>- Identifier la complémentarité des informations fournies entre le texte et les supports iconiques (tableau, schéma, plan, croquis, diagramme, etc.)</li> <li>- Reformuler avec ses propres mots un texte informatif.</li> <li>- Résumer un texte informatif en sélectionnant les informations principales.</li> <li>- Répondre à des questions en sélectionnant des informations adéquates (littérales ou inférentielles) dans un texte informatif.</li> <li>- Constater des ressemblances, des différences entre plusieurs textes sur un même sujet d'information.</li> <li>- Confronter les points de vue sur l'interprétation des informations.</li> <li>- Savoir recourir à des techniques de consultation adaptées pour rechercher des informations sur un sujet : table des matières, index, répertoires, dictionnaires, encyclopédies, Internet (mots-clés, moteur de recherche).</li> </ul>		<p>8 semaines</p>
<p><b>Maîtriser des correspondances graphophonologiques.</b></p>	<p>Lire /écrire des lettres-sons, des syllabes, des mots inconnus.</p>	<p>Renforcement de la combinatoire à partir des sons étudiés à la première étape.                      Etablissement de listes de mots contenant un même graphème.                      Mots à compléter par le graphème approprié.                      Lecture de séries de mots isolés.                      Exercices d'appariement (mots-objets).                      Dictées de syllabes, de mots, de phrases, etc.</p>	

<b>Identifier des mots fréquents.</b>	Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier.	<i>Mots fréquents</i> Echelons n°11 et n°12 (1ère partie) de l'Echelle Dubois-Buyse. Voir annexe 2.	
<b>Développer la fluidité de la lecture d'un texte informatif.</b>	Lire à voix haute un texte informatif avec rapidité, précision et expression.	Lecture répétée de petits textes informatifs de complexité graduée, avec chronométrage. Lecture expressive à voix haute de textes informatifs divers.	
	Lire à voix haute un texte informatif en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).		

► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

❖ **Situation d'intégration 1**

**CONTEXTE :** Ta petite sœur a ramassé cette feuille dans la rue. Elle voudrait avoir des enseignements.

**CONSIGNE :** Lis ce qui est écrit sur la feuille et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à voix haute.

**ATTENTION ! ATTENTION !**

Un événement à ne pas rater : la kermesse annuelle de l'école Saint-Pierre

Une date à retenir : ce 5 avril 2014 à 17 heures précises

De nombreux lots à gagner : des tee-shirts, des vélos, des jouets, etc.

Une animation exceptionnelle assurée par DJ Malou

Ne vous le faites pas raconter.

**Adulte : 500F**

**Enfant : 200F**


**Questions :**

1. Quel est ce type de texte ?
2. Qui doit en être l'auteur ?
3. Qu'annonce ce texte ?
4. D'après toi, pourquoi cet événement est-il organisé ?
5. Quelles sont les conditions pour y assister ?

❖ Situation d'intégration 2

**CONTEXTE :** Tu dois participer à un concours de présentation sur les animaux. Tu as choisi d'effectuer une recherche sur les tortues.

**CONSIGNE :** Lis le texte et réponds aux questions. Ensuite, tu liras le texte à voix haute.


*Une fiche documentaire : Les tortues.* 

*Les tortues sont des reptiles.*


*Elles ont une carapace (avec des écailles) et ont le sang froid.*

*Il y a trois groupes de tortues :*


*les tortues marines*




*les tortues terrestres*



*les tortues aquatiques*





*L'alimentation :*

*La tortue terrestre est végétarienne : elle mange de la salade, des feuilles, des fruits . . .*


*La tortue aquatique est omnivore : elle mange des insectes, des crevettes, du poisson, des vers de terre, des limaces, de la salade . . .*

*La tortue marine est omnivore : elle mange des crustacés, des petits poissons, des mollusques . . .*

*La reproduction :*

*La tortue creuse dans le sable ou dans la terre et pond ses œufs.*

*Les petites tortues cassent la coquille de l'œuf et sortent du sol.*



*Leur habitat : Dans l'eau douce pour les aquatiques, dans l'eau de mer pour les marines et sur terre pour les terrestres.*

**Questions**

**Combien y a-t-il de types de tortues ?  
Lesquelles ?**

**D'après le texte, explique les modes  
d'alimentation des différentes tortues.**

**Est-ce que la tortue est un mammifère ?  
Explique pourquoi.**

❖ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

► **ACTIVITES DE REMEDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 5**

Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de **textes dialogués**.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
<b>Comprendre des textes dialogués.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les personnages d'un texte dialogué, leur rôle et leur importance dans l'histoire.</li> <li>- Percevoir les traits de caractère, les sentiments, les valeurs, les comportements des personnages d'un texte dialogué.</li> <li>- Identifier le temps et les lieux de la mise en scène d'un texte dialogué.</li> <li>- Se construire une interprétation mentale d'un texte dialogué (« film » mental).</li> <li>- Reformuler avec ses propres mots un texte dialogué : les relations entre les personnages, ce qu'ils disent ou pensent, etc.</li> <li>- Regrouper les idées principales d'un texte dialogué pour le résumer.</li> <li>- Anticiper la suite d'un texte dialogué.</li> <li>- Répondre à des questions (explicites ou implicites) sur un texte dialogué.</li> <li>- Donner un avis personnel sur un texte dialogué et le justifier.</li> <li>- Apprécier les effets produits par un texte dialogué auprès de différents lecteurs.</li> <li>- Mettre en réseaux différents textes dialogués : constater des ressemblances, des différences, des variantes.</li> </ul>	<p>Construction de sens à partir de textes dialogués (voir informations didactiques).</p> <p>Marques de ponctuation ou de parole (deux points, guillemets, etc.)</p> <p>Substituts : les différents termes désignant un même personnage.</p> <p>Relations établies par les connecteurs (liaisons temporelles, spatiales, causales, etc.)</p> <p>Variété des verbes introducteurs de dialogue.</p> <p>Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension.</p>	<b>6 semaines</b>
<b>Maîtriser des correspondances graphologiques.</b>	<p>Lire /écrire des lettres-sons, des syllabes, des mots inconnus.</p>	<p>Renforcement de la combinatoire à partir des sons étudiés à la première étape.</p> <p>Etablissement de listes de mots contenant un même graphème.</p> <p>Mots à compléter par le graphème approprié.</p> <p>Lecture de séries de mots isolés.</p> <p>Exercices d'appariement (mots-objets).</p> <p>Dictées de syllabes, de mots, de phrases, etc.</p>	
<b>Identifier des mots fréquents.</b>	<p>Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier.</p>	<p><i>Mots fréquents</i></p> <p>Echelon n°12 (2ème partie) de l'Echelle Dubois-Buyse.</p> <p>Voir annexe 2.</p>	
<b>Développer la fluidité de la lecture d'un texte dialogué.</b>	<p>Lire à voix haute un texte dialogué avec rapidité, précision et expression.</p> <p>Lire à voix haute un texte dialogué en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte)</p>	<p>Lecture expressive à haute voix de textes dialogués de manière polyphonique (par plusieurs élèves) : narrateur, personnages.</p> <p>Echanges sur la diversité des interprétations d'un même texte dialogué et des effets produits.</p>	

## ► APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

### ❖ Situation d'intégration 1

**CONTEXTE :** Ton maître veut identifier les meilleurs lecteurs de la classe pour les sélectionner aux Olympiades sur la lecture organisées dans l'école.

**CONSIGNE :** Lis le texte qui t'est soumis et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à haute voix.

Astou est malade depuis deux jours. Son état de santé ne s'améliore pas, son père l'amène à l'hôpital.

« Comment t'appelles-tu ? demande le docteur.

- Astou, murmure à peine la malade.

- Quel âge as-tu ? poursuit le médecin.

- Dix ans, Monsieur.

- De quoi souffres-tu ?

- J'ai mal partout : des maux de tête, une fatigue générale, des douleurs partout dans mon corps. »

Le médecin lui suggère de s'étendre sur la table de consultation. Il l'examine attentivement.

« Rien de grave ma fille, rassure le docteur. Je te prescris une petite ordonnance que tu prendras et tout ira bien. »

Le père soulagé par les mots du docteur, le remercie.

### Questions :

1. Relève deux verbes introducteurs (qui accompagnent) le dialogue.
2. Après la consultation du docteur, le père d'Astou est inquiet. Vrai / Faux
3. Comment est formé le mot « attentivement » ?
4. Comment trouves-tu le médecin ?
5. Raconte l'histoire en 2 ou 3 phrases.
6. Quels conseils peux-tu donner, à partir de ce texte ?

#### PRODUCTION ATTENDUE

L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.

#### INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE

- Le maître expliciter la consigne.
- Les élèves répondent individuellement aux questions.
- Pour éviter la duplication de la lecture à voix haute, le maître s'isole avec l'élève qui lit.

### ❖ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

## ► ACTIVITES DE REMEDIATION.

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 6**

Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de **textes poétiques**.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
<b>Comprendre des textes poétiques.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le sujet central d'un texte poétique.</li> <li>-Relever les caractéristiques d'un texte poétique : choix des mots, sonorités, images convoquées.</li> <li>-Repérer les rimes, les allitérations, les alternances, les onomatopées, etc.</li> <li>-Repérer les expressions imagées, les figures de style, les jeux de mots utilisés dans un texte poétique.</li> <li>-Dégager les valeurs, les sentiments développés dans un texte poétique</li> <li>- Reformuler avec ses propres mots un texte poétique.</li> <li>- Répondre à des questions (explicites ou implicites) sur un texte poétique.</li> <li>-Partager ses impressions à la suite de la lecture d'un texte poétique.</li> <li>- Donner un avis personnel sur un texte poétique et le justifier.</li> <li>- Apprécier les effets produits par un texte poétique auprès de différents lecteurs.</li> <li>- Mettre en réseaux des textes poétiques : constater des ressemblances, des différences.</li> </ul>	<p>Construction de sens à partir de textes poétiques (voir informations didactiques).</p> <p>Marques de ponctuation ou absence de ponctuation.</p> <p>Sonorités : rimes, allitérations, alternances, onomatopées, etc.</p> <p>Jeux de langue, jeux de mots.</p> <p>Figures de style (comparaisons, métaphores, etc.)</p> <p>Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension.</p>	6 semaines
<b>Maîtriser des correspondances graphophonologiques.</b>	Lire /écrire des lettres-sons, des syllabes, des mots inconnus.	<p>Renforcement de la combinatoire à partir des sons étudiés à la première étape.</p> <p>Etablissement de listes de mots contenant un même graphème.</p> <p>Mots à compléter par le graphème approprié.</p> <p>Lecture de séries de mots isolés.</p> <p>Exercices d'appariement (mots-objets).</p> <p>Dictées de syllabes, de mots, de phrases, etc.</p>	
<b>Identifier des mots fréquents.</b>	Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier.	<p><b>Mots fréquents</b></p> <p>Echelon n°13 (1ère partie) de l'Echelle Dubois-Buyse</p> <p>Voir annexe 2.</p>	
<b>Développer la fluidité de lecture d'un texte poétique.</b>	Lire à voix haute un texte poétique avec rapidité, précision et expression.	<p>Lecture expressive à haute voix de textes poétiques divers.</p> <p>Lecture à voix haute de textes poétiques divers, en variant les manières de dire et l'intensité de la voix (en chuchotant, en parlant fort, en riant, etc.)</p>	
	Lire à haute voix un texte poétique en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).		

## ► APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

### ❖ Situation d'intégration 1

**CONTEXTE :** Pour te préparer à un Concours de poésie, le maître te donne ce poème.

**CONSIGNE :** Lis le texte et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à voix haute.

Toujours au service de sa Nation,  
Prêt à la servir avec abnégation,  
Le bon citoyen connaît ses droits et ses devoirs.  
Mais, n'abuse jamais de ses pouvoirs.  
Il respecte les lois et règlements  
Qui, d'un Etat, font le fondement.

#### Questions :

1. De qui parle-t-on ?
2. Qu'est-ce qui fonde un Etat ?
3. Donne deux mots qui riment dans le texte.
4. Forme un mot à partir de « nation ».
5. Qu'est-ce qui est dit dans ce texte et qui n'est pas toujours respecté ?

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec précision et expression.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enseignant(e) explicite la consigne.</li> <li>- Les élèves répondent individuellement aux questions.</li> <li>- Pour éviter la duplication de la lecture à voix haute, l'enseignant(e) s'isole avec l'élève qui lit.</li> </ul>

### ❖ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

## ► ACTIVITES DE REMEDIATION.

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

► SITUATION D'ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE

**CONTEXTE :** C'est aujourd'hui le moment de prouver que tu es un bon lecteur. Plusieurs textes te sont soumis et tu dois être à mesure de les traiter tous. Tu dois choisir au hasard ton texte, en tirant un numéro.

**CONSIGNE :** Lis le texte que tu as choisi et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à voix haute.

**N° 1**

Un paysage magnifique

Sur la colline, jamais je n'avais vu le soleil se lever. C'était vraiment magnifique : les couleurs du ciel étaient des plus belles ; des volutes de nuages fins tourbillonnaient, poussées par une légère brise. Au fond de la vallée, le village encore endormi semblait tel un petit insecte perdu dans un immense champ de manioc. Le ruisseau qui serpentait non loin de là avait des reflets étranges. On entendait sur les baobabs géants les échos de quelques bruits matinaux : coups de pilons, chants d'oiseaux... Tout me plaisait dans ce paysage grandiose !

**N° 2**

*Toute mon enfance est brisée  
Par mes parents qui ont fait  
De moi un talibé.  
Un enfant sans enfance,  
Errant dans les rues,  
Traînant dans les marchés,  
Faisant tous les travaux durs et sales.  
Un enfant sans père,  
Un enfant sans mère,  
Qui admire tous les enfants heureux  
Qui vivent auprès de leurs parents.*

**N° 3**

Crevettes à la sauce pimentée

Pour 8 personnes	Préparation et cuisson : 40 minutes
40 grosses crevettes 4 tomates fraîches 1 bouquet de persil 2 gousses d'ail 1 cuillère de poudre de piment rouge 3 cuillérées à soupe d'huile d'olive 1 citron sel, poivre	- Hacher ensemble très finement les tomates pelées, le persil et l'ail. - Ajouter la poudre de piment rouge, le sel, l'huile, 2 cuillérées à soupe d'eau bouillante ainsi que le citron pressé. - Laisser cuire sur feu doux une vingtaine de minutes. - Décortiquer les crevettes, les faire griller, saler et poivrer. - Servir aussitôt avec la sauce présentée à part.

Questions

TEXTE 1

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse.
- Où se situe l'observateur dans ce texte ?
- De quel moment de la journée parle le texte ?
- Qu'y a-t-il de nouveau pour l'observateur ?
- Donne un autre titre pour ce texte.
- Donne ton point de vue sur ce texte.

TEXTE 2

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse.
- Qui parle dans ce texte ?
- De quoi parle-t-il ?
- Pourquoi dit-il qu'il est un enfant sans père et sans mère ?
- Donne ton point de vue sur le thème du texte.

TEXTE 3

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse.
- Explique, en 2 ou 3 phrases, l'objet de ce texte.
- Dans ce texte, est-ce que les crevettes sont cuites dans la sauce ? Pourquoi ?
- Choisis ce qui peut accompagner ce plat : de la confiture, du riz, de la farine. Dis pourquoi.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enseignant(e) explicite la consigne.</li> <li>- Mettre à la disposition des élèves plusieurs textes numérotés.</li> <li>- Les élèves répondent individuellement aux questions sur le texte qu'ils ont pris au hasard.</li> <li>- Après avoir répondu aux questions, chaque élève lit son texte à voix haute.</li> </ul>

**BARÈME DE NOTATION**

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTE
Compréhension du texte.	L'élève répond correctement à toutes les questions posées.	25
	L'élève répond correctement à la moitié des questions posées.	20
	L'élève répond correctement au tiers des questions posées.	15
	L'élève répond à moins du tiers des questions posées.	10
	L'élève ne répond à moins du tiers.	0
Fluidité de la lecture.	L'élève lit le texte avec rapidité, précision et expression.	15
	L'élève lit le texte avec rapidité, précision.	10
	L'élève lit le texte avec rapidité.	5
	L'élève n'arrive pas à lire le texte à voix haute.	0

## INFORMATION DIDACTIQUES

### ❖ Activités / démarches pour l'identification des mots

Deux domaines clés interviennent dans l'identification des mots et méritent un enseignement systématique afin que s'installe une reconnaissance rapide et exacte des mots. Il s'agit de :

- la maîtrise des relations entre les sons (phonèmes) et les lettres (graphèmes), c'est-à-dire la maîtrise des correspondances graphophonologiques qui permet à l'élève de déchiffrer des mots qui ne lui sont pas familiers ;
- la reconnaissance instantanée des mots, sur la base de leur mémorisation orthographique.

### ❖ Maîtrise des correspondances graphophonologiques

« Le décodage des mots joue un rôle essentiel dans le processus de construction du sens en lecture. Si l'élève décode les mots avec difficulté, sa capacité de traitement de texte est limitée et donc sa compréhension s'en trouvera affectée. » (Lundberg, 2002, traduction libre). Ainsi donc, la maîtrise des correspondances graphophonologiques est-elle nécessaire à l'apprentissage de la lecture.

L'ensemble des correspondances graphophonologiques a été étudié lors de la première étape. Cependant, certains élèves à l'étape 2 ont encore du mal à déchiffrer des mots nouveaux. Les difficultés pour déchiffrer des mots inconnus à cette étape de la scolarité sont généralement les suivantes :

- Méconnaissance de certains graphèmes ;
- Erreur de segmentation en syllabes lors de la lecture du mot (ex : « ananas » segmenté en an-an-as au lieu de a-na-nas) ;
- Inversions de graphèmes (ex : brou pour bour) ;
- Difficultés à lire des syllabes à trois ou quatre graphèmes (ex : clac !) ;
- Confusions de sons proches : p/b, t/d, f/v, c/g, ch/g, s/z ;
- Confusion visuelle de graphèmes : ou/on ; an/au ; p/q ; d/b ; m/n ;
- Lecture de la première syllabe, puis invention de la suite ;
- Syllabation d'un mot de manière mécanique mais incompréhension du mot lu.

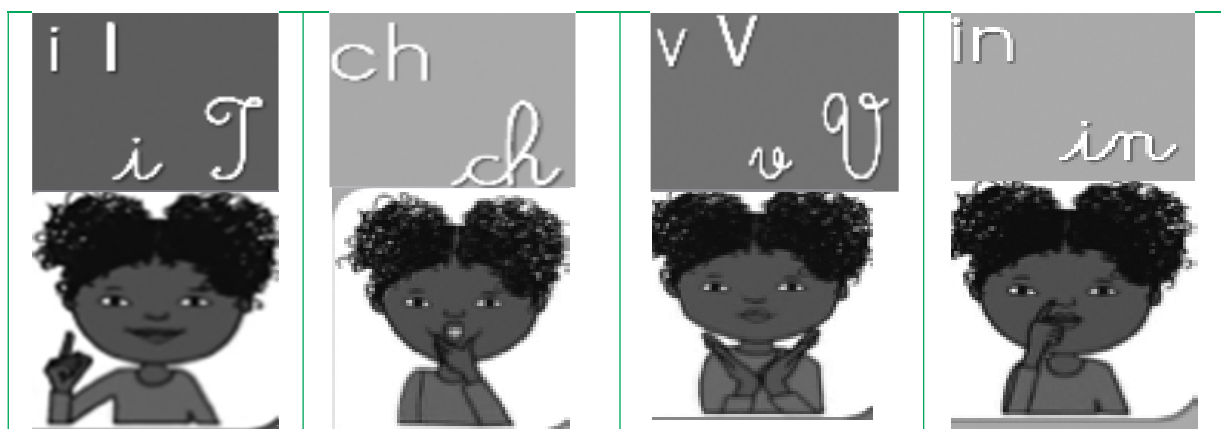
C'est pourquoi, afin d'asseoir des bases solides, il est indispensable de poursuivre à l'étape 2, de manière systématique, des séances de révision des correspondances graphophonologiques, pertinentes et différenciées, en veillant à l'articulation lecture / écriture.

Voici quelques recommandations pour une séance de révision sur les correspondances graphophonologiques :

**1. Discrimination auditive :** trouver le son (phonème) répétitif dans une comptine orale.

**2. Prise de conscience des mouvements de la bouche et sollicitation ou non des cordes vocales.** On peut associer un geste avec le son d'étude.

*Quelques exemples inspirés de la méthode Borel Maissonny :*



3. Discrimination auditive : recherche de mots contenant ce son par les élèves.

**4. Identification visuelle :** fabrication d'une banque de mots avec des mots trouvés par les élèves que l'enseignant écrit au tableau. Au moment de l'établissement de cette banque, il peut classer les mots en trois colonnes de difficulté croissante, afin d'en différencier la relecture.

**Exemple :** classement de mots pour le son /t/

1ère colonne : mots avec des syllabes composés de graphèmes à une lettre (ex : tomate, patate).	2ème colonne : mots avec des syllabes composées de graphèmes à plusieurs lettres, comme ou, on, eau (ex : tableau, toute, tante).	3ème colonne : les mots plus difficiles, sans restriction (ex : toutefois, taureau, attention).
---	---	---

Dans chaque mot, les graphèmes correspondant au son d'étude sont mis en couleur ou entourés par les élèves.

**5. Lecture de la banque de mots autour d'un son :** La 1ère colonne sera lue par les élèves les plus en difficulté, puis recopier sur le cahier afin d'en demander une relecture à la maison. La 3ème colonne doit permettre aux élèves les plus avancés de progresser davantage.

**6. Mise en place,** au besoin, d'un affichage référent dans la classe, ou encore rédaction d'une fiche « référentielle » dans le cahier « outils de la langue ».

**Exemple :**

		
 	 	 
une tomate du chocolat une orange	aujourd'hui une auto à gauche	un bateau le tableau beaucoup

**7. Dictée sur ardoise** des syllabes et mots simples contenant le son étudié.

❖ **Pistes pour la remédiation :**

Face aux obstacles listés en amont, les activités de remédiation ci-dessous pourront être explorées de manière différenciée, selon les difficultés observées chez les élèves :

Aide à la segmentation des mots : Pour soutenir le repérage des syllabes, l'enseignant/l'enseignante peut les séparer par un trait vertical lorsqu'un élève bute sur un mot.

**Il/ elle peut aussi écrire le mot sous forme d'**

es  
 ca  
 lier.

**Il / elle peut aussi utiliser une écriture syllabique bicolore. (Un codage indique les lettres muettes).**

**Aide pour ne pas inverser les graphèmes :** par /pra , coul / clou

Pour aider l'élève à se repérer dans la syllabe, il peut être utile de mettre les voyelles en couleur. Lors de temps de remédiation, l'enseignant(e) propose de lire d'abord des syllabes avec une voyelle à une lettre : **cal**, **cla**, **pul**, **plu**, **tir**, **tri**, **gar**, **gra**, **blo**, **bol**, etc.

Puis, il propose des syllabes avec des voyelles à deux ou trois lettres : **cour**, **crou**, **toir**, **troi**, **plou**, **poul**, **frai**, **fair**, **goul**, **glou**...

Ensuite, il présente des listes sans opposer les syllabes proches : **pour**, **bra**, **mir**, **lac**, **dur**, **fran**, **chour**, **poil**...

Enfin, il / elle propose les mêmes listes sans les couleurs.

L'enseignant(e) peut également fabriquer des "carnets de combinatoire" où des demi-feuilles présentent certains des graphèmes "consonnes" et d'autres les graphèmes "voyelles". En cours d'année, on peut passer à 3 tiers de feuille pour explorer les combinaisons complexes. Les propositions, simples au début de l'année, peuvent se complexifier progressivement (CV, CCV, CVC, etc.).

Aide pour ne pas s'arrêter à la première syllabe et inventer la suite. L'enseignant(e) pourra préparer des exercices basés sur :

- La lecture de pseudo-mots (donc n'ayant pas de sens) qui obligent l'élève à tout déchiffrer sans pouvoir se raccrocher au début d'un mot connu. L'élève doit savoir que ces pseudo-mots n'ont pas de sens. On peut lui expliquer qu'on lit "pour s'entraîner", en augmentant progressivement la difficulté.

Exemple : pa – para – pata – parta – pasta – pasti – parato – paratou – parapa – parou – parau

- La lecture de listes de mots (donc ayant un sens) dont les premières lettres sont communes.

Exemple : papa – par – pars - Paris - partis- parti – partie.

Aide pour éviter la syllabation mécanique sans sens : à la fin de la lecture d'un mot, demander à l'élève de le redire sans syllaber. S'assurer que l'élève en maîtrise le sens.

### ❖ Acquisition de mots fréquents

**En CE1, 4 à 6 mots de la liste présentée à l'annexe 2 seront étudiés chaque semaine. En CE2, il s'agira de 6 à 8 mots par semaine.** Il convient de faire l'apprentissage d'1 ou de 2 mots par jour, avec une dictée de vérification en fin de semaine. Le sens des mots à apprendre doit naturellement être connu préalablement à l'oral, notamment en les utilisant dans des phrases d'emploi. C'est un rituel à effectuer chaque jour avec l'apprentissage d'un ou deux mots.

1. Ecrire les mots au tableau.
2. Les faire lire.
3. Les faire mémoriser, notamment en utilisant l'épellation.
4. Les faire reproduire sur ardoise : copie avec modèle, copie sans modèle.
5. Les écrire dans un cahier, un répertoire simple, ou mieux dans un répertoire alphabétique. L'objectif est que l'élève dispose d'un référentiel personnel qu'il pourra utiliser notamment lors de ses productions écrites.
6. Les afficher dans la classe : établir la liste des mots appris (possibilité d'envisager un classement alphabétique avec des étiquettes amovibles).
7. Jouer à les reconnaître, les faire lire régulièrement, pour renforcement.
8. Procéder à des dictées de contrôle avec les mots appris dans la semaine.

## ACTIVITÉS / DÉMARCHES POUR LA COMPRÉHENSION D'UN TEXTE

### ❖ *L'exploitation d'un texte*

Synthèse d'une démarche possible

#### 1. Mise en projet de lecture

- Anticiper le contenu à partir du titre, des illustrations, de la superstructure du texte.
- Préciser l'objectif de lecture.

#### 2. Lecture silencieuse individuelle du texte

#### 3. Exploitation de la lecture silencieuse : reformulation par les élèves de ce qu'ils ont compris, confrontation des points de vue.

#### 4. Investigation collective du texte

- Lecture linéaire à haute voix du texte par des élèves, avec étayages de l'enseignant / l'enseignante si nécessaire.
- Explication des mots difficiles à comprendre.
- Questions sur les relations entre les parties du texte (inférences).
- Identification de l'organisation logique des informations.
- Mise en relief des idées importantes et des idées secondaires.

#### 5. Relecture du texte

- Relecture silencieuse individuelle du texte.

#### 6. Réflexion pour affiner la compréhension du texte

- Le maître / la maîtresse pose des questions orales sur l'ensemble du texte, des questions littérales et inférentielles.

- Recours aux éléments du texte (ou aux « non-dits » du texte) pour justifier les réponses.

#### 7. Appréciation du texte

Le maître / la maîtresse invite les élèves à donner leur avis sur le texte.

#### 8. Lecture expressive du texte

- Lecture de l'enseignant(e) - Lecture expressive du texte par les élèves

#### 9. Evaluation

- Exercices dans le cahier de devoirs (exemple: QCM, questions, Vrai ou faux, etc.)

### ❖ *Compréhension d'un texte et stratégies de lecture*

Comprendre un texte, c'est s'en faire une représentation mentale cohérente en combinant les informations explicites et implicites qu'il contient à ses propres connaissances personnelles sur le sujet. Cette représentation mentale du texte est dynamique : elle se transforme et se complexifie au fur et à mesure de la lecture, ce qui demande de l'attention et un effort cognitif important.

On peut distinguer différents niveaux de compréhension s'échelonnant de la compréhension de base à la compréhension fine d'un texte. La classification la plus partagée parle de compréhension **littérale**, **compréhension inférentielle**, **compréhension critique**.

- **La compréhension littérale** provient de l'information donnée précisément par le texte.
- **La compréhension inférentielle** demande à faire des liens entre les différentes parties du texte, ou entre le texte et ses connaissances personnelles. Ces liens ne sont pas fournis explicitement par le texte.
- **La compréhension critique** du texte permet au lecteur **d'apprécier le texte**, d'évaluer sa pertinence en fonction de ses propres connaissances du monde.

On sait que l'enseignement peut améliorer la compréhension de tous les lecteurs, même des lecteurs en difficultés. L'enseignement de la compréhension doit aider les élèves à :

- **Comprendre ce qu'ils lisent.**
- **Se souvenir de ce qu'ils ont lu.**
- **Apprécier leurs lectures.**
- **Communiquer avec les autres au sujet de leur lecture.**
- **Vouloir lire davantage.**

Selon J. Giasson (2012), on peut distinguer deux approches de l'enseignement de la compréhension.

**A.** Celle qui se centre sur le **contenu du texte et ses aspects linguistiques**. Elle engage l'élève à se concentrer sur les idées et les liens qui existent entre elles.

**B.** Celle qui s'intéresse aux **stratégies de compréhension**. Elle encourage l'élève à penser à ses processus mentaux et à utiliser certaines stratégies pour comprendre le texte.

Ces deux approches considèrent que le lecteur doit être activement engagé dans la tâche de lecture.

**A. Facteurs liés au texte :**

**La cohérence d'un texte** est assurée par 4 facteurs :

- **la progression thématique** qui concerne la cohésion d'une phrase à l'autre et la manière dont les informations sont véhiculées ;
- **les phénomènes de reprise** avec l'utilisation de substituts (ou anaphores) : pronoms, reprises lexicales (synonymes, mots génériques), etc.
- **les systèmes de temps verbaux ;**
- **les connecteurs** (mots qui lient les phrases entre elles) et la **punctuation**.

Pour soutenir la compréhension des textes, l'enseignant(e) veillera à une bonne compréhension de ces phénomènes et proposera des activités explicites de repérage dans le texte. Face à une substitution, il/elle demandera aux élèves de rechercher de qui il s'agit. De même, il / elle fera repérer par les élèves les liens introduits par les connecteurs (spatio-temporels, logiques, de cause, de comparaison, etc.) dans l'organisation des informations.

**Les inférences**

Un texte ne dit pas tout et demande au lecteur une **activité d'inférence** pour reconstituer la suite d'actions ou les étapes d'un processus qui ne sont pas présentés explicitement dans le texte.

L'inférence concerne **l'information que le lecteur ajoute** au contenu explicite du texte. Il y a inférence quand le lecteur établit un lien entre deux éléments pour créer une information nouvelle.

Un bon lecteur doit **pouvoir établir tous types d'inférence** pour comprendre finement un texte, mais certaines sont plus importantes que d'autres, comme l'indique le tableau à venir.

**Inférences**

<p><b>Inférences indispensables</b> à la compréhension d'un texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inférences causales</b> : lien de cause à effet entre 2 éléments du texte.</li> <li>- <b>Inférences référentielles</b> : elles permettent d'identifier les mots auxquels renvoient les pronoms, les synonymes et autres substituts.</li> <li>- <b>Inférences lexicales</b> : elles permettent de trouver le sens de mots inconnus en se servant des éléments du contexte.</li> </ul>
<p><b>Inférences optionnelles</b> qui permettent d'assurer la compréhension fine du texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inférences logiques</b>. Si le raisonnement est bien mené, le résultat de cette inférence n'est pas simplement probable mais certain. Ex : il y avait Astou et Ousmane dans le bus. Astou est descendue la première. → Il reste Ousmane dans le bus.</li> <li>- <b>Inférences pragmatiques</b>, engendrées à partir des connaissances du lecteur sur le monde. Elles sont probables mais pas nécessairement vraies. Ex : Le peigne dans une main et les ciseaux dans l'autre, Adama s'approcha de la chaise. → Qui est Adama ? / D'une main sûre, le docteur Koné mit l'instrument bruyant dans ma bouche. → Où sommes-nous ? De quel instrument s'agit-il ?</li> </ul>

**Apprendre à inférer** suppose une mise en contact régulière de l'enfant avec de tels phénomènes, à l'oral puis à l'écrit. L'enseignant(e) peut fournir d'abord un modèle en raisonnant devant l'élève à haute voix. Puis progressivement, il se contente de mettre en relief les indices, en demandant à l'élève de faire l'inférence et de la justifier. Il peut être intéressant de travailler spécifiquement cette capacité à partir de textes très courts et diversifiés.

**Quelques exemples**

*Je marchais tranquillement, au bord du trottoir. Mais une voiture passa trop vite dans une flaque d'eau. Ma mère ne sera pas contente. Pourquoi sa mère ne sera-t-elle pas contente ?*

*Chaque matin, Ali part en mer avec sa pirogue pour trouver du poisson. Quel est son métier ?*

*Ce soir, les animaux d'une forêt d'Afrique se sont réunis pour choisir un nouveau roi. Chacun essaie de prouver qu'il faut voter pour lui. Complète le texte avec le nom des animaux.*  
*C'est moi le roi des animaux, tout le monde le sait ! Je ne vois pas pourquoi il faudrait changer les choses ! s'exclama -----.*  
*Oui mais moi, vois-tu, dit -----, je suis si gros et je vis si longtemps que je mérite d'être roi.*  
*Tu vis moins longtemps que moi, et ma carapace me protège de toutes les attaques ! protesta -----.*  
*Avec mon long cou, c'est pourtant moi qui domine tous les animaux ! grommela -----.*  
*Mais il n'y a pas plus malin, plus agile ni drôle que moi. Je veux être le roi ! dit ----- en faisant une pirouette.*

**B. Les stratégies de lecture**

Les stratégies de lecture sont des outils qui servent à faciliter la compréhension d'un texte. Les élèves doivent concevoir une activité de lecture comme une résolution de problèmes qui peut être abordée en employant une variété de stratégies. Il ne s'agit pas d'appliquer des stratégies de manière mécanique mais de les utiliser de manière flexible en fonction des besoins de compréhension.

Que ce soit au cours d'une lecture collective ou lors d'une leçon spécifique, l'enseignement des stratégies repose essentiellement sur le fait que l'enseignant, en tant que lecteur efficace, explique aux élèves ce qui se passe dans sa tête au moment où il utilise une stratégie de compréhension. Il invite les élèves à faire de même, lorsqu'ils sont en difficulté. « La tâche de l'enseignante ou de l'enseignant n'est pas tant de rechercher l'ensemble parfait de stratégies à enseigner, mais plutôt d'inculquer un comportement stratégique aux élèves, un comportement de recherche continuelle de sens et d'autoévaluation ». (J. Giasson, 2000). Il s'agit d'enseigner aux élèves non seulement COMMENT utiliser une stratégie, mais également POURQUOI et QUAND l'utiliser.

Au nombre des stratégies de compréhension en lecture, on peut retenir :

<b>1. Avant la lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préciser son intention de lecture.</li> <li>- Activer ses connaissances.</li> <li>- Anticiper le contenu à partir du titre, des illustrations</li> <li>- etc.</li> </ul>
<b>2. Pendant la lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier les anticipations de départ.</li> <li>- Relier le contenu du texte à ses connaissances.</li> <li>- Effectuer des relations entre des parties du texte (inférences).</li> <li>- Sélectionner les idées importantes.</li> <li>- Se créer des images mentales.</li> <li>- Se poser des questions.</li> <li>- Identifier les sources de difficulté.</li> <li>- Choisir des stratégies susceptibles de solutionner les difficultés</li> <li>- Résumer des parties de texte.</li> <li>- etc.</li> </ul>
<b>3. Après la lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier la réalisation de l'intention de lecture.</li> <li>- Confirmer les anticipations émises en cours de lecture.</li> <li>- Résumer le texte.</li> <li>- etc.</li> </ul>

Apprendre à auto-réguler sa compréhension demande à ce que l'élève arrive à détecter ses pertes de compréhension quand il lit.

Un travail d'explicitation avec les élèves sur leurs difficultés peut permettre de dégager des grandes catégories de difficultés et de lister des séries de questions à se poser, comme illustré ci-dessous

J'ai du mal à comprendre le mot	J'ai de la difficulté à comprendre l'idée
<i>Est-ce que je sais lire ce mot (décodage) ? Est-ce que je comprends le sens de ce mot ?</i>	<i>Est-ce que je comprends de qui, de quoi on parle ? Est-ce que je fais le lien entre les idées ? Est-ce que les idées se contredisent ?</i>
J'ai du mal à comprendre le texte	<i>Y a-t-il des informations qui ne concordent pas avec ce que je sais déjà ?</i>
<i>Est-ce que je comprends chacun des paragraphes ? Est-ce que je peux les reformuler ? Etc.</i>	

Une fois la perte d'informations détectée, l'élève peut choisir, parmi les moyens qu'il connaît, ceux qui sont le plus susceptibles de l'aider à retrouver le sens du texte. Le questionnement mené précédemment peut permettre d'établir une liste de stratégies de « dépannage » les plus courantes que l'on peut afficher dans la classe.

Liste des stratégies quand on ne comprend pas
<b>Relire.</b> <i>Relis la partie difficile du texte, peut-être à haute voix. Si tu te sers de la relecture comme stratégie, ne relis pas tout le texte mais seulement la partie que tu ne comprends pas.</i>
<b>Continuer à lire, puis revenir en arrière.</b> <i>Parfois relire ne permet pas de résoudre le problème. L'auteur n'a peut-être pas donné assez d'informations. Tu peux continuer ta lecture pour en trouver d'autres puis revenir en arrière pour voir si tu as résolu le problème.</i>
<b>Se redire ce qu'on vient de lire.</b> <i>Redis, dans tes mots à toi, ce que tu viens de lire pour vérifier si tu as compris ou non cette partie du texte.</i>
<b>Repenser au but de la lecture.</b> <i>Si le texte est long, tu as peut-être oublié ton objectif de lecture. Arrête-toi et demande-toi quel est ton but. Est-ce que tu dois trouver des informations particulières ? Répondre à une question précise ?</i>
<b>Se poser des questions.</b> <i>Pour t'aider à comprendre le texte, pendant ta lecture, pose-toi des questions du type : pourquoi ? Comment ? Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?</i>
<b>Se faire une image mentale.</b> <i>Essaie de faire dans ta tête « le film » de ce que tu viens de lire.</i>
<b>Revenir au titre.</b> <i>Souvent, un titre donne l'idée générale du texte. Relis le titre en cas de besoin.</i>
<b>Regarder les graphiques, les illustrations.</b> <i>Les textes informatifs contiennent souvent des informations graphiques. Examine-les bien, cela t'aidera à mieux comprendre le texte.</i>
<b>Recourir à des outils de référence.</b> <i>Si tu as du mal à déchiffrer un mot tu peux t'aider des référentiels de la classe sur les sons. Si tu ne connais pas le sens d'un mot, tu peux utiliser un dictionnaire.</i>

## ACTIVITÉS / DÉMARCHES POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA FLUIDITÉ DE LA LECTURE

### ❖ De l'importance de la fluidité :

La fluidité en lecture, c'est l'habileté à lire un texte avec exactitude et rapidité. La relation fluidité/compréhension s'explique par les limites de la « mémoire de travail » (la partie du cerveau qui retient l'information à traiter) et la difficulté de traiter en même temps deux aspects d'une tâche complexe. Ainsi, lorsque le lecteur lit de manière fluide, il libère de l'espace cognitif lui permettant de s'occuper davantage de la construction du sens. En d'autres termes, une reconnaissance exacte et rapide des mots permet à l'élève de rediriger son attention, la faisant passer du décodage des mots à la construction de sens. La lecture à voix haute permet non seulement de se faire une idée de la fluidité de la lecture, mais également de la développer.

La lecture à voix haute doit se faire en situation de vraie communication. Celui qui lit communique des informations à des auditeurs n'ayant pas le texte sous les yeux. Pour développer une lecture expressive, il est nécessaire que le texte soit compris au préalable par le lecteur. Pour asseoir une bonne lecture à voix haute, il convient de développer :

- le repérage de la ponctuation.
- l'élargissement de l'empan de lecture.
- l'anticipation du sens.
- la prononciation correcte (articulation des sons, mots, groupes rythmiques, etc.).
- l'intonation.
- etc.

### Des activités pour améliorer la fluidité

#### La relecture

L'activité consiste à lire à voix haute la même histoire à plusieurs reprises, et à des moments différents, en calculant à chaque fois les performances de temps réalisées.

#### Les partenaires en lecture

**Dans cette activité, un élève peu habile en lecture est placé en complémentarité avec un élève plus habile.**

- **Mettre les élèves en dyade (par deux).**
- **Définir les règles du jeu. Les deux élèves peuvent lire le même texte à voix haute simultanément ou changer de lecteur à chaque partie du paragraphe ou encore l'élève peu habile suit avec le doigt la lecture de l'élève habile avant de lire à son tour le même passage.**

#### La lecture en écho

Le maître / la maîtresse lit une partie d'un passage avec expression et intonation. Les élèves font écho à sa lecture en lisant l'extrait de la même façon qu'il / elle vient de le faire. La lecture se poursuit ainsi de passage en passage.

**Remarque :** Le maître/la maîtresse peut quelquefois organiser un concours du meilleur lecteur à haute voix, à la suite d'activités d'entraînement, à partir de textes diversifiés (discours, conte, exposé, poème, etc.)

## L'ÉVALUATION DE LA LECTURE

L'évaluation de la lecture portera nécessairement sur différents aspects : le décodage, la compréhension et la fluidité.

❖ *Evaluation de l'identification des mots :*

Il ne s'agit pas de faire passer une épreuve pour chaque habileté du décodage. Des observations effectuées dans des situations de lecture/écriture, associées à quelques tests plus ciblés doivent vous aider à répondre aux questions suivantes :

- La connaissance du principe alphabétique : l'élève est-il capable d'écrire des syllabes ou un mot simple et régulier ?
- La maîtrise des correspondances graphophonologiques : l'élève connaît-il les correspondances lettres/sons ? Fait-il des confusions de sons ? Sait-il les assembler pour lire des syllabes ? Sait-il lire des mots nouveaux de deux syllabes ou des non-mots ? Lit-il les mots complètement ?
- La reconnaissance globale des mots : l'élève reconnaît-il rapidement les mots les plus fréquents ?
- La combinaison du sens et du code : Quand il lit seul un petit texte, l'élève porte-t-il attention de manière équilibrée sur le sens et le code ? Fait-il une surutilisation du contexte au dépend du déchiffrement ? Fait-il une surutilisation du déchiffrement au dépend du sens du texte ?

❖ *Evaluation de la lecture compréhension :*

Il s'agit de voir si le lecteur est capable de donner des renseignements ponctuels sur le texte lu, de le résumer, d'identifier les personnages d'un écrit, d'agir à la suite d'une lecture, etc.

Souvent la lecture est évaluée en posant des questions sur le texte. Ces questions peuvent prendre différentes formes : des questions à choix multiples où on choisit la réponse juste parmi plusieurs réponses proposées, des questions exigeant de courtes réponses ou des questions à développement mais celles-ci sont influencées par les habiletés en écriture des élèves. Les questions de compréhension ne correspondent pas toutes au même niveau de difficulté et n'évaluent pas les mêmes habiletés.

On les classe en 3 catégories :

- Des questions littérales : elles portent sur des éléments mentionnés explicitement dans le texte.
- Des questions inférentielles : la réponse n'est pas formulée telle quelle dans le texte. Elles demandent à l'élève d'effectuer des liaisons (inférences) entre les informations.
- Des questions de jugement critique qui peuvent donner lieu à des réponses différentes entre les élèves puisqu'elles sont basées sur le lien qui existe entre le texte et les expériences de chaque élève.

Les exercices permettant d'évaluer les compétences du lecteur pourront être sériés en fonction du type de texte

- **Texte narratif :**

Nommer les personnages, les caractériser, indiquer les circonstances (quand, où), trouver l'ordre chronologique des actions, repérer la situation initiale, l'événement perturbateur et la situation finale, visualiser l'ordre des événements sur une échelle de temps, trouver l'idée développée dans chaque paragraphe, donner un titre à chaque paragraphe, terminer un récit, modifier la fin du récit, proposer un nouveau titre, résumer le texte, porter une appréciation sur le texte.

- **Texte descriptif :**

Répondre à des questions sur l'identité, l'aspect général et les comportements décrits, caractériser le personnage ou le lieu, représenter la description sous une autre forme, retrouver les différentes parties de la description, donner son impression sur la description.

- **Texte informatif :**

Répondre oralement à des questions de compréhension, repérer une ou plusieurs informations, mettre en relation plusieurs informations, reformuler le texte pour l'expliquer à un tiers, résumer le texte.

- **Texte injonctif :**

Répondre à des questions orales ou écrites, faire la liste du matériel, restituer dans l'ordre les différentes actions à exécuter, énumérer les principaux conseils aidant à la réalisation, repérer les informations données par l'illustration et non mentionnées dans le texte, rassembler le matériel nécessaire, réaliser ce qui est demandé.

**- Texte dialogué :**

Nommer les personnages, les décrire : rôle, importance dans l'histoire, traits de caractère, etc. préciser le temps et les lieux de la mise en scène, répondre à des questions (littérales ou inférentielles), mettre en scène un texte dialogué.

**- Texte poétique :**

Ecouter et lire le poème, identifier les caractéristiques du poème (schéma, structure, rime, rythme), lire à haute voix le poème, dire de mémoire un poème, exprimer son émotion, jeu sur les sons, les mots, les rythmes, illustrer un poème par un dessin, etc.

❖ **Evaluation de la fluidité :**

L'évaluation de la fluidité repose sur deux composantes : la vitesse de lecture et l'expression.

❖ **Evaluation de la vitesse de lecture**

Elle se fait à partir d'un texte que l'élève ne connaît pas, mais qui correspond à son niveau scolaire. On demande à l'élève de lire à haute voix comme il le fait habituellement. Pendant sa lecture l'enseignant(e) note ses erreurs sur une feuille. Si l'élève hésite trop longtemps sur un mot, le maître / la maîtresse lui fournit le mot et l'invite à continuer à lire. A l'issue de la lecture, l'enseignant(e) procède au calcul suivant :

Extrait de Jocelyne Giasson, 2012

**Calcul du nombre de mots par minute**

Mots lus correctement : .....  
 Nombre de secondes de lecture : .....  
 Mots lus correctement  
 \_\_\_\_\_ X 60 = Nombre de mots par minute  
 Secondes de lecture

❖ **Evaluation de la lecture expressive :**

Pour évaluer la lecture expressive d'un élève, il s'agit de l'écouter lire et de porter un jugement sur sa lecture. On se pose alors les questions suivantes :

- L'élève hésite-t-il à déchiffrer plusieurs mots, ou lit-il la plupart des mots automatiquement ?
- L'élève lit-il mot à mot ou regroupe-t-il les mots ?
- L'élève a-t-il une lecture hésitante ou lit-il assez rapidement pour comprendre ce qu'il lit ?
- L'élève lit-il de façon monotone ou de manière expressive ?

**Indications sur des aspects de l'oralisation**

Aspects qui facilitent la communication.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité de la diction : respect des liaisons courantes, de la ponctuation, des articulations syntaxiques (groupes de souffle).</li> <li>- Adaptation du débit de lecture à la nature du texte.</li> <li>- Choix du schéma intonatif pertinent, adapté au texte lu (montée et descente de la voix, pauses obligatoires et facultatives).</li> <li>- Articulation correcte.</li> <li>- Audibilité de la lecture de façon.</li> <li>- Absence d'erreur.</li> </ul>
Aspects qui entravent la communication.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erreurs phonétiques.</li> <li>- Syllabation.</li> <li>- Hésitations et reprises.</li> </ul>

GRILLE D'APPRÉCIATION

Eléments d'appréciation	Appréciation	
	Oui	Non
Se tient-il/elle correctement ? (ni trop raide, ni trop mou) ?		
A-t-il/elle toujours veillé à ce que tout le monde l'entende ?		
A-t-il/elle articulé correctement les mots ?		
A-t-il/elle respecté les groupes de souffle (ponctuation, articulation syntaxique) ?		
A-t-il/elle eu des difficultés pour déchiffrer des mots ?		
A-t-il/elle respecté un schéma intonatif adapté au texte ?		
A-t-il/elle lu couramment (fluidité) ?		
A-t-il/elle su se détacher du texte de temps en temps pour regarder son auditoire ?		

**Niveaux de lecture orale (selon Daane, 2005)**

Niveaux	Comportements de l'élève
1	L'élève lit principalement mot à mot. A l'occasion, il peut lire des groupes de 2 ou 3 mots, mais ces regroupements sont rares ou ne respectent pas la syntaxe de la phrase. L'élève lit sans aucune expression.
2	L'élève lit principalement par groupes de 2 mots en faisant parfois des regroupements de 3 ou 4 mots. Le découpage par groupes de mots peut sembler maladroit et/ou inapproprié.
3	L'élève lit surtout par 3 ou 4 mots. A l'occasion il effectue des regroupements plus petits. Dans l'ensemble le découpage par groupes de mots semble approprié et respecte la syntaxe du texte. L'élève essaie de lire avec expression, mais ne réussit que dans une certaine mesure.
4	L'élève lit essentiellement par groupes de mots signifiants. La syntaxe est respectée et la plus grande partie du texte est lue avec expression.

## SOUS - DOMAINE 2: COMMUNICATION ECRITE

### Activités : PRODUCTION ÉCRITE

#### ACTIVITÉS : PRODUCTION D'ÉCRITS

##### ► COMPÉTENCE DE BASE

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs, dialogués et poétiques.

#### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

##### CRITERES D'ÉVALUATION :

- **Pertinence** : la production est en adéquation avec la situation et la consigne.
- **Cohérence** : les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique.
- **Correction** : les outils de la discipline sont correctement utilisés.
- **Présentation** : la production est soignée.

##### Le sens de la compétence

Le sens de la compétence fait référence à la production des types de textes commandés par les situations de communication de la vie courante. Pour chaque type, l'élève doit être capable de mobiliser les ressources acquises en lecture, grammaire, vocabulaire, orthographe et conjugaison afin de rédiger le texte adapté à la situation complexe qui lui est proposée. Aussi est-il opportun de donner un éclairage sur les différents types de texte retenus, leur signification et l'intention de communication qui les convoque.

Il faut signaler d'emblée l'existence de plusieurs classifications, toutes comportant des difficultés relatives aux imbrications entre les différents types de texte et la confusion entre « type de texte », « genre » et « forme ». Nous présentons ci-dessous la typologie choisie dans ce Guide.

TYPES DE TEXTES	GENRES	INTENTION DE COMMUNICATION	CARACTERISTIQUES
Texte narratif.	<b>Le récit d'un fait vécu</b>	Raconter un événement, faire revivre le passé.	Déroulement temporel, chronologie en 5 étapes (situation initiale, élément perturbateur, dynamique de l'action, résolution, situation finale), titre, suite de paragraphes, parfois des dialogues et des descriptions, ponctuation variée, verbes d'action, adverbes, subordonnées de temps, pronoms personnels, passé simple et imparfait, présent de narration, mots liens de succession (puis, ensuite, alors, enfin...) et indicateurs temporels (à onze heures, dimanche, ce matin-là...)
	<b>Le conte</b>		
	<b>Le fait divers</b>		
	<b>Une histoire drôle</b>		
	<b>Le roman, la nouvelle, l'épopée</b>		
	<b>La bande dessinée</b>		

<b>Texte informatif (ou explicatif).</b>	<b>La lettre, la note, le carton d'invitation.</b>		Plusieurs blocs : date, expéditeur, destinataire, formules d'interpellation et de prise de congé, signature, paragraphes.... Emploi du présent de vérité, Disposition graphique non linéaire, multiplicité des directions d'écriture (en diagonale, en oblique, verticale...) typographie particulière, réduction des informations à l'essentiel et leur hiérarchisation, nombreuses nominalisations.
	<b>L'affiche.</b>		
<b>Texte injonctif ( ou u programmatif).</b>	<b>Recette (de cuisine etc.).</b>	Faire agir, donner des instructions, des ordres.	Titre encadré, sous-titres, suite de phrases courtes, schémas ou photos, énumération, déroulement logique des opérations, numérotation, emploi de l'impératif, de l'infinitif, du présent de l'indicatif, du futur simple et du subjonctif ayant une valeur injonctive.
	<b>Règles de jeu</b>		
	<b>Notices (de médicaments etc.).</b>		
	<b>Consignes de fabrication ou de montage.</b>		
<b>Texte poétique.</b>	<b>Poème.</b>	Créer, susciter un effet esthétique, une émotion, émerveiller.	Titres, strophes, structure disposition particulière (vers...) jeux sur les mots, répétitions, refrain, rythme et rimes, ponctuation libre, allitération, assonance.
	<b>Texte en pros poétique.</b>		
	<b>Comptine.</b>		
	<b>Chanson.</b>		
<b>Texte descriptif.</b>	<b>Descriptions Portraits</b>	Décrire, montrer, donner à voir.	Organisation du tout au particulier, description de haut en bas, de droite à gauche...verbes d'état, adjectifs qualificatifs, adverbes, comparaisons (comme, ainsi que...) indices de lieux (devant, derrière...), métaphores,
<b>Texte argumentatif.</b>	<b>Publicité.</b>	Argumenter, convaincre, persuader.	Paragraphes, succession d'arguments et de preuves, présent à valeur d'explication, liens logiques entre les thèses (puisque, parce que, car, donc, car...).
	<b>Article de journal.</b>		
<b>Texte dialogué</b>	<b>conversations comme dialogues de théâtre, de film.</b>	Échanges verbaux.	Discours direct. Changement d'interlocuteur. Ponctuation : guillemets, tirets. verbes introducteurs de dialogue (dire, répondre, insister, demander...).

**Remarque :** Ce tableau est donné à titre d'information pour le maître. Les caractéristiques spécifiques à chaque type de texte (silhouette, organisation, ponctuation, lexique, temps des verbes, mots-liens) sont indiquées dans les colonnes « contenu » du tableau de planification des apprentissages ponctuels des paliers.

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES POUR LE CE 1

## PALIER 1

Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de **textes narratifs**.

## ► APPRENTISSAGES PONCTUELS

**Remarque :** il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le 1er OS de l'OA n°2 qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant pour les 8 semaines du palier.

**Objectif d'apprentissage 1 :** Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENU	DUREE
<b>Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire et les employer dans des phrases qui en illustrent le sens.</li> <li>- Identifier les connecteurs soutenant une narration</li> <li>- Acquérir la notion de mots de même famille.</li> <li>- Classer des mots par ordre alphabétique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mots liés au thème du texte narratif à produire : utilisation dans des phrases d'emploi, classement par catégories sémantiques (champ lexical), etc.</li> <li>- Connecteurs : et, puis, d'abord, ensuite, etc.</li> <li>- Liste de mots: classement par « famille de mots ».</li> <li>- Mots avec initiale différente, mots avec initiale identique (observation de la deuxième lettre, la troisième lettre, etc.).</li> </ul>	<b>8 semaines.</b>
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître une phrase dans un texte.</li> <li>- Manipuler à l'oral les types et formes de phrases, en transformant une phrase affirmative en phrase négative (ne... pas).</li> <li>- Distinguer le nom propre du nom commun.</li> <li>- Identifier l'article comme satellite du nom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indices de reconnaissance : majuscule, point.</li> <li>- Types de phrases : déclarative, exclamative.</li> <li>- Formes de phrases : affirmative, négative.</li> <li>- Nom commun / Nom propre (présence de la majuscule)</li> <li>- Les articles : un, une, le, la, les, des, l', du, au, aux</li> </ul>	
<b>Conjugaison</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordonner des actions ou des événements selon la chronologie : passé, présent, futur.</li> <li>- Conjuguer au présent de l'indicatif des verbes du 1er groupe en repérant les régularités selon les personnes .</li> <li>- Conjuguer au présent de l'indicatif les verbes être et avoir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion de passé, présent, futur. Utilisation d'une « ligne du temps ».</li> <li>- Verbes du 1er groupe (type « chanter ») : mise en relief des terminaisons du présent de l'indicatif.</li> <li>- Verbes être et avoir.</li> </ul>	
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire des mots en respectant les règles liées au placement des voyelles.</li> <li>- Comparer la forme écrite d'un mot à sa ou ses formes orales et relever les différences.</li> <li>- Employer m devant m, b, p</li> <li>- Distinguer des homophones : a/à</li> <li>- Orthographier sans erreur des mots fréquents</li> <li>- Ecrire sous la dictée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- c / ç ; c / qu /cu ; g /gu / ge ; s / ss</li> <li>- Le « ent » marque le pluriel d'un verbe du premier groupe au présent de l'indicatif, le « ent » qui se prononce « an » (ex : ils répondent / comment).</li> <li>- La règle n → m devant « b, p, m »</li> <li>- Homophones a/à .</li> <li>- Mots fréquents : Echelon n°8, voir la liste annexe 2.</li> <li>- Dictée de phrases, de petits textes avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).</li> </ul>	

**Objectif d'apprentissage 2 : Produire des textes narratifs**

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte narratif.	Les personnages et leurs caractéristiques, l'ordre chronologique des actions, le rôle des connecteurs, la trame narrative (situation initiale, événement perturbateur, situation finale), etc.	<b>8 semaines.</b>
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec le texte narratif visé (nom, verbes, connecteurs temporels, locutions, etc.) ;	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte narratif visé.	
S'exercer à rédiger des textes narratifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets narratifs. Révision et correction des productions.	

**Objectif d'apprentissage 3 : Copier un texte narratif avec précision**

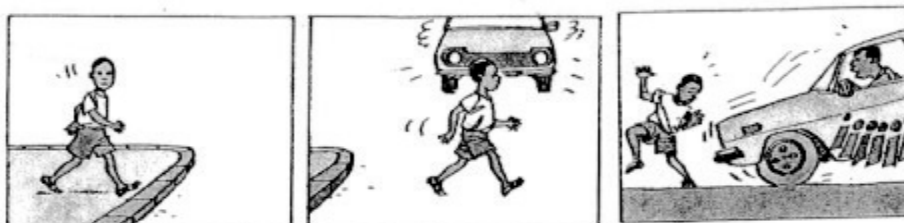
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Ecrire des majuscules.	A, M, N, T, U, V, O, Q en majuscules cursives Mots et phrases intégrant ces lettres majuscules.	<b>8 semaines.</b>
Recopier un extrait de texte narratif.	Copie de différents textes (3-4 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques).	

**► APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**❖ Situation d'intégration 1**

**CONTEXTE :** Ton petit frère a trouvé cette bande dessinée muette. Tu décides d'écrire l'histoire pour l'aider à mieux comprendre la sécurité routière.

**CONSIGNE :** Ecris l'histoire correspondant aux images suivantes.



❖ **Situation d'intégration 2**

**CONTEXTE :** L'école a créé un journal. Votre classe est désignée pour produire des textes racontant des histoires intéressantes.

**CONSIGNE :** Rédige un texte que tu proposes à la classe.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève écrit une histoire en respectant les caractéristiques de la narration (cf. fiche de critères de réussite).	Respecter les différentes étapes de la production d'un texte : premier jet, évaluation formative, remédiation, réécriture finale...

❖ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

► **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 2**

Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de **textes descriptifs**.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**Remarque :** il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le 1er OS de l'OA n°2 qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant pour les 7 semaines du palier.

**Objectif d'apprentissage 1 :** Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENU	DUREE
<b>Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire et les employer dans des phrases qui en illustrent le sens.</li> <li>- Acquérir la notion de mots synonymes pour éviter les répétitions.</li> <li>- Identifier un ordre d'intensité entre des mots</li> <li>- Identifier les noms des parties d'un tout</li> <li>- Acquérir la notion de suffixes et identifier le sens de quelques-uns</li> <li>- Se familiariser à l'utilisation du dictionnaire : rechercher un mot à partir de la première lettre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mots liés au thème du texte descriptif à produire : utilisation dans des phrases d'emploi, classement par catégories sémantiques (champ lexical), etc.</li> <li>- Connecteurs spatiaux : devant, derrière, à côté, non loin de, au milieu, à droite, etc.</li> <li>- Recherche de mots de « même sens » ou de « sens approché » (ex : beau → joli, magnifique, splendide, etc.).</li> <li>- Classement d'adjectifs selon un ordre d'intensité (ex : minuscule, petit, moyen, gros, énorme, gigantesque).</li> <li>- Identification des différentes parties d'un objet à décrire (ex. un arbre → tronc, racines, branches, feuilles, etc.)</li> <li>- Le suffixe -ier pour le nom de certains arbres (palmier, manguier, bananier, etc.)</li> <li>- Localisation des zones de recherche dans un dictionnaire (ex : les mots qui débutent par « t » se trouvent dans le dernier tiers du dictionnaire, etc.). Recherche rapide de mots en fonction de leur première lettre.</li> </ul>	<b>7 semaines.</b>
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mots liés au thème du texte descriptif à produire : utilisation dans des phrases d'emploi, classement par catégories sémantiques (champ lexical), etc.</li> <li>- Connecteurs spatiaux : devant, derrière, à côté, non loin de, au milieu, à droite, etc.</li> <li>- Recherche de mots de « même sens » ou de « sens approché » (ex : beau → joli, magnifique, splendide, etc.).</li> <li>- Classement d'adjectifs selon un ordre d'intensité (ex : minuscule, petit, moyen, gros, énorme, gigantesque).</li> <li>- Identification des différentes parties d'un objet à décrire (ex. un arbre → tronc, racines, branches, feuilles, etc.)</li> <li>- Le suffixe -ier pour le nom de certains arbres (palmier, manguier, bananier, etc.)</li> <li>- Localisation des zones de recherche dans un dictionnaire (ex : les mots qui débutent par « t » se trouvent dans le dernier tiers du dictionnaire, etc.). Recherche rapide de mots en fonction de leur première lettre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le genre : féminin, masculin</li> <li>- Le nombre : singulier, pluriel</li> <li>- Adjectif qualificatif, comme épithète du nom</li> <li>- Le sujet d'une phrase simple (qui est-ce qui ? qu'est-ce qui ?)</li> <li>- Je, tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles</li> <li>- Articles définis (le, la, les), articles indéfinis (un, une, des)</li> <li>- Adjectifs possessifs : mon, ton son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, vos, leur, leurs</li> <li>- Tri d'étiquettes : adjectifs, noms, verbes, articles, etc.</li> </ul>	

<p><b>Conjugaison</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif des verbes du 1er groupe en repérant les régularités selon les personnes</li> <li>- Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif les verbes être et avoir</li> <li>- Conjuguer au futur de l'indicatif des verbes du 1er groupe en repérant les régularités selon les personnes</li> <li>- Conjuguer au futur de l'indicatif les verbes être et avoir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbes du 1er groupe du type « parler » : mise en relief des terminaisons de l'imparfait de l'indicatif</li> <li>- Verbes avoir et être à l'imparfait de l'indicatif</li> <li>- Verbes du 1er groupe du type « regarder » : mise en relief des terminaisons du futur de l'indicatif</li> <li>- Verbes avoir et être au futur de l'indicatif</li> </ul>	
<p><b>Orthographe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer le féminin des noms et des adjectifs (règle générale)</li> <li>- Appliquer le pluriel des noms en « al »</li> <li>- Accorder le verbe avec son sujet (pronom ou groupe nominal) placé devant lui</li> <li>- Accorder l'adjectif qualificatif en genre et en nombre au nom auquel il est directement relié</li> <li>- Distinguer des homophones : on/ont</li> <li>- Orthographier sans erreur des mots fréquents</li> <li>- Ecrire sous la dictée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le féminin des noms : on ajoute un « e » au nom masculin (un ami / une amie, un cousin/ une cousine) ou à l'adjectif (grand, grande)</li> <li>- Le pluriel des noms en al</li> <li>- Accord sujet – verbe</li> <li>- Chaîne d'accords : nom et adjectif(s) (ex : les jolies fleurs jaunes)</li> <li>- Homophones : on / ont</li> <li>- Mots fréquents : Echelon n°9, voir la liste annexe 2</li> <li>- Dictée de phrases, de petits textes avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).</li> </ul>	

**NB :** En raison des contraintes de temps, dans les écoles franco-arabes, on réalisera un OS par séance et par semaine en vocabulaire.

**Objectif d'apprentissage 2 :** Produire des textes descriptifs

OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
<p>Identifier les caractéristiques d'un texte descriptif</p>	<p>Les différentes caractéristiques d'un texte descriptif : l'organisation (du tout au particulier, description de haut en bas, de droite à gauche), l'enchaînement des idées, les précisions apportées par les adjectifs qualificatifs et les adverbes, l'utilisation des connecteurs spatiaux, etc.</p>	<p><b>7 semaines</b></p>
<p>Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue</p>	<p>Banque de mots en rapport avec le texte descriptif visé (nom, verbes, connecteurs spatiaux, adjectifs, adverbes, etc.)</p>	
<p>Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.</p>	<p>Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte descriptif visé.</p>	
<p>S'exercer à rédiger des textes descriptifs.</p>	<p>Plusieurs essais de production sur différents sujets descriptifs. Révision et correction des productions.</p>	

**Objectif d'apprentissage 3 :** Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Ecrire des majuscules.	P, B, D, F, R, L, S en majuscules cursives Mots et phrases intégrant les lettres majuscules.	<b>7 semaines.</b>
Recopier un extrait de texte descriptif.	Copie de différents textes (3-4 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques).	

► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

❖ **Situation d'intégration 1.**

**CONTEXTE :** Ton établissement est jumelé à une école d'une autre localité. Ton correspondant veut connaître ton école. Il te demande de lui décrire ta classe.

**CONSIGNE :** Rédige un texte pour décrire ta classe.

❖ **Situation d'intégration 2.**

**CONTEXTE :** De retour de la visite d'un zoo, le maître / la maîtresse vous demande de décrire l'animal de ton choix en vous proposant des photographies prises pendant la visite.



**CONSIGNE :** Rédige un texte pour décrire l'animal de ton choix.

Production attendue	Indications pour la mise en œuvre
L'élève doit produire un texte en respectant les caractéristiques de la description (cf. fiche de critères de réussite).	Respecter les différentes étapes de la production d'un texte (premier jet, évaluation formative, remédiation, réécriture finale...)

❖ **Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

► **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 3**

Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de **textes injonctifs**..

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**Remarque :** il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le 1er OS de l'OA n°2 qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant pour les 6 semaines du palier.

**Objectif d'apprentissage 1 :** Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits.

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire et les employer dans des phrases qui en illustrent le sens.</li> <li>- Identifier de verbes d'action pour donner des consignes.</li> <li>- Acquérir la notion de mots contraires (antonymes).</li> <li>- Acquérir la notion de préfixes et identifier le sens de quelques-uns</li> <li>- Employer des prépositions courantes.</li> <li>- Se familiariser à l'utilisation du dictionnaire : rechercher un mot en se référant à l'ordre alphabétique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mots liés au thème du texte injonctif à produire en les utilisant dans des phrases d'emploi.</li> <li>- Verbes d'action des consignes scolaires</li> <li>- Mots de sens opposé (chaud/froid, etc.) : appariement, loto, etc.</li> <li>- Préfixe ré- (devant voyelle) ou re- (devant consonne) qui apporte l'idée de répétition, de recommencement (redire, refaire, retourner, revenir, etc.)</li> <li>- Préfixe dé- qui apporte une idée de contraire (défaire, désobéir, démonter, etc.)</li> <li>- Prépositions : à, au, chez.</li> <li>- Recherche de mots dans le dictionnaire (en dépassant la première lettre).</li> </ul>	
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Employer une phrase infinitive.</li> <li>- Modifier le sens d'un verbe en ajoutant un autre mot (approche de l'adverbe).</li> <li>- Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet.</li> <li>- Employer des déterminants démonstratifs.</li> <li>- Appliquer les chaînes d'accords dans le groupe nominal (genre et nombre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la phrase infinitive</li> <li>- Verbe d'action + mot le précisant (ex : laisser cuire doucement, longtemps, etc.)</li> <li>- Accord sujet – verbe.</li> <li>- Les déterminants démonstratifs : ce, ces, cet, cette.</li> <li>- Chaînes d'accord dans le groupe nominal.</li> </ul>	
<b>Conjugaison</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer le verbe à l'infinitif de ses formes verbales conjuguées.</li> <li>- Employer le verbe impersonnel : il faut+ infinitif.</li> <li>- Employer l'impératif présent de verbes du premier groupe.</li> <li>- Conjuguer au passé composé des verbes du premier groupe avec l'auxiliaire avoir et être.</li> <li>- Transformer un texte en changeant le temps des verbes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'infinitif de verbes conjugués</li> <li>- Verbe impersonnel : falloir + infinitif</li> <li>- Verbe du 1er groupe de type « manger » à l'impératif présent.</li> <li>- Verbe du 1er groupe de type « jouer » au passé composé.</li> <li>- Verbe du 1er groupe de type « tomber » au passé composé. (Accord sujet/ participe passé : elle est tombée).</li> <li>- Texte au présent transformé au futur, à l'imparfait, etc.</li> </ul>	<b>6 semaines.</b>
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer le pluriel des noms en « ou ».</li> <li>- Appliquer la règle : ne pas + infinitif.</li> <li>- Appliquer le féminin des noms et des adjectifs : er/ère, eur/euse.</li> <li>- Distinguer des homophones : et / est.</li> <li>- Orthographier sans erreur des mots fréquents.</li> <li>- Ecrire sous la dictée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pluriel des noms en ou</li> <li>- Règle : ne pas + infinitif.</li> <li>- Transformation des noms et des adjectifs du masculin au féminin (ex : léger/légère, un vendeur/une vendeuse).</li> <li>- Homophones : et /est.</li> <li>- Mots fréquents : Echelon n°10, voir la liste annexe 2.</li> <li>- Dictée de phrases, de petits textes avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).</li> </ul>	

**NB :** En raison des contraintes de temps, dans les écoles franco-arabes, on réalisera un OS par séance et par semaine en vocabulaire. Le dernier OS de conjugaison peut ne pas être traité.

**Objectif d'apprentissage 2 :** Produire des textes injonctifs

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte injonctif.	- Caractéristiques d'un texte injonctif : Phrases courtes, phrases impératives, phrases impersonnelles (infinitif), phrases à la deuxième personne (singulier ou pluriel) -Structuration : titre encadré, sous-titres, schémas ou photos, expression de la succession : énumération des actions, numérotation, etc.	<b>6 semaines.</b>
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec le texte injonctif visé (nom, verbes, etc.).	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte injonctif visé.	
S'exercer à rédiger des textes injonctifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets injonctifs. Révision et correction des productions.	

**Objectif d'apprentissage 3 :** Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Ecrire des majuscules.	C, E, G, I, J, K en majuscules cursives. Mots et phrases intégrant les lettres majuscules.	<b>6 semaines.</b>
Recopier un texte injonctif.	Copie de différents textes (3-4 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques).	

### ► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

#### ❖ **Situation d'intégration 1.**

**CONTEXTE :** A l'occasion d'une fête à la maison (anniversaire, visite...), tu as servi à tes amis un jus de fruit que tu as préparé toi-même. Un ami te demande comment tu l'as réalisé.

**CONSIGNE :** Ecris les étapes de réalisation du jus. Tu peux ajouter des illustrations.

Pour vérifier la faisabilité de tes propositions, nous allons les réaliser en classe avant d'envoyer les textes.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit produire un texte en respectant les caractéristiques d'un texte injonctif (cf. fiche de critères de réussite).	Clarifier la consigne, suggérer des objets ou des jeux... Pour la mise en œuvre, les élèves doivent concrètement réaliser l'objet dont les étapes sont écrites par leur camarade. Il est possible de créer des binômes : X réalise l'objet décrit par Y, et inversement...

#### ❖ **Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

### ► **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

► **SITUATION D'ÉVALUATION**

**CONTEXTE :** Pour ton anniversaire, tes parents t'ont offert un cadeau qui te plaît beaucoup.

**CONSIGNE :** Pour ton cousin qui n'étais pas présent à ton anniversaire, écris un texte de 6 lignes au moins pour lui raconter l'événement et un autre texte de 4 lignes au moins pour lui décrire ton cadeau.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève doit rédiger une narration de la fête et une description du cadeau.	Préciser la consigne de travail et laisser travailler les élèves en autonomie.

**BARÈME DE NOTATION**

Pour chaque texte produit : texte narratif / texte descriptif

CRITERES	INDICATEURS	NOTES
<b>Pertinence</b>	Tout le texte raconte un anniversaire (6 lignes au moins) / la description d'un cadeau (4 lignes au moins).	<b>22</b>
	Les 2 tiers du texte racontent un anniversaire (6 lignes au moins) / la description d'un cadeau (4 lignes au moins).	<b>17</b>
	La moitié du texte raconte un anniversaire (6 lignes au moins) / la description d'un cadeau (4 lignes au moins).	<b>12</b>
	Le tiers du texte raconte un anniversaire (6 lignes au moins) / la description d'un cadeau (4 lignes au moins).	<b>7</b>
	Ce n'est pas un texte narratif qui raconte un anniversaire. / Ce n'est pas un texte qui décrit un cadeau.	<b>0</b>
<b>Cohérence</b>	Toutes les phrases sont en lien.	<b>17</b>
	Les 2 tiers des phrases sont en lien.	<b>13</b>
	La moitié des phrases sont en lien.	<b>9</b>
	Le tiers des phrases sont en lien.	<b>5</b>
	Aucun lien entre les phrases.	<b>0</b>
<b>Correction de la langue</b>	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe.	<b>16</b>
	De 1 erreur à 4 erreurs.	<b>11</b>
	De 5 à 7 erreurs.	<b>6</b>
	De 8 à 10 erreurs.	<b>1</b>
	Plus de 10 erreurs.	<b>0</b>
<b>Présentation</b>	Il n'y a pas de rature/ ou de surcharge / bien lisible / et la mise en page est correcte / aérée /	<b>5</b>
	Présence de rature.	<b>4</b>
	Présence de rature et de surcharge.	<b>3</b>
	Présence de rature, de surcharge. Manque de lisibilité.	<b>2</b>
	Présence de rature, de surcharge, manque de lisibilité, de mise en page.	<b>0</b>

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES POUR LE CE 2

**PALIER 4**

Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de **textes injonctifs**.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**Remarque :**

il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le 1er OS de l'OA n°2 qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant pour les 8 semaines du palier.

**Objectif d'apprentissage 1 :** Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés.</li> <li>- Étudier des mots pour en dégager le sens en s'appuyant sur le radical, le préfixe ou le suffixe.</li> <li>- Employer des prépositions courantes</li> <li>- Trouver un verbe dans le dictionnaire en se référant à son infinitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche du sens de mots liés au thème du texte informatif à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme.</li> <li>- Identification du radical ayant servi à former un mot (ex : barbiche → barbe, etc.)</li> <li>- Préfixes : in-im, ir, il (idée de contraire : impoli, incertain, irréaliste, illisible, etc.)</li> <li>- Mots à compléter avec le suffixe qui convient selon le sens de la phrase où il se trouve (ex : habit... → -ation, -ant, -able, etc.)</li> <li>- Prépositions : par, jusque, vers, sans</li> <li>- Infinitif des verbes et recherche dans le dictionnaire.</li> </ul>	<b>8 semaines.</b>
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Employer la forme élidée et les formes contractées de l'article défini.</li> <li>- Manipuler les types et formes de phrases, en transformant une phrase affirmative en phrase négative.</li> <li>- Identifier le complément d'objet direct (COD).</li> <li>- Identifier le complément d'objet indirect (COI).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes élidées ou contractées de l'article défini : l', au, du, aux, des</li> <li>- Emploi des marqueurs de négation : ne... pas ; ne...plus ; ne ... jamais.</li> <li>- Le COD : groupe nominal, pronom personnel devant le verbe (la, le, les, l')</li> <li>- Le COI (Prépositions « à, au, aux, de » qui relient le COI et le verbe) : groupe nominal, pronom personnel (lui, leur) devant le verbe (absence de préposition quand le COI est un pronom personnel).</li> </ul>	

<p><b>Conjugaison</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître un verbe conjugué dans une phrase et donner son infinitif.</li> <li>- Conjuguer au présent de l'indicatif des verbes du 2ème groupe.</li> <li>- Conjuguer au futur de l'indicatif des verbes du 2ème groupe.</li> <li>- Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif des verbes du 2ème groupe.</li> <li>- Conjuguer au passé composé des verbes du 2ème groupe.</li> <li>- Conjuguer à l'imparfait des verbes du 3ème groupe.</li> <li>- Distinguer les verbes « en ir » du 2ème groupe et du 3ème groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de l'infinitif d'un verbe conjugué</li> <li>- Verbe du 2ème groupe de type « finir » au présent de l'indicatif avec mise en relief des terminaisons.</li> <li>- Verbe du 2ème groupe de type « nourrir » au futur de l'indicatif avec mise en relief des terminaisons.</li> <li>- Verbe du 2ème groupe de type « grandir » à l'imparfait de l'indicatif avec mise en relief des terminaisons.</li> <li>- Verbe du 2ème groupe de type « finir et grandir » au passé composé (auxiliaire avoir et participe passé).</li> <li>- Verbe du 3ème groupe de type « partir » à l'imparfait.</li> <li>-Utilisation du participe présent ou de l'imparfait pour distinguer les 2ème et 3ème groupes des verbes en « ir »</li> </ul>	
<p><b>Orthographe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accorder le verbe avec son sujet pronom ou groupe nominal placés après lui.</li> <li>- Employer le féminin des noms et adjectifs en -as, -eil, -el, -en, -on, -et.</li> <li>- Transformer des phrases, des textes en changeant le genre ou le nombre.</li> <li>- Distinguer des homophones : ou, où</li> <li>- Orthographier sans erreur des mots fréquents.</li> <li>- Ecrire sous la dictée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accord du verbe avec le sujet inversé</li> <li>- Le féminin des noms et adjectifs en -as, -eil, -el, -en, -on, -et (gras/grasse, un criminel / une criminelle, pareil/pareille, moyen/moyenne, un patron / une patronne, un poulet / une poulette).</li> <li>- Transformation de phrases/textes en respectant les chaînes d'accord.</li> <li>- Homophones : ou / où.</li> <li>- Mots fréquents : Echelon n°11 et 12 1ère partie, voir la liste annexe 2.</li> <li>- Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).</li> </ul>	

**Objectif d'apprentissage 2 :** Produire des textes informatifs

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte informatif : une <b>carte d'invitation</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques d'une carte d'invitation : concision, indications sur l'événement (type, date, lieu, heure...).</li> <li>- Possibilité de trouver l'expéditeur dans le texte, le destinataire.</li> </ul>	<b>8 semaines.</b>
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec la carte d'invitation à produire (nom, verbes, etc.).	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir la carte d'invitation visée.	
S'exercer à rédiger des textes informatifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets informatifs. Révision et correction des productions.	
Identifier les caractéristiques d'un texte informatif : une <b>affiche</b> .	Caractéristiques d'une affiche: silhouette (disposition graphique rarement linéaire, multiplicité des directions d'écriture : diagonale, oblique, verticale), typographie particulière, réduction des informations à l'essentiel, hiérarchisation des informations du fait principal aux informations secondaires, phrases nominales (sans verbe), utilisation fréquente de l'impératif.	

Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec l'affiche à produire (nom, verbes, etc.).	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir l'affiche visée.	
S'exercer à rédiger des textes informatifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets informatifs. Révision et correction des productions.	

**Objectif d'apprentissage 3 :** Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Ecrire des majuscules.	H, W, X, Y, Z en majuscules cursives.	<b>8 semaines.</b>
Recopier un texte informatif.	Mots et phrases intégrant les lettres majuscules.	
	Copie de différents textes (5 à 10 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques).	

► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

❖ **Situation d'intégration 1**

**CONTEXTE :** Ta famille prépare un événement important (mariage, chants religieux, communion, anniversaire...). Tes parents te demandent d'écrire la carte d'invitation.

**CONSIGNE :** Rédige la carte d'invitation.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'une carte d'invitation (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire.

❖ **Situation d'intégration 2**

**CONTEXTE :** Votre école organise une kermesse. Ta classe est chargée de produire les affiches pour informer le public.

**CONSIGNE :** Rédige une affiche.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'une affiche (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire.

❖ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

► **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 5**

Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de **textes dialogués**.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**Remarque :**

il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le 1er OS de l'OA n°2 qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant pour les 6 semaines du palier.

**Objectif d'apprentissage 1 :** Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés.</li> <li>- Employer des verbes introducteurs de dialogue.</li> <li>- Ordonner des mots selon l'intensité qu'ils expriment.</li> <li>- Utiliser des prépositions adaptées à l'emploi du verbe « parler ».</li> <li>- Employer des noms de la même famille qu'un verbe donné.</li> <li>- Connaître les principales abréviations utilisées dans les dictionnaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche du sens de mots liés au thème du texte dialogué à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme.</li> <li>- Verbe introducteurs de dialogue : demander, interroger, répondre, dire, crier, murmurer, déclarer, annoncer, affirmer, conseiller, etc.</li> <li>- Classement de verbes selon leur intensité : chuchoter, murmurer, dire, crier, hurler</li> <li>- Prépositions à/de : « parler à quelqu'un, parler de quelque chose, parler de quelqu'un, parler de quelque chose à quelqu'un ».</li> <li>- Recherche d'un nom de la même famille que le verbe : conseiller, interroger, affirmer, déclarer, murmurer, cri, hurler, répondre, demander.</li> <li>- Abréviations : n.m. pour nom masculin, n.f. pour nom féminin, fam. pour familier; inv. pour invariable, etc.</li> </ul>	<b>6 semaines.</b>
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer le groupe sujet et le groupe verbal dans une phrase.</li> <li>- Distinguer la notion de compléments essentiels (COD et COI) et non essentiels (compléments circonstanciels).</li> <li>- Identifier les compléments circonstanciels de lieu.</li> <li>- Identifier les compléments circonstanciels de temps.</li> <li>- Appliquer l'accord du verbe avec un sujet inversé.</li> <li>- Utiliser la ponctuation adaptée à un dialogue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le groupe sujet (groupe nominal ou pronom personnel).</li> <li>- Le groupe verbal (verbe et compléments) ;</li> <li>- Notion de complément circonstanciel : possibilité de déplacement et de suppression</li> <li>- Le complément circonstanciel de lieu.</li> <li>- Le complément circonstanciel de temps.</li> <li>- Règles d'accord : sujet inversé-verbe.</li> <li>- Ponctuation d'un dialogue : -, « »</li> </ul>	

<b>Conjugaison</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuguer au présent, au futur, à l'imparfait et au passé composé de l'indicatif des verbes du 3ème groupe</li> <li>- Transformer un texte au présent au futur ou à l'imparfait.</li> </ul>	<p>Aller, dire, faire, au présent, futur, imparfait et passé composé de l'indicatif.</p> <p>Phrases /textes à compléter en conjuguant les verbes étudiés au temps demandé.</p> <p>Transformation de textes au présent au futur ou à l'imparfait en appliquant les règles de conjugaison.</p>	<b>6 semaines.</b>
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer le pluriel des noms en « eu, eau » et « s, x, z ».</li> <li>- Utiliser la règle d'accord en genre et en nombre de l'adjectif qui suit le verbe être.</li> <li>- Utiliser des cas particuliers de formation du féminin.</li> <li>- Orthographier sans erreur des mots fréquents.</li> <li>- Ecrire sous la dictée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pluriel des noms en -eu, -eau.</li> <li>- Le pluriel des noms en s, x et z.</li> <li>- Accord de l'adjectif qualificatif comme attribut (ex : elles sont jolies.)</li> <li>- Cas particuliers : blanc/blanche, copain/copine, favori / favorite, long / longue, etc.</li> <li>- Mots fréquents : Echelon n° 12 2ème partie, voir la liste annexe 2.</li> <li>- Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).</li> </ul>	

**Objectif d'apprentissage 3 :** Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Ecrire des lettres et des majuscules.	Révision de lettres minuscules et majuscules en fonction des besoins élèves au regard de leurs productions dans les cahiers et/ou en les observant écrire. Mots et phrases intégrant les lettres/ majuscules travaillées.	<b>6 semaines.</b>
Recopier un texte dialogué.	Copie de différents textes (5 à 10 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques). Respect du placement des marques de paroles : absence de tiret à la première prise de parole, alignement des tirets, guillemets « , » au début et à la fin du dialogue. Exemple : « Avez-vous un rendez-vous ? – Oui, à 10h30, répond-il doucement. – Parfait, asseyez-vous, je vous prie.»	

**► APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**❖ Situation d'intégration 1**

**CONTEXTE :** Tu as assisté à une dispute (ou une scène de marchandage au marché). Tu voudrais la proposer à tes camarades pour une dramatisation.

**CONSIGNE :** Rapporte l'histoire en faisant parler les protagonistes.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'un texte dialogué (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire.

**❖ Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

**► ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 6**

Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de **textes poétiques**.

**Remarque :** il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le 1er OS de l'OA n°2 qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant pour les **6 semaines du palier**.

**Objectif d'apprentissage 1 :** Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir le sens de mots liés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés.</li> <li>- Employer quelques expressions imagées.</li> <li>- Employer quelques figures de style courantes : expressions comparatives.</li> <li>- Distinguer quelques mots homonymes .</li> <li>- Distinguer des sens différents d'un mot donné (polysémie).</li> <li>- Repérer, dans un dictionnaire, la succession de définitions. correspondant aux sens différents d'un mot (polysémie).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche du sens de mots liés au thème du texte poétique à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme.</li> <li>- Expressions imagées courantes. (idiomatiques) : avoir le cœur sur la main, se jeter à l'eau, tomber dans les pommes, avoir la main verte, etc.</li> <li>- Expressions comparatives courantes : belle comme le jour, doux comme un agneau, malin comme un signe, rapide comme l'éclair, haut comme trois pommes, etc.</li> <li>- Homonymes (ex : ver/verre/ vers / vert ; mer/mère/maire, etc.)</li> <li>- Polysémie de quelques mots (avocat : le fruit/le métier, feuille : papier / arbre, etc.)</li> </ul>	<b>6 semaines.</b>
<b>Grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer, dans un groupe nominal, un complément de nom.</li> <li>- Identifier le verbe, le sujet (nom propre, pronom, groupe nominal), les compléments essentiels (COD-COI), les compléments circonstanciels dans une phrase.</li> <li>- Justifier l'appartenance d'un mot à différentes classes selon le contexte (ex : vert est un nom dans « j'aime le vert » et vert est adjectif dans « un crayon vert »).</li> <li>- Effectuer une analyse grammaticale de quelques mots.</li> </ul>	<p>Le complément du nom (relié au nom par les prépositions : à, de, du, des, au, pour, avec, sans, etc.)</p> <p>Analyse grammaticale de phrases simples en identifiant la fonction des différents groupes (sujet, verbe, etc.).</p> <p>Les différentes classes de mots.</p> <p>Nature et fonction de quelques mots.</p>	
<b>Conjugaison</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuguer au présent, futur, imparfait et passé composé de l'indicatif des verbes du 3ème groupe.</li> <li>- Identifier les éléments qui structurent un tableau de conjugaison.</li> <li>- Savoir utiliser un tableau de conjugaison dans un dictionnaire.</li> </ul>	<p>Pouvoir, partir, prendre, au présent, futur, imparfait et passé composé de l'indicatif.</p> <p>Éléments d'un tableau de conjugaison.</p> <p>Recherche de verbes à l'infinitif : passer de la définition du verbe à sa conjugaison en se reportant au tableau de conjugaison associé.</p>	
<b>Orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer des homophones : son / sont.</li> <li>- Appliquer le pluriel des noms en « ail »</li> <li>- Orthographier sans erreur des mots fréquents.</li> <li>- Ecrire sous la dictée.</li> <li>- Corriger seul sa première production d'un texte, puis corriger les erreurs signalées par un tiers.</li> </ul>	<p>Homophones : son / sont.</p> <p>Pluriel des noms en « ail ».</p> <p>Mots fréquents : Echelon n°13, voir la liste annexe 2.</p> <p>Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).</p> <p>Textes d'élèves.</p>	

**Objectif d'apprentissage 2 :** Produire des textes poétiques.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte poétique.	- Caractéristiques d'un texte poétique : le titre, la présentation (vers, prose, calligramme), le thème, les sonorités (rimes, allitérations, onomatopées, alternances, etc.), le rythme, les jeux sur les mots, les figures de style (comparaisons, métaphores, etc.), les images convoquées, la présentation.	<b>6 semaines.</b>
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue	Banque de mots en rapport avec le texte poétique visé (nom, verbes, etc.).	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte poétique visé.	
S'exercer à rédiger des textes poétiques.	Plusieurs essais de production sur différents sujets poétiques. Révision et correction des productions.	

**Objectif d'apprentissage 3 :** Copier un texte avec précision.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Ecrire des lettres et des majuscules.	Révision de lettres minuscules et majuscules en fonction des besoins élèves au regard de leurs productions dans les cahiers et/ou en les observant écrire.	<b>6 semaines.</b>
Recopier un texte poétique.	Mots et phrases intégrant les lettres/ majuscules travaillées.	
	Copie de différents textes (5 à 10 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques).	
	Respect de la mise en page du texte poétique à recopier (les retours à la ligne, les majuscules, la ponctuation, etc.)	

► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION.**

❖ **Situation d'intégration 1.**

**CONTEXTE :** À l'occasion de la Semaine de l'Ecole de base, ta classe organise un concours de rédaction de poèmes que chacun doit lire devant les personnes invitées. Tu veux gagner les prix mis en compétition.

**CONSIGNE :** Rédige un poème que tu liras ensuite à tes camarades.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'un texte poétique (cf. fiche de critères de réussite).	Clarifier la consigne, organiser le concours en classe.

❖ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

► **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

### ❖ Situation d'évaluation

**CONTEXTE :** Ton école décide d'organiser une journée sur la protection de l'environnement pendant laquelle on va présenter des productions de textes d'élèves. L'école va inviter les parents et informer le public par des affiches. Pour cela, il faut des textes variés : des textes narratifs contenant des passages dialogués, des textes poétiques et des textes injonctifs.

**CONSIGNE :** Rédige une carte d'invitation pour les parents et une affiche pour informer le public. Puis, parmi les types de textes, rédige le texte que tu vas présenter à cette manifestation.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE ŒUVRE
L'élève doit rédiger une carte d'invitation, une affiche, un texte de son choix (narratif avec passage dialogué, poème ou texte injonctif).	Clarifier la consigne. Préciser le thème choisi sur la protection de l'environnement. Laisser suffisamment de temps pour la production individuelle.

### BARÈME DE NOTATION POUR CHACUN DES TEXTES PRODUITS

CRITERES	INDICATEURS	NOTE
<b>Pertinence</b>	Le texte produit est conforme au type de texte visé et au thème.	<b>22</b>
	Les 2/3 du texte est conforme au type de texte visé et au thème.	<b>17</b>
	La ½ du texte est conforme au type de texte visé et au thème.	<b>12</b>
	Le 1/3 du texte est conforme au type de texte visé et au thème.	<b>7</b>
	Le texte n'est pas conforme.	<b>0</b>
<b>Cohérence</b>	Les idées du texte produit sont bien enchaînées.	<b>17</b>
	Les idées des 2/3 du texte sont bien enchaînées.	<b>12</b>
	Les idées de la ½ du texte sont bien enchaînées.	<b>7</b>
	Les idées du 1/3 du texte sont bien enchaînées.	<b>2</b>
	Le texte produit est incohérent.	<b>0</b>
<b>Correction</b>	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe.	<b>16</b>
	De 1 erreur à 4 erreurs.	<b>11</b>
	De 5 erreurs à 7 erreurs.	<b>6</b>
	De 8 à 10 erreurs.	<b>1</b>
	Plus de 10 erreurs.	<b>0</b>
<b>Présentation</b>	Pas de rature ni de surcharge, lettres bien formées, mise en page correcte, texte aéré = 5 éléments.	<b>5</b>
	1 élément manquant.	<b>4</b>
	2 éléments manquants.	<b>3</b>
	3 éléments manquants.	<b>2</b>
	4 éléments manquants.	<b>1</b>
	5 éléments manquants.	<b>0</b>

## INFORMATION DIDACTIQUES

### De la finalisation des apprentissages

Pour donner du sens aux apprentissages, L'enseignant(e) doit inscrire l'étude des outils de la langue dans des **projets d'écriture** ayant un (ou des) destinataire réel.

#### Exemples :

- Je dois savoir produire des affiches pour informer le public sur les décisions que mon école a prises par rapport à l'assainissement du milieu.
- Je dois apprendre à produire une lettre pour solliciter les autorités afin de financer la cérémonie de remise de prix, etc.

La présence d'un destinataire est très importante pour quelqu'un qui produit un texte. *J'écris à qui ? Pour lui dire quoi ? A quelle fin ?* Si le destinataire se réduit au maître / à la maîtresse, la motivation peut en souffrir. L'élève sera très motivé de savoir que sa production sera lue par ses parents, un public particulier, des autorités, des correspondants, etc.

Cela donnera du sens aux efforts qu'il doit fournir.

Il est même possible d'avoir un **projet global** dans lequel tous les types de textes peuvent prendre place : correspondance scolaire avec une autre école, journal d'école, etc.

### ❖ Activités / Démarches pour la production d'écrits

Il est conseillé de lier les activités d'expression écrite à un **projet d'écriture réel** qui implique l'élève dans la tâche ; ce qui donne un véritable sens au fait d'écrire car le destinataire lira la production « pour de vrai ».

**La réalisation du projet d'écriture comprend plusieurs étapes :**

**1. Détermination du projet d'écriture.** Il est bon que le projet d'écriture soit lié à un projet de classe ou de vie de la classe. Il peut se construire pour communiquer à l'écrit au sein de la classe, de l'école, ou avec l'extérieur. (Exemple : Produire un document pour les correspondants).

**2. Identification des caractéristiques du type de texte à produire :** lire pour écrire. Découverte de textes supports pour dégager leurs règles de fonctionnement.

La grille suivante, utilisée en groupe ou collectivement, peut permettre de relever certaines de ces caractéristiques :

Titre :	Auteur :
<b>Indices relevés</b>	
Forme – silhouette du texte.	
Ponctuation.	
Temps employés.	
Lexiques et procédés particuliers.	
Mots introducteurs. Mots-liens.	
Types de phrases.	
<b>Type de texte :</b>	

**3. Activités sur les outils de la langue nécessaires à la production du texte visé :** vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe.

**4. Cerner les paramètres de la situation de production :** A qui j'écris ? Dans quel but exactement ? Quel est l'enjeu (que va-t-il se passer si mon texte ne convient pas) ? Qu'est-ce que j'ai à dire ? etc.

**5. Détermination de critères d'écriture à mettre en œuvre.** Etablissement d'une fiche de « critères de réussite » qui, à l'issue de la production, sera cochée par l'élève (auto-évaluation) et par l'enseignant – enseignante.

**Exemple d'une fiche de critères de réussite**

Type de texte : descriptif. Le portrait.

Projet d'écriture : Réaliser un album sur les élèves de la classe, intitulé Qui est-ce ? Cet album sera mis à disposition dans le coin lecture de la classe. Chaque texte sera accompagné d'un dessin représentant l'élève.

	Oui	Non
Ecrire deux paragraphes. Commencer chaque paragraphe en retrait de la marge.		
1er paragraphe : se présenter (prénom, âge, caractéristiques physiques, caractère) 2nd paragraphe : écrire 2 à 4 choses que l'on aime ou que l'on n'aime pas, en donnant des arguments (parce que, car,...)		
Penser à la ponctuation et aux majuscules. Faire attention aux accords (féminin, pluriel, terminaisons des verbes) Se relire.		

**5. Constitution du référentiel, de la banque de mots utiles à la production du texte visé (noms, verbes, adjectifs, expressions, connecteurs, etc.) :** les mots trouvés dans la classe sont notés au tableau ou sur une affiche et laissés à la disposition des élèves tout au long de la rédaction.

**6. Rédaction du texte visé dans le projet d'écriture**

- Rédaction du premier jet : travail individuel (les élèves ont à leur disposition la fiche de critères et le référentiel).
- Evaluation formative : les élèves relisent leur copie en fonction de la fiche de critères, la font lire par des camarades et l'enseignant(e) enregistre les remarques.
- Le maître organise les remédiations sur les erreurs récurrentes.
- Rédaction du deuxième jet.
- Evaluation sommative par l'enseignant(e).
- Production finale : toilettage et mise en valeur des productions. (Dans l'exemple choisi : mise en page définitive, illustration, agrafage des productions pour former « un album »).

**Remarque importante :**

La mention « rédaction du deuxième jet » constitue simplement un point de repère. Il n'est pas question de s'arrêter forcément au deuxième jet. Il est nécessaire de permettre aux élèves d'essayer, trois voire quatre fois avant l'évaluation sommative.

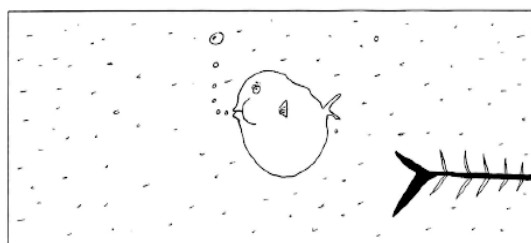
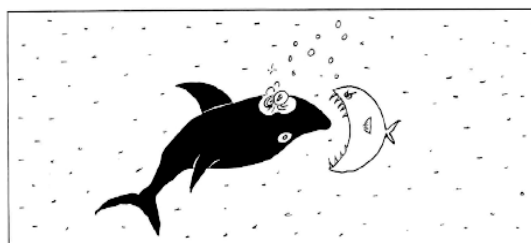
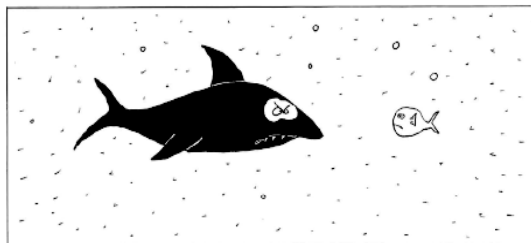
l'enseignant(e) doit s'inspirer de la pédagogie de la maîtrise et s'efforcer d'amener le maximum d'élèves possible à la réalisation du projet d'écriture. En effet, il ne sert à rien de distribuer de mauvaises notes, il faut donner le temps nécessaire à certains élèves en difficulté (toutes les classes sont hétérogènes, les élèves n'avancent pas au même rythme). D'ailleurs dans la démarche d'apprentissage de l'intégration présentée dans la partie théorique du Guide, l'enseignant(e) doit s'appuyer sur trois SSI différentes. Ceci lui permettra de bien accompagner les apprenants/apprenantes au départ et de les conduire progressivement vers l'autonomie.

Avec de jeunes élèves, il peut être utile d'utiliser des images séquentielles afin de soutenir la trame narrative d'un texte à produire. Les élèves ont alors davantage de ressources cognitives pour focaliser leur attention sur la mise en texte et la révision du texte. C'est un appui particulièrement utile dans les situations de **français langue seconde**.

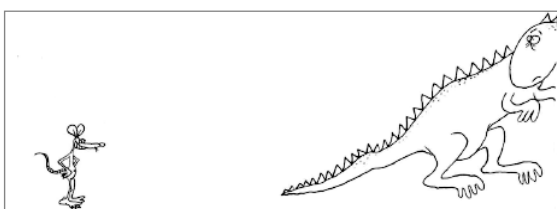
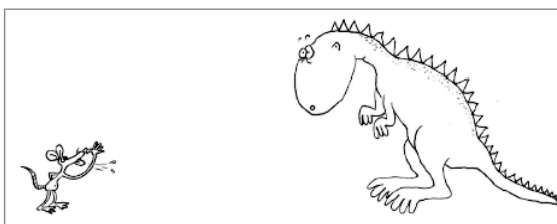
Exemples d'images séquentielles

Projet d'écriture : Fabriquer un album avec des histoires courtes pour les élèves de CP de l'école.

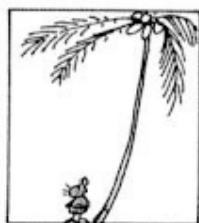
Ecris l'histoire racontée par les dessins



Ecris l'histoire racontée par les dessins



Ecris l'histoire racontée par les dessins



**NB.** Il convient de s'assurer que les élèves ont compris les images. Pour chaque histoire, au préalable, leur demander de les expliquer une à une à l'oral. Puis, s'assurer que les élèves ont compris leur enchaînement pour mettre en évidence la trame narrative.

ÉCOLES FRANCO-ARABES

Dans les écoles franco-arabes, des projets d'écriture en commun dans les deux langues peuvent être utilement envisagés et aboutir à des productions d'écrits bilingues. Les concertations entre les enseignants de langue française et de langue arabe méritent donc d'être encouragées afin de développer des aptitudes de « littératie bilingue » chez les élèves.

❖ **Activités / Démarches pour l'étude des outils de la langue**

**Vocabulaire :**

La leçon de vocabulaire ne peut se faire qu'à partir d'énoncés en situation. « Un mot n'a pas de sens, il n'a que des emplois ». Le corpus doit être constitué en relation avec le type de texte visé et le projet d'écriture, et donc il convient de privilégier l'enseignement du vocabulaire par l'accès au sens et au contexte.

Enseigner le vocabulaire à l'école, c'est :

- Faire travailler de façon systématique et répétée le réemploi des mots dans des contextes de plus en plus variés ;
- Faire travailler systématiquement des mots et expressions liés à une situation ;
- Etudier un nombre réduit de mots en en approfondissant la connaissance et l'usage.

Pour ce qui relève de l'étude des mots, on s'attachera à ce que les mots étudiés soient utilisés dans des phrases d'emploi variées (vocabulaire actif). Puis, on cherchera à en rechercher une petite définition, à leur trouver des mots de sens contraire, ou bien encore des synonymes.

Mot étudié	Phrase d'emploi	Définition	Mot contraire	Synonyme

L'étude du vocabulaire, à l'étape 2, repose sur 4 types d'activités :

<b>Des activités de classement</b> (catégorisations sémantiques, en fonction d'un générique, par champ lexical, etc.)	Initiation à l'usage <b>des synonymes et des mots contraires</b>
<b>Découverte des familles de mots</b> Découverte de certains aspects de la formation des mots (radical, quelques préfixes, quelques suffixes)	<b>Familiarisation à l'usage du dictionnaire</b> Découverte de l'organisation d'un dictionnaire Recherche de mots et de leur définition

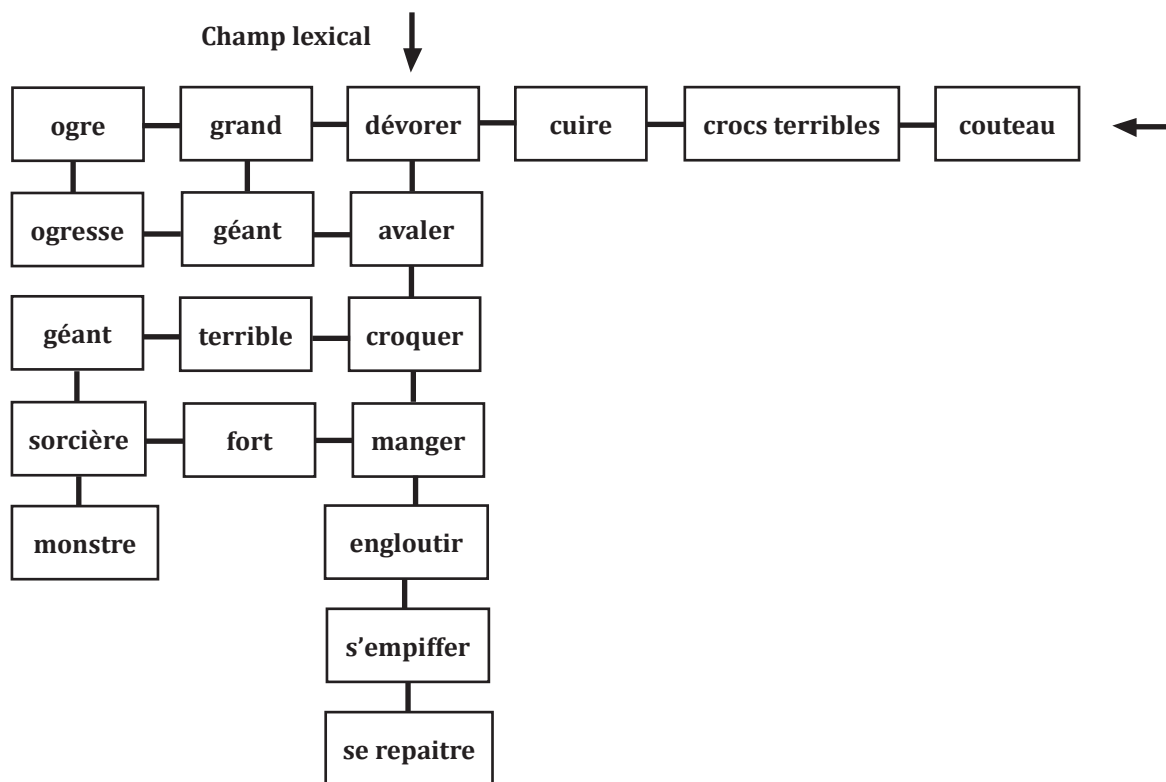
L'étude du vocabulaire doit être attractive et dynamique. Pour ce faire, l'utilisation de petits jeux peut s'avérer très utile.

**Quelques pistes de jeux :**

- A partir d'une liste de mots donnés à l'oral, trouver le mot générique (mot étiquette) et inversement.

Arbre	Poisson	Fruit	Vêtement
Palmier Manguier Baobab Filao Cocotier	Capitaine Thiof Truite Sole Mérrou	Banane Orange Pamplemousse Ananas Papaye	Short Jupe Pull Chaussette Maillot

- Création de guirlandes de mots :



- Remue-méninges: Proposer un maximum de mots sur un sujet donné (les mots sur les habitations/les mots qui ont rire ou font peur...)
- Jeu du marabout du sens : Donner un mot de départ, chaque élève doit rapidement trouver un mot qui entretient une relation sémantique avec le mot donné. Variante : Ecrire un mot au tableau, les élèves viennent écrire, à tour de rôle, d'autres mots que le mot de base leur suggère en explicitant pourquoi.
- Jeux faisant appel à des définitions : mots croisés, mots fléchés
- Jeux de memory, de dominos, etc. sur les mots contraires, les synonymes, etc. à utiliser de manière collective, en groupe ou en autonomie.
- Etc.

**Exemple : Jeu de dominos sur les contraires** (site : lutin poche)

Les dominos sont à découper selon les double-trait. Les pièces sont ensuite réparties entre les joueurs. Un domino est mis au centre de la table. Les joueurs doivent rechercher s'ils ont la possibilité d'y accrocher un de leurs dominos à partir d'un mot synonyme.

Exemple: 

descendre	partir
-----------	--------

 → 

arriver	humide
---------	--------

 → Etc.

<b>START</b>	maladroit	adroit	géant	épais	jeune	vieux	grand
nain	monter	descendre	partir	petit	avare	généreux	agité
arriver	humide	sec	riche	calme	fermé	ouvert	vivant
pauvre	faux	vrai	beau	mort	difficile	facile	fotr
laid	gentil	méchant	domestique	faible	clair	foncé	froid
sauvage	identique	différent	payant	chaud	court	long	gros
gratuit	autorisé	interdit	large	maigre	triste	gai	sale
étroit	déplaie	plaire	fin	propre	rempli	vide	<b>STOP</b>

## Grammaire

« La définition de la grammaire évolue, ses objectifs se précisent en même temps que son champ d'application s'élargit: elle se définit désormais comme l'ensemble des aides qui peuvent être apportées à la lecture et à l'écriture.»

(Renée Léon, 2008). Dans cette perspective, les notions grammaticales du curriculum deviennent des outils en lien avec le projet d'écriture visé. De ce fait, la programmation a été établie sur la base du lien opératoire avec la production d'écrits et la lecture.

**Les notions grammaticales abordées doivent reposer sur des corpus liés aux activités de lecture et de production d'écrits.** L'enseignant(e) conduit les élèves à prendre un recul réflexif sur certains faits de langue, sans pour autant chercher à introduire trop tôt des mots qui ne font pas sens pour eux (le métalangage grammatical est parfois hors de leur portée). Il est donc nécessaire d'**adapter l'analyse réflexive de la langue aux capacités d'abstraction des élèves.**

A l'étape 2, l'enseignant doit privilégier la grammaire intuitive (intériorisée) essentiellement fondée sur des **manipulations orales ou écrites**. Pour soutenir l'attractivité des activités, la présentation sous forme de jeux ou de situations-problèmes est à privilégier.

Les régularités de la langue doivent être conservées dans des **référentiels lisibles** (affichages, répertoires collectifs ou individuels) pour être consultables en situation d'écriture. L'élaboration des outils s'effectuent essentiellement par l'établissement de listes, de tableaux de mots évolutifs selon les rencontres. De ces relevés se dégagent progressivement des « règles de fonctionnement » qui peuvent alors formalisées, sous forme de règles.

Il convient de développer des séances systématiques d'observation et de recherche, sous forme de **situations-problèmes**.

### DEMARCHE POSSIBLE

1. Observation d'un corpus constitué sur la notion visée.
2. Elaboration d'une règle par les élèves sur les bases de cette observation.
3. Vérification sur d'autres corpus pour vérifier la généralisation de la règle.
4. Exercices d'application.
5. Réinvestissement.
6. Evaluation.

### RAPPEL DE QUELQUES NOTIONS GRAMMATICALES

On distingue généralement :

- Les **groupes obligatoires**, appelés le plus souvent **groupe nominal et groupe verbal**.
- Les **groupes facultatifs**, appelés le plus souvent **groupes circonstanciels**.

Les étiquettes les plus fréquemment utilisées pour désigner ces groupes sont :

- Groupe nominal (GN) = pronom, ou déterminant + nom + éventuellement adjectif + éventuellement complément du nom.
- Groupe verbal (GV) = le verbe et les compléments essentiels.
- Groupe circonstanciel (GC).

**Les différents constituants de la phrase remplissent un certain nombre de fonctions :**

- **La fonction sujet** : fonction essentielle qui gouverne l'accord avec le verbe. Il peut s'agir d'un pronom ou d'un groupe nominal.

- **La fonction complément**, en distinguant :

**Les compléments essentiels ou compléments du verbe** (qui constituent le groupe verbal) :

complément d'objet

direct COD (Il prend le livre.), complément d'objet indirect COI (Elle pense à Jean.), complément d'objet second COS ou d'attribution, compléments essentiels exprimant des lieux, prix, mesure, durée (Il revient de Dakar. Je vais à la pêche. Ce livre vaut 10 000 FCFA. La pierre pesait trois tonnes.) qui peuvent tous se caractériser par la possibilité de pronominalisation en, le, la, les, en, y.

**Les compléments non essentiels ou encore compléments circonstanciels** (Tous les matins, il mange une poire. Il mange une poire tous les matins.) qui se définissent par des critères de permutation possible ou d'effacement. On les appelle aussi les **compléments de phrase**.

### QUELQUES PISTES DE « JEUX »

#### - Un problème : l'adjectif qualificatif, à quoi sert-il ?

Chaque groupe reçoit quelques textes courts dans lesquels l'enseignant aura mis en gras les adjectifs qualificatifs.

Exemples de textes :

*Un portait.*

Je me retournai et je vis un être bizarre... une fille sans doute, à en juger par ses **grands yeux verts aux longs cils** et ses cheveux **frisés**. Mais elle ne me ressemblait pas du tout avec son menton **conique** et **pointu**, ses **petites oreilles droites et velues** et sa peau **violette, épaisse** et **cornée** comme un lézard. Elle ouvrait toute **ronde** sa bouche, aussi **stupéfaite** que moi.

*Une petite annonce*

Perdu **petit chat gris** – yeux **verts** – collier **rouge**

*Une critique de film*

C'est une histoire **fantastique** avec de **splendides** effets **spéciaux**. Il ne faut pas rater ce film **inoubliable** !

Les élèves lisent les textes dans les groupes et doivent rechercher à quoi servent les adjectifs qualificatifs mis en gras. Ils justifient leurs réponses sur des affiches et/ou des grandes ardoises.

Mise en commun pour déboucher sur une synthèse.

Exemple : Les adjectifs qualificatifs sont des mots qui servent à décrire quelque chose qui existe (ex : la petite annonce) et que l'on a inventé (ex : le récit). Ils servent aussi à exprimer ce que l'on ressent (sentiments, émotions) ou ce que l'on pense (opinions, jugements) (ex : stupéfaite, inoubliable).

- **Le cadavre exquis et les groupes dans la phrase** : jeu des surréalistes par excellence, ce jeu semble être le triomphe des phrases absurdes et du délire. Cependant, il repose sur des règles très rigoureuses qui peuvent aider les élèves à réfléchir à la notion de groupe dans la phrase.

**Objectif** : créer un album de la classe, à la manière des surréalistes

Déroulement : par groupe de 3 sur une bande de papier. Le 1er élève écrit un groupe sujet et plie la feuille pour cacher soigneusement sa production, le 2ème élève écrit un groupe verbal (verbe et complément essentiel : COD ou COI) :

il ne sait pas ce qui a été écrit avant et plie la feuille de nouveau, le 3ème élève écrit un groupe circonstanciel. L'opération est à renouveler plusieurs fois en changeant les rôles.

Dépliage des feuilles : les phrases sont-elles drôles ? Sont-elles valables au niveau grammatical ?

Lecture orale et analyse.

#### - Le petit bac grammatical :

A partir d'une lettre de l'alphabet, trouver des mots commençant par cette lettre pour chaque classe grammaticale : nom propre, nom commun, adjectif, verbe, etc.

Beaucoup de jeux de grammaire sont téléchargeables gratuitement sur internet. Voir notamment <http://cheznonete.e-monsite.com> ou en rechercher par <http://www.moteurpe.fr/>.

### Conjugaison

Comme le vocabulaire et la grammaire, la conjugaison doit être abordée dans l'optique de mieux lire et de mieux écrire. C'est pourquoi, il est toujours très utile d'effectuer une évaluation diagnostique préalable afin de concevoir des activités répondant au plus juste des besoins des élèves.

La **reconnaissance assurée du verbe** est la base du travail de conjugaison. Le verbe est en effet l'élément pilier de la langue autour duquel s'organisent les groupes et les fonctions.

#### Petits jeux pour reconnaître le verbe

- Mimes : mimer un verbe devant ses camarades qui doivent le deviner et donner son infinitif.
- Ce que j'aime faire... établissement d'une liste de verbes à partir des énoncés des élèves.
- Le verbe mystère (écrit sur une étiquette) : le deviner en posant des questions.
- L'abécédaire des verbes : le 1er élève dit un verbe commençant par « a », le deuxième un verbe commençant par « b », etc.
- Identifier le verbe dans la phrase : il peut être encadré par « ne... pas » et/ou remplacé par le verbe « faire ».

La **morphologie du verbe (les terminaisons)** est une source fréquente d'erreurs dans les productions écrites des élèves. Or, dès qu'ils doivent écrire, ils utilisent des verbes. Il est donc nécessaire de prévoir une aide pour les soutenir dans ce domaine. Cette aide peut prendre la forme d'un tableau donnant à voir **les régularités**, sous forme de **tableau de conjugaison**. Il est donc utile que les élèves disposent d'un cahier sur les « outils de la langue », divisé en 4 parties : vocabulaire, règles de grammaire, conjugaison, orthographe : règles et mots à apprendre.

Exemple de tableau de conjugaison

	Présent de l'indicatif	Futur de l'indicatif	Imparfait de l'indicatif	Passé composé
<b>Dire</b>	Je <b>dis</b> tu <b>dis</b> il, elle, on <b>dit</b> nous <b>disons</b> vous <b>dites</b> ils, elles <b>disent</b>	Je <b>dirai</b> tu <b>diras</b> il, elle, on <b>dira</b> nous <b>dirons</b> vous <b>direz</b> ils, elles <b>diront</b>	Je <b>disais</b> tu <b>disais</b> il, elle, on <b>disait</b> nous <b>disions</b> vous <b>disiez</b> ils, elles <b>disaient</b>	<b>j'ai dit</b> <b>tu as dit</b> <b>il, elle, on a dit</b> <b>nous avons dit</b> <b>vous avez dit</b> <b>ils ont dit</b>
<b>Faire</b>	Je <b>fais</b> tu <b>fais</b> il, elle, on <b>fait</b> nous <b>faisons</b> vous <b>faites</b> ils, elles <b>font</b>	Je <b>ferai</b> tu <b>feras</b> il, elle, on <b>fera</b> nous <b>ferons</b> vous <b>ferez</b> ils, elles <b>feront</b>	Je <b>faisais</b> tu <b>faisais</b> il, elle, on <b>faisait</b> nous <b>faisions</b> vous <b>faisiez</b> ils, elles <b>faisaient</b>	<b>j'ai fait</b> <b>tu as fait</b> <b>il, elle, on a fait</b> <b>nous avons fait</b> <b>vous avez fait</b> <b>ils, elles ont fait</b>
<b>Aller</b>	Je <b>vais</b> tu <b>vas</b> il, elle, on <b>va</b> nous <b>allons</b> vous <b>allez</b> ils, elles <b>vont</b>	<b>j'irai</b> tu <b>iras</b> il, elle, on <b>ira</b> nous <b>irons</b> vous <b>irez</b> ils, elles <b>iront</b>	<b>J'allais</b> tu <b>allais</b> il, elle, on <b>allait</b> nous <b>allions</b> vous <b>alliez</b> ils, elles <b>allaient</b>	<b>je suis allé(e)</b> <b>tu es allé(e)</b> <b>il, elle, on est allé(e)</b> <b>nous sommes allé(e)s</b> <b>vous êtes allé(e)s</b> <b>ils, elles sont allé(e)s</b>

#### DEMARCHE POSSIBLE

1. Observation d'un corpus ciblant la conjugaison visée.
2. Conjugaison du verbe type avec repérage des terminaisons.
3. Exercices d'application.
4. Evaluation.

Pour faciliter l'**apprentissage systématique de la conjugaison** des verbes prévus dans le curriculum, il est possible aussi de conduire des projets de classe consacrés à ce thème.

**Exemple**

**Fabriquer un jeu de cartes de conjugaison** pour la classe ou pour les correspondants.

Rappel collectif : Pour construire un verbe conjugué, il faut : un verbe à l'infinitif, un temps, une personne.

Discussion dans la classe, concernant le matériel à construire pour fabriquer le jeu de cartes.

Pour fabriquer le jeu, on doit prévoir :

- environ 10 cartes avec un verbe à l'infinitif ;
- 8 cartes de personnes : Je – Tu – Il – Elle – Nous – Vous – Ils – Elles ;
- des cartes avec le nom des temps appris : Présent – Imparfait – Passé composé – Futur

Fabrication des cartes : un groupe par type de cartes.

Etablissement de la règle du jeu :

- Piocher une carte dans les trois tas de cartes.
- Trouver le plus rapidement possible le verbe conjugué correspondant aux 3 cartes piochées.
- Le gagnant est celui qui marque le plus de points.

L'utilisation de ce jeu peut se faire de manière régulière avec l'ensemble du groupe classe ou par groupe.

Par ailleurs, l'entraînement à la conjugaison peut s'effectuer **sous forme ludique**. La création de fichiers peut faciliter le travail en autonomie dans la classe.

**Exemple : Verbes croisés au présent**

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

- |  |  |
|--|--|
| 1. Les oiseaux <b>chanter</b> .                | A. Tu <b>creuser</b> un énorme trou  |
| 2. Tu <b>nier</b> avoir triché                 | C. Son frère l'emmener voir un match   |
| 4. Vous <b>porter</b> des gros cartons.        | D. Tu <b>saler</b> les frites  |
| 5. Tu <b>suer</b> beaucoup quand il fait chaud | E. La vache <b>véler</b>   |
| 6. Vous <b>avoir</b> froid                     | F. Mon cerf - volant <b>s'envoler</b> très haut.                             |
| 7. Elle <b>seller</b> son cheval.              | H. Il <b>tenter</b> de se sauver.<br>je me <b>poser</b> toutes les semaines. |
| 8. Mon grand - père <b>élever</b> des chiens.  | J. Nous <b>tuer</b> le temps devant la télé                                  |
| 9. Il <b>aviser</b> son chef de ses problèmes  |  |
| 10. Elle <b>nier</b> son mensonge              |  |

Beaucoup de jeux de conjugaison sont téléchargeables gratuitement sur Internet. Voir notamment <http://cheznonete.e-monsite.com> ou en rechercher par <http://www.moteurpe.fr/>

**DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES**, la mise en place d'une didactique intégrée des langues (ou pédagogie convergente) doit aider les élèves à **établir des liens entre les langues enseignées à l'école, ce qui facilite leur apprentissage**.

Les enseignants / enseignantes de langue arabe et de français gagneront à analyser en commun le fonctionnement des langues enseignées afin de repérer les points de convergence et de différence.

Certains points seront sélectionnés afin d'aménager des temps de réflexion métalinguistique avec les élèves pour comparer le fonctionnement des langues :

- **Types de phrases.**
- **Ordre des termes dans une phrase.**
- **Pronoms personnels, genre et conjugaison.**
- **Temps et modes.**
- **Présence ou absence de déclinaison.**
- **Etc.**

Cette comparaison de faits linguistiques dans les deux langues (cf. tableau comparatif mis en annexe) apportera des éclairages sur les difficultés de l'apprenant. Cette dimension de la didactique intégrée ou convergente nécessite obligatoirement une **concertation et un travail en équipe des enseignant(e)s des deux langues**.

#### **Orthographe :**

« *Apprenons à interpréter les erreurs comme des traces de l'appropriation progressive de la norme orthographique par les élèves* » (C. Brissaud, D. Gogis, 2011).

Parmi les nombreuses activités possibles autour de la norme orthographique, on peut retenir la démarche générale suivante :

1. Observation d'un corpus respectant une règle à découvrir.
2. Observations et premiers constats réalisés par les élèves.
3. Vérification de ce fonctionnement dans un autre corpus.
4. Elaboration d'une synthèse pour « fixer la règle ».
5. Exercices d'entraînement.
6. Evaluation.

Il est bien sûr nécessaire que la **formulation de la règle soit accessible et comprise par les élèves**. Sinon, ils seront uniquement capables de la réciter mécaniquement sans pouvoir l'utiliser à bon escient. C'est pourquoi, **il est important que les élèves participent activement à la rédaction de la règle** et l'illustrent avec **des exemples qu'ils trouvent eux-mêmes**.

Pour ce qui relève de l'**orthographe lexicale, liée aux mots fréquents**, il convient de se reporter à l'échelle présentée à l'annexe 2.

Par ailleurs, il ne faut pas oublier que **la dictée** est également une situation d'apprentissage de l'orthographe. Activité emblématique de l'enseignement de l'orthographe, la dictée est réduite trop souvent à une activité d'évaluation. Si nous voulons qu'elle soit pleinement utile, **il faut passer d'une logique d'évaluation à une logique d'apprentissage** en installant des dictées qui suscitent la réflexion des élèves.

**La fréquence et la régularité des dictées** sont indispensables pour rendre tout entraînement de l'orthographe efficace. Il faut donc privilégier des **dictées courtes, régulières, fréquentes**, plutôt que des dictées longues ou espacées. Il convient aussi de varier les types de dictées afin de multiplier les stratégies et les compétences à acquérir.

### *Quelques exemples de variation des dictées.*

#### **La dictée préparée.**

1ère séance : Le texte de la dictée est copié au tableau. Phrase par phrase et mot par mot, l'enseignant attire l'attention sur des graphies difficiles ou des lettres muettes. Il fait formuler les justifications par les élèves quand ils le peuvent. Il explique les accords dans le groupe nominal ou demande aux élèves des explications fondées sur les règles construites et apprises dans les séances de grammaire. Les élèves argumentent pour expliquer les terminaisons verbales. Par un questionnement collectif oral et en suivant le texte mot à mot, l'enseignant s'assure auprès des élèves que rien ne reste incompris.

2ème séance : dictée, puis correction générale collective et enfin correction par chaque élève de ses erreurs.

#### **La dictée enchaînée (sur une ou deux semaines).**

Jour 1: Une phrase simple est écrite au tableau. L'enseignant explique chaque accord, sollicite les élèves pour justifier chaque terminaison, commenter chaque problème orthographique. Ensuite la phrase est cachée en refermant le tableau et dictée aux élèves. Le tableau est ré-ouvert et les élèves comparent et corrigent eux-mêmes leurs erreurs.

Jour 2: La phrase de la séance précédente est à nouveau dictée et une deuxième phrase est ajoutée, mêmes procédures, explications et corrections.

Jour 3 : On ajoute une troisième et une quatrième phrase aux deux phrases précédemment apprises, mêmes procédures, explications et corrections.

Jour 4: La dictée est faite avec les 4 phrases étudiées au cours de la semaine et cette fois elle est évaluée. Selon le niveau une 5ème phrase peut être ajoutée en fonction de la conjugaison, du vocabulaire ou de la grammaire étudiés au cours de la semaine. Cette façon d'augmenter chaque jour la dictée d'une nouvelle phrase redonne confiance à l'élève qui a l'impression de s'améliorer de jour en jour.

#### **La dictée à trous.**

**Intérêt** : cibler des terminaisons, entraînement à la conjugaison et aux accords grammaticaux.

Un texte à trous peut être proposé, en donnant les verbes à l'infinitif pour vérifier la conjugaison. Il est possible aussi d'effacer la fin des mots et de laisser les élèves compléter les lettres finales, en entraînement à la réflexion à mener sur les accords grammaticaux.

#### **La dictée à corriger.**

Un texte est proposé avec des mots soulignés contenant des erreurs orthographiques. L'élève doit corriger les erreurs et réécrire les mots en les orthographiant correctement.

#### **La dictée non préparée.**

Le texte n'est pas étudié à l'avance, il est choisi avec un vocabulaire correspondant au niveau de classe (échelle de fréquence) et sa longueur varie sur l'année scolaire. Le texte doit correspondre au résultat d'un enseignement. Les élèves ne peuvent pas être évalués sur des points qu'ils n'ont pas étudiés : lexicale, conjugaison, grammaire.

## L'ÉCRITURE - LA COPIE

### L'écriture :

La complexité de l'activité d'écriture réside dans le fait qu'elle met en jeu la main et l'œil, tout en s'appuyant sur le contrôle du mouvement, la précision du geste, l'orientation dans l'espace et le sens du rythme. L'apprenant doit maîtriser la surface de travail et adapter son geste à l'outil utilisé.

### Objectifs :

Pour maîtriser le code graphique, l'élève doit être capable de :

- Maîtriser le sens de l'écriture (de la gauche vers la droite).
- Reproduire des modèles conventionnels : les lettres
- Assembler ces modèles selon les normes pour écrire des mots, des phrases, des textes.

### Quelques principes méthodologiques :

Pour amener les élèves à avoir une écriture belle et correcte, il y a un certain nombre de principes à respecter :

- Donner de bons modèles à l'élève (calligraphie de l'enseignant / l'enseignante).
- Libérer l'espace de travail autour de la surface utilisés (ardoise, cahier).
- Veiller à la posture d'écriture.
- Repérer les élèves gauchers et les placer de préférence à gauche d'une table afin qu'ils / elles ne soient pas gêné(e)s par leur voisin.

Veiller à la bonne inclinaison de la surface à écrire :

#### Pour les droitiers

- Tenir la feuille avec la main gauche.
- Tourner la feuille pour que le haut pointe vers la gauche.



#### Pour les gauchers

- Tenir la feuille avec la main droite.
- Tourner la feuille pour que le haut pointe vers la droite.

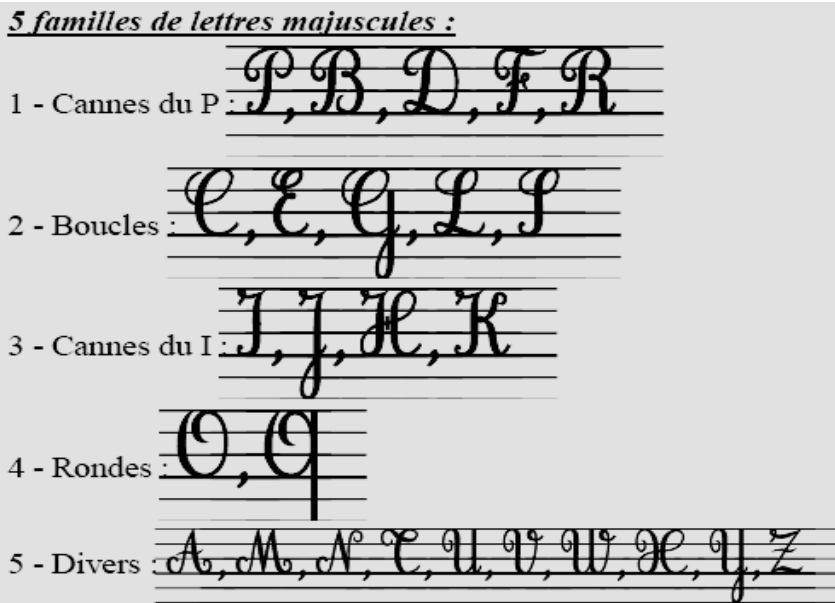


- Éviter la culpabilisation des élèves en raison des échecs inévitables.

### Démarche

L'apprentissage de l'écriture se fait généralement par reproduction de modèles. On peut retenir les moments essentiels suivants :

- Le maître écrit, devant les élèves, la lettre d'étude au tableau en verbalisant les mouvements nécessaires à sa réalisation. Il pourra prévoir utilement une réglure sur une partie du tableau (une réglure effectuée au « marqueur » indélébile évite d'avoir à la refaire chaque jour).
- Il fait observer la forme de la lettre d'étude, sa taille, son point de départ.
- Les élèves exécutent la lettre en l'air en verbalisant eux-mêmes les mouvements à accomplir.
- Ils tracent la lettre sur la table avec le doigt, puis avec l'éponge mouillée sur l'ardoise.
- Ils la reproduisent à la craie sur l'ardoise.
- Puis ils écrivent dans les cahiers de devoirs une ligne avec la lettre d'étude, puis un mot ou une phrase contenant la lettre étude.



A noter que sur internet, on peut créer des modèles d'écriture à partir du site : <http://cursivecole.fr/ecriture1.php>

### DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES

Les élèves des écoles franco-arabes apprennent simultanément à écrire en arabe et en français, langues reposant sur des sens d'écriture différents. L'enseignant(e) veillera à rappeler :

- Le sens de l'écriture utilisée (en français : gauche à droite).
- Le sens de rotation des lettres.
- L'enchaînement des lettres entre elles.

### La copie

#### Objectifs :

- Dépasser la copie lettre par lettre.
- Copier avec soin et sans erreurs, avec rapidité et fluidité.
- Respecter une mise en page.

On pense trop fréquemment qu'il suffit de faire beaucoup copier pour que les élèves copient vite et sans erreur. Or, il n'en est rien. Il convient de soutenir les élèves dans cette activité afin qu'ils dépassent ce que l'on voit fréquemment dans les classes « je lève les yeux, je regarde une lettre, je l'écris, je regarde la lettre suivante, je l'écris... » C'est pourquoi, **des séances spécifiques doivent être mises en place afin de développer de bonnes habitudes de copie dès l'étape 2.**

#### Suggestions :

Faire émerger les stratégies de copie : Faire réfléchir les élèves sur leurs pratiques de copie.

« Comment fais-tu pour copier une phrase, un mot ? Que regardes-tu ? La première lettre ? La première syllabe ? La moitié du mot ? Le mot entier ? »

Faire réfléchir sur les manières de mémoriser un mot :

- Epeler le mot dans sa tête et se redire les lettres pour l'écrire ;
- Garder l'image du mot dans sa tête (image mentale) et l'écrire.

Annoncer aux élèves les objectifs des séances de copie à venir : arriver à copier des phrases avec soin et rapidité, sans erreur d'orthographe.

### **Copie guidée.**

#### *Objectif :*

entraîner le geste graphique et repérer les enjambements, les liaisons entre les lettres.

L'enseignant écrit un à un les mots du texte au tableau en épelant les lettres, en indiquant quand les lettres doivent être écrites dans un même mouvement d'ensemble (ex : « elle » s'écrit sans interruption). Les élèves recopient les mots au fur et à mesure en essayant d'appliquer les mêmes liaisons entre les lettres.

### **Copie encadrée.**

#### *Objectif :*

mémoriser l'orthographe d'un mot entier.

Un mot écrit au tableau, lu ensemble, observé avec formulation orale de ses spécificités (syllabes, lettres représentant les phonèmes, lettres muettes, hauteurs des différentes lettres...). L'enseignant utilise un cache ; Seule la 1<sup>ère</sup> lettre est visible. Les élèves doivent écrire individuellement le mot entier. Vérification immédiate.

### **Copie différée.**

#### *Objectif :*

mémoriser l'orthographe d'une phrase entière.

Une phrase écrite au tableau est lue, comprise, observée (nombre de mots, leurs particularités orthographiques...).

L'enseignant cache le premier mot, les élèves l'écrivent individuellement de mémoire.

Même procédé pour les autres mots. On vérifie mot à mot.

Variante : on cache tous les mots au fur et à mesure, on ne vérifie qu'au final la phrase entière.

### **Copie minute.**

#### *Objectif :*

écrire une liste de mots le plus vite possible sans erreur.

Une liste de mots est à recopier en une minute. Le gagnant est celui qui en a copié le plus sans erreur.

### **Copie effacée.**

#### *Objectif :*

écrire la phrase ou le paragraphe le plus vite possible sans erreur.

Toutes les 15 secondes, l'enseignant efface un mot du texte à écrire.

### **Copie dos retourné.**

#### *Objectif :*

écrire la phrase ou le texte le plus vite possible sans erreur.

Le texte à copier est affiché derrière les élèves. Ils doivent se retourner pour prélever les éléments à copier.

A chaque fois qu'ils se retournent, ils tracent un bâton sur leur feuille. Le gagnant est celui qui a le moins de bâtons avec une copie sans faute.

## ANNEXE 1

### Repères pour suivre l'évolution des compétences des élèves au cours de l'étape 2.

Adapté de : Réseau canadien de recherche sur le langage et l'alphabétisation, 2009, Pour un enseignement efficace de la lecture et de l'écriture : une trousse d'interventions appuyée par la recherche, [http://foundationsforliteracy.cflmnet.ca/pdf/ReadWriteKit\\_FR09.pdf](http://foundationsforliteracy.cflmnet.ca/pdf/ReadWriteKit_FR09.pdf)

Composantes		CE1	CE2
<b>1. Identification des mots écrits</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise les graphèmes dont la correspondance varie selon le contexte (p. ex. « g » = /ʒ/ lorsque suivi du « e » et du « i »).</li> <li>- Augmente de façon systématique la banque de mots qu'il reconnaît instantanément.</li> <li>- Relit et corrige lui-même, au besoin, les erreurs qu'il a commises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Augmente de façon systématique la banque de mots qu'il reconnaît instantanément.</li> <li>- Recourt aux correspondances graphème-phonème de façon efficace et automatisée.</li> <li>- Relit et corrige par lui-même, au besoin, les erreurs qu'il a commises.</li> </ul>	<b>1. Identification des mots écrits</b>
<b>2. Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recourt à l'analyse des mots pour en dégager le sens lors de la lecture.</li> <li>- Recourt aux indices fournis par le contenu et par la structure des phrases pour l'aider à comprendre le sens de mots nouveaux.</li> <li>- Comprend le sens de quelques préfixes, suffixes et racines</li> <li>- Comprend que certains mots permettent de comparer ou de caractériser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprend le sens de mots nouveaux grâce à sa connaissance de l'étymologie des mots (origine), des synonymes, des antonymes</li> <li>- Comprend le sens des préfixes, des suffixes et des racines</li> <li>- Utilise une variété de synonymes et d'antonymes.</li> </ul>	<b>2. Vocabulaire</b>
<b>3. Fluidité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit avec fluidité des livres appropriés à son niveau scolaire</li> <li>- Ajuste au besoin sa vitesse et son rythme de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit avec fluidité des livres de son niveau scolaire, en ayant recours à une intonation appropriée à la ponctuation</li> <li>- Ajuste sa vitesse et son rythme de lecture en fonction de buts spécifiques.</li> </ul>	<b>3. Fluidité</b>
<b>4. Compréhension en lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit et comprend les textes littéraires et courants, dont le contenu est adapté à son niveau scolaire (p. ex. les textes narratifs, informatifs, expressifs).</li> <li>- Prédit et justifie ce qui va se passer dans les histoires, et anticipe la résolution.</li> <li>- Établit des similitudes et des différences entre les histoires</li> <li>- Pose des questions commençant par « pourquoi », « si » et « comment » concernant le texte à lire, et y répond.</li> <li>- Recourt à ses connaissances antérieures pour acquérir de nouvelles informations sur un sujet donné.</li> <li>- Reconstitue la séquence des événements.</li> <li>- Distingue les textes littéraires, fictifs ou documentaires, des textes courants.</li> <li>- Établit des relations entre le contenu du texte et sa propre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recourt à ses connaissances antérieures pour acquérir de nouvelles informations sur un sujet donné.</li> <li>- Suit des consignes écrites selon la séquence établie</li> <li>- Établit des liens entre les informations acquises relatives à différents sujets.</li> <li>- Recourt à des outils de référence (p. ex. le dictionnaire)</li> <li>- Explique l'intention de l'auteur (p. ex. convaincre, divertir, etc.)</li> <li>- Lit et comprend les textes littéraires et courants (p. ex. les textes narratifs, informatifs, expressifs, visuels, dialogaux et scolaires)</li> <li>- Établit des similitudes et des différences entre les textes lus</li> <li>- Formule des inférences à partir des informations fournies par le texte.</li> <li>- Distingue les faits des opinions.</li> <li>- Dégage l'idée principale et les informations essentielles du texte et</li> </ul>	<b>4. Compréhension en lecture</b>

	<p>Expérience.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A recours aux indices fournis par le texte afin d'accéder aux informations recherchées (p. ex. titres, en-têtes, caractères gras, glossaires, index, table des matières, tableaux, graphiques).</li> <li>- Suit des consignes écrites simples</li> <li>- Classe les informations par ordre chronologique et par ordre d'importance.</li> <li>- Trouve des faits ou des arguments dans le texte afin appuyer une idée ou une opinion.</li> </ul>		<p>les formule de façon succincte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pose des questions et est en mesure d'y répondre.</li> <li>- Identifie les pertes de compréhension et recourt à des stratégies de dépannage pour y pallier : relecture, utilisation des indices fournis par le contexte, recours à ses connaissances antérieures</li> <li>- A recours aux indices fournis par le texte afin d'accéder aux informations recherchées (p. ex. titres, en-têtes, caractères gras, glossaires, index, table des matières, tableaux, graphiques)</li> <li>- Reconnaît les éléments subjectifs évoqués dans les textes, et les procédures de persuasion dans les publicités, les éditoriaux de journaux et les discours.</li> </ul>
<p><b>Calligraphie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrit lisiblement en écriture cursive.</li> <li>- Sait copier sans erreur.</li> </ul>	<p>Calligraphie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrit lisiblement en écriture cursive.</li> <li>- Sait copier sans erreur et avec rapidité.</li> <li>- Sait soigner la mise en page d'une production écrite</li> </ul>
<p><b>Conventions orthographiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orthographe correctement des mots contenant des correspondances phonème-graphème régulières</li> <li>- Orthographe correctement les mots fréquents (cf. échelle de fréquence).</li> <li>- Utilise correctement la marque <i>_s</i> du pluriel des noms et des adjectifs.</li> <li>- Utilise correctement le pluriel de certains noms (p. ex. « cheval » → « chevaux »).</li> <li>- Utilise correctement la marque <i>_ent</i> du pluriel du verbe</li> </ul>	<p><b>Conventions orthographiques.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orthographe de plus en plus de mots respectant les conventions de la langue française.</li> <li>- Orthographe correctement les mots fréquents (cf. échelle de fréquence).</li> <li>- Respecte les chaînes d'accord dans le groupe nominal</li> <li>- Orthographe correctement plusieurs mots souvent confondus à l'écrit (p. ex. « coup »/« cou », « à »/« a »).</li> <li>- Orthographe correctement les terminaisons verbales aux temps utilisés fréquemment à l'écrit.</li> <li>- Corrige de façon autonome la majeure partie des mots orthographiés, en ayant recours au besoin aux outils de référence appropriés.</li> </ul>
<p><b>Syntaxe et organisation du texte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit des phrases de structure correcte.</li> <li>- Utilise des virgules pour séparer les éléments d'une liste.</li> <li>- Reconnaît le groupe du nom sujet et le complément de phrase.</li> <li>- Reconnaît les constituants du groupe verbal dans une phrase</li> <li>- Inclut des détails dans ses textes.</li> <li>- Produit des textes de structures variées (p. ex. des histoires, des lettres, des explications simples, etc.).</li> </ul>	<p><b>Syntaxe et organisation du texte.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédige des textes comprenant plusieurs paragraphes sur un même sujet.</li> <li>- Organise son texte afin de transmettre une idée principale</li> <li>- Produit des phrases dont la structure est correcte.</li> <li>- Produit des textes de structures variées (p. ex. des histoires, des lettres, des explications simples, etc.).</li> </ul>
<p><b>Processus rédactionnels/Habiletés rédactionnelles</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifie, organise et révise son propre travail et celui des autres.</li> </ul>	<p><b>Processus rédactionnels/Habiletés rédactionnelles.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprend et met en œuvre les processus d'écriture, en particulier la révision</li> <li>- Élabore un plan de rédaction</li> <li>- Corrige la structure des phrases et l'organisation du texte dans la version finale du texte produit.</li> <li>- Corrige l'orthographe dans la version finale du texte produit</li> </ul>

**ANNEXE 2.**

**Liste des mots à étudier**

**Echelle Dubois-Buyse** actualisée en 2006 (ICEM) avec des mots très fréquents de la liste lexicographique EDUSCOL.

**Remarque :** les mots séparés par / sont à apprendre ensemble pour fixer certaines règles (ex : lettres muettes, féminin, contraires, etc.).

ECHELON 8			ECHELON 9		
un jardin une maison la terre un arbre une fleur une branche le chemin la mer une pirogue une école / l'école un cartable	une armoire un livre un crayon bien / très bien oui / non verte / vert froide / froid chaude / chaud je dessine je regarde j'ai vu	j'ai fait il a dit une orange un oiseau puis depuis rien petit aussi les yeux encore	du pain la main un copain / une copine un visage le feu le sable le vent rouge blanche / blanc bleue / bleu	grise / gris grosse / gros hier demain un autre / les autres ne ..... pas ne ..... plus enfin tu as nous avons	vous avez ils ont / elles ont mais jamais comme plus grande / grand petite / petit le jour un enfant / une enfant il était une fois
ECHELON 10			ECHELON 11		
le frère la sœur une femme un homme un mari le cousin / la cousine un oncle une tante chez	un enfant un parent / les parents la famille jeune / vieux le cœur un œuf / des œufs le soleil un nuage	la musique riche / pauvre trois / quatre cinq / six sept / huit neuf / dix tu es nous sommes vous êtes ils sont / elles sont	ça / cela toujours un lion seul ainsi un achat lui triste une plante la poste un agriculteur	même vers un moment la mort un ordre le rire autour propre / sale un avenir / l'avenir solide louer	un monsieur la chaleur la maladie une ligne une écriture / l'écriture le calcul la lecture un chanteur une année une journée premier / dernier
ECHELON 12 (1ère partie)			ECHELON 12 (2ème partie)		
bon / bonne m a u v a i s / mauvaise la vie la vue boire la chasse le fleuve conduire le futur un visiteur	des cheveux un voleur du bois un chasseur un compagnon seul entendre vingt le bord la rivière	une personne le courage la sortie un amour / l'amour le mariage un visage doucement difficile sec / sèche	contre la piste toute / tout la ville / le village lire du charbon une matinée devenir la reine / le roi une remarque	agréable / désagréable / un signe produire une statue un cahier le directeur / la directrice un coin un singe	trop / assez chaque déjà les gens parce que vivre entrer maintenant il appelle / elle appelle
ECHELON 13 (1ère partie)					
vaste beaucoup voilà loin devenir un fauve une patte	une larme véritable un chagrin le maître / la maîtresse arrêter presque malin	donc paraître un lièvre un regard / regarder milieu une odeur une idée	seulement un mois finir un fruit – fruité la pluie le silence	chaque entier/entière une dent / un dentiste une remarque une histoire il murmure	

ANNEXE 3. Progression des thèmes

THEMES	SOUS-THEMES	ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
<b>La santé et le bien être</b>	La propreté du corps et des habits.	•	•	•
	Les préventions, la vaccination.	•	•	•
	Les loisirs, le repos.	•	•	•
	La pratique du sport.	•	•	•
	Les maladies endémiques : le paludisme, le SIDA, la tuberculose....		•	•
<b>Le respect de l'environnement.</b>	L'assainissement, les ordures, les pollutions.	•	•	•
	La déforestation, le reboisement, les espaces verts.	•	•	•
	Les sources d'énergie, le gaspillage.			•
	Les inondations.	•	•	•
<b>La citoyenneté aujourd'hui.</b>	Les devoirs du citoyen.	•	•	•
	Les droits humains, les droits des enfants.		•	•
	La coopération.	•	•	•
	Les principes de la démocratie	•	•	•
<b>Le vivre -ensemble</b>	La paix, la tolérance.	•	•	•
	La solidarité.	•	•	•
	Le respect de l'autre.	•	•	•
<b>Les médias et les nouvelles technologies.</b>	La presse et les informations.		•	•
	Les TIC.		•	•
<b>La famille</b>	Les structures familiales.	•	•	•
	L'éducation.	•	•	•
	Les cérémonies.	•	•	•
	Les mariages forcés.		•	•

Les thèmes sont choisis en fonction des valeurs éducatives qu'ils véhiculent. Les sous-thèmes sont à croiser avec les **centres d'intérêt des élèves** (ex : l'école, les animaux, les voyages, la nature, les jeux, les transports, etc.).

## ANNEXE 4. Tableau comparatif langue française / langue arabe

**Tableau Comparatif**  
**Langue française / langue arabe**  
**Contrastes majeurs**

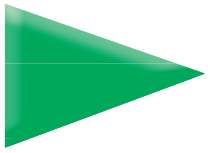
LANGUE FRANÇAISE	LANGUE ARABE
<b>Accentuation et rythme</b>	
Accentuation régulière sur la dernière syllabe (oxytonisme) avec parfois accentuation à fonction démarcatrice.	Absence d'accentuation particulière.
<b>Éléments phonématisques</b>	
36 phonèmes : 17 consonnes, 16 voyelles, 3 semi-consonnes. Langue vocalique : importance des voyelles.	34 phonèmes : 21 phonèmes consonantiques et 6 phonèmes vocaliques : 3 brefs et 3 longs. Langue consonantique : importance des consonnes. La gémiation est caractéristique de l'arabe, ainsi que le Tanwiin ou doublement de la voyelle finale.
Phonèmes communs entre les deux langues: /a/ - /b/ - /d/ - /f/ - /k/ - /l/ - /m/ - /n/ - /r/ - /s/ - /t/ - /w/ - /y/ - /z/ - /ʃ/ - /h/ - /q/	
<b>Alphabet</b>	
26 lettres (caractères latins). L'alphabet s'écrit de gauche à droite. a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z (5 lettres voyelles, 21 lettres consonnes).	29 lettres (caractères arabes) : 28 si l'on exclut la hamza, qui se comporte soit comme une lettre à part entière soit comme un diacritique. L'alphabet s'écrit de droite à gauche. غ، ع، ظ، ط، ض، ص، ش، س، ز، ر، ذ، د، خ، ح، ج، هـ، ث، ت، ب، أ، ي، و، هـ، ن، م، ل، ك، ق، ف،
<b>Orthographe</b>	
<b>Orthographe opaque</b> reposant sur un pluri-système : graphophonologique (plusieurs graphèmes possibles pour un même phonème) et morphologique (flexions, dérivations, distinctions étymologiques, logogrammes).	<b>Orthographe transparente,</b> Relation quasi bi-univoque oral/écrit. On lit ce qu'on écrit, sauf s'il y a des lettres finales qui désignent une terminaison grammaticale (katabuu: أوْبَتَاكْ); ou des verbes défectueux dont l'origine finale était un ya ou un Alif (Sa'aa, Mašaa: œuvrer, marcher: يَشْمَى عَس); ou des cas de liaisons avec des lettres solaires ou avec un alif instable.

**MORPHO - SYNTAXE**

<p>Ordre canonique : Sujet – Verbe – Objet (ou attribut).</p>	<p>Ordre canonique de la phrase verbale: Verbe + Sujet + Complément (ou attribut) Il existe en arabe deux types de phrases : nominale et verbale. Ordre phrase nominale : Sujet +Prédicat.</p>
<p>Langue de type isolant.</p> <p>Morphologie grammaticale : marques flexionnelles à l'écrit régies par le principe des « chaînes d'accord ».</p>	<p>Langue sémitique à flexion interne</p> <p>Langue qui fonctionne avec dérivation et flexion. Langue à déclinaisons: le cas direct (accusatif), le cas nominatif (cas du sujet), le cas indirect (génitif).</p>
<p>Trois voix: Active, passive, pronominale Importance de la voix active.</p>	<p>Deux voix : active, passive. Pas de voix pronominale.</p>
<p>Expression du temps selon les modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-temps de l'indicatif (présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple, futur antérieur) ;</li> <li>-temps du conditionnel (présent, passé) ;</li> <li>-temps du subjonctif (présent, passé, imparfait, plus-que-parfait) ;</li> <li>-temps de l'impératif (présent).</li> </ul> <p>Variation des formes du verbe selon le nombre, les personnes, le temps et l'aspect, le mode et la voix : importance de la conjugaison.</p>	<p>Expression du temps selon que l'action (ou évènement) est achevée ou non achevée : accompli/inaccompli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Accompli: correspond aux temps du passé, selon des considérations circonstancielles, contextuelles et des tournures... L'accompli a un seul mode.</li> <li>- Inaccompli : correspond aux temps du présent et du futur, selon des considérations circonstancielles et des tournures... il comprend 4 modes: l'indicatif, le subjonctif, l'apocopé, l'impératif.</li> <li>-Les particules jouent un rôle important dans la distinction des modes.</li> <li>- la variation des formes du verbe n'est pas significative, c'est plutôt les désinences grammaticales, les préfixes pronominaux et les suffixes pronominaux.</li> <li>- La conjugaison est capitale en arabe. Les verbes sont classés selon deux considérations:             <ul style="list-style-type: none"> <li>* Régulier ou irrégulier (normal ou anormal)</li> <li>* Simple ou dérivé;</li> </ul> </li> <li>- Trois nombre : le singulier, le duel et le pluriel.</li> <li>-L'accord du verbe avec le sujet varie en nombre et en genre selon la place du verbe.</li> </ul>







**DOMAINE**

**MATHEMATIQUES**

*Deuxième étape*

## ÉTAPE 2

### COMPÉTENCE DE CYCLE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale, nombres décimaux et fractionnaires, opérations arithmétiques, éléments de géométrie, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

### COMPÉTENCES D'ÉTAPES

#### Étape 1.

A la fin de la première étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques simples (numération décimale de 0 à 100, opérations arithmétiques, topologie élémentaire, solides et figures planes familiers, mesurage de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

#### Étape 2.

**A la fin de la deuxième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale de 0 à 100 000, fractions simples et décimales, opérations arithmétiques, solides et figures planes familiers, concrets ou représentés, mesures de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.**

#### Étape 3.

**A la fin de la troisième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale, nombres décimaux et fractionnaires, opérations arithmétiques, éléments de géométrie, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.**

*N.B. La compétence de la troisième étape est la même que la compétence de cycle*

### COMPÉTENCE D'ÉTAPE :

**A la fin de la deuxième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale de 0 à 100 000, fractions simples et décimales, opérations arithmétiques, solides et figures planes familiers, concrets ou représentés, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.**

## PLANIFICATION D'ENSEMBLE

### NIVEAU 1

Semaines	Activités géométriques	Activités numériques	Activités de mesure	A. Résolution de problèmes
S.1	Identifier et représenter les formes de lignes à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre) : Lignes droites : lignes brisées, lignes courbes	Former un nombre de 3 chiffres : 100, l'unité, la dizaine, la centaine	Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités : le mètre	Organiser les informations contenues dans un énoncé : Informations (numériques ou non numériques)
		Former un nombre de 3 chiffres : 100, l'unité, la dizaine, la centaine		

S. 2	Identifier et représenter les formes de lignes à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre) : Droite horizontale ; droite verticale ; droite oblique	Découvrir les nombres de 100 à 500 : les nombres de 100 à 500, notion d'ordre,  écritures additives des nombres de 100 à 500	Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités : le mètre et le décimètre	Organiser les informations contenues dans un énoncé : Informations (numériques ou non numériques)
S. 3	Identifier et représenter les positions particulières des droites à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur) : droites sécantes	Caractériser un nombre entier : nombres pairs, nombres impairs,  la moitié, le double d'un nombre	Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités : le mètre, le décimètre et le centimètre	Organiser les données d'un énoncé : données numériques
S. 4	<b>Identifier et représenter les positions relatives des droites à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur) : angle droit</b>	Effectuer des opérations sur les nombres de 100 à 500 addition : sens et technique (sans retenue)  (addition avec et sans retenue)	Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités : le mètre, le décimètre, le centimètre et le millimètre	Sélectionner les données utiles d'un énoncé : données utiles, données inutiles

S. 5	Identifier et représenter les positions relatives des droites à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur) : angle droit et droites perpendiculaires	Découvrir les nombres de 500 à 999 : les nombres de 500 à 999 : notion d'ordre,	Effectuer des mesures de capacité et des conversions pratiques d'unités : le litre	Sélectionner les données utiles d'un énoncé : données utiles, données inutiles
		Écritures additives des nombres 500 à 999 ; écritures multiplicatives, mixtes		
S. 6	Identifier et représenter les positions relatives des droites à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur) : droites parallèles	Effectuer des opérations sur les nombres de 500 à 999 Soustraction : sens et technique (sans emprunt)	Effectuer des mesures de capacité et des conversions pratiques d'unités : le litre et le décilitre	Trouver les données manquantes d'un énoncé : données manquantes
		(soustraction avec et sans emprunt)		
S. 7	<b>révision</b>	Découvrir le nombre 1000 : tableau de numération, unité, dizaine, centaine, unité de mille.	Effectuer des mesures de capacité et des conversions pratiques d'unités : le litre, le décilitre et le centilitre	Exploiter les données contenues dans un tableau : tableau de données
S. 8	Révision	Révision	Effectuer des mesures de capacité et des conversions pratiques d'unités : le litre, le décilitre, le centilitre et le millilitre	Exploiter les données contenues dans un tableau : tableau de données
<b>PREMIERE SITUATION INTERDISCIPLINAIRE</b>				

S. 9	Construire le carré : découverte et propriétés:	Découvrir les nombres de 1000 à 5000 : les nombres de 1000 à 5000 : formation, écritures additives, multiplicatives, partage	Effectuer des mesures de masse à l'aide de la balance et des conversions pratiques d'unités : Le kilogramme	Organiser des données et des questions : ( reconnaître les données numériques et les questions/ consignes)
		<b>Découvrir les nombres de 1000 à 5000 les nombres de 1000 à 5000 : formation, écritures additives, multiplicatives, partage</b>		
S. 10	Construire le carré : le carré : découverte et propriétés	Effectuer des opérations sur les nombres de 1000 à 5000 : multiplication, division : sens et technique	Effectuer des mesures de masse à l'aide de la balance et des conversions pratiques d'unités : le kilogramme, le gramme	Organiser des données et des questions (reconstituer les données et les questions d'un énoncé)
		<b>Effectuer des opérations sur les nombres de 1000 à 5000 Multiplication, division : sens et technique</b>		
S. 11	Construire le carré : les diagonales	Caractériser un nombre entier :divisibilité par 2, par 5.	Effectuer des mesures de masse à l'aide de la balance et des conversions pratiques d'unités : Kilogramme, 500g, 250g	Organiser des données et des questions (reconstituer les données et les questions d'un énoncé)
		<b>Révision Effectuer un calcul mental</b>		

S. 12	Construire le carré : les médianes	Découvrir les nombres de 5000 à 9999 : les nombres de 5000 à 9999, notion d'ordre, écritures additives	Utiliser un calendrier : jour, semaine, mois, année	Formuler la question d'un énoncé.
		<b>Découvrir les nombres de 5000 à 9999 : les nombres de 5000 à 9999, notion d'ordre, écritures additives</b>		
S. 13	Construire le carré : révision	Effectuer des opérations sur les nombres de 5000 à 9999 : addition (avec ou sans retenue) ; soustraction : technique <b>avec ou sans emprunt</b> )	Utiliser un calendrier : Jour, semaine, mois, année	Formuler la consigne d'un énoncé
		Effectuer des opérations sur les nombres de 5000 à 9999 : addition (avec ou sans retenue) et soustraction : technique(avec ou sans emprunt)		

S. 14	Construire le carré : révision	Effectuer des opérations sur les nombres de 5000 à 9999 : la multiplication (sans retenue et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur	Lire l'heure : heure, minute	Révision sur les données et les consignes/questions
		Effectuer des opérations sur les nombres de 5000 à 9999 : la multiplication (sans retenue et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur		
S. 15	Construire le carré : révision	Révision sur l'addition et la soustraction	Lire l'heure : heure, minute	Révision sur les données et les consignes/questions
		Révision sur l'addition, la soustraction et la multiplication		
DEUXIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE				
S. 16	Construire le rectangle : découverte et propriétés	<b>Effectuer des opérations sur les nombres de 5000 à 9999 : la division (avec un chiffre au diviseur): sens et technique</b>	Calculer des périmètres : le carré	<b>Trouver la question finale et les questions intermédiaires d'un énoncé</b>
		Effectuer des opérations sur les nombres de 5000 à 9999 La division (avec un chiffre au diviseur): sens et technique		

S. 17	Construire le rectangle : découverte et propriétés	<p>Découvrir le nombre 10000 : tableau de numération : unité, dizaine, centaine, unité de mille, dizaine de mille</p> <p><b>Découvrir le nombre 10000 : tableau de numération : unité, dizaine, centaine, unité de mille, dizaine de mille</b></p>	Calculer des périmètres : le rectangle	Trouver la question finale et les questions intermédiaires d'un énoncé
S. 18	Construire le rectangle : les diagonales	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10 000 (addition et soustraction)</b></p> <p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10 000 (multiplication)</b></p>	Calculer des périmètres : demi-périmètre du carré et du rectangle	Formuler la question finale, la question intermédiaire d'un énoncé.
S. 19	Construire le rectangle : les médianes	<p>Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10 000(division)</p> <p>Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10 000(division)</p>	Effectuer des échanges : Pièces de monnaie	Formuler la question finale, la question intermédiaire d'un énoncé.
S. 20	Construire le rectangle : révision	<p>Caractériser un nombre entier : le triple d'un nombre</p> <p>Caractériser un nombre entier : les caractères de divisibilité par 2, 5 et 10</p>	Effectuer des échanges : Pièces de monnaie, billets de banque	Raisonnement avec ou sans données numériques : démarche progressive

S. 21	Construire le rectangle : révision	Révision sur les nombres de 0 à 10 000	Calculer des prix : prix d'achat, prix de revient, frais	Raisonner avec ou sans données numériques : démarche progressive
S. 22	Révision sur le carré et le rectangle	Révision sur les opérations portant sur les nombres de 0 à 10 000	Calculer des prix : Prix d'achat, prix de revient, frais, prix de vente	Révision sur les données, les consignes/questions et la démarche progressive
<b>TROISIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE</b>				
<b>EVALUATION/ REMEDIATION</b>				

PLANIFICATION NIVEAU 2

Semaines	Activités géométriques	Activités numériques	Activités de mesure	A. Résolution de problèmes
1	<p><b>Tracer des lignes. à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre)</b></p> <p>Contenu : ligne droite ; ligne courbe ; ligne brisée.</p>	<p><b>Former les nombres de 0 à 10 000</b></p> <p>Contenu : les nombres de 0 à 10.000,</p> <p>CM : Comptage et décomptage de 2 en 2 ; 3 en 3.</p> <hr/> <p><b>Former les nombres de 0 à 10 000</b></p> <p>Contenu : les nombres de 0 à 10 000,</p> <p>CM : Comptage et décomptage 5 en 5 ; 10 en 10.</p>	<p><b>Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités.</b></p> <p>Contenu : le mètre</p>	<p><b>Organiser des données, des questions contenues dans un énoncé</b></p> <p>Contenus : données numériques, questions</p>
2	<p><b>Tracer des droites. à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre)</b></p> <p>Contenu : droite horizontale, droites verticales, droite obliques</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10 000 (Révision)</b></p> <p>Contenu : addition sens et technique (avec et sans retenue)</p> <p>et soustraction : sens, technique avec ou sans emprunt</p> <p>CM : Comptage et décomptage de 2 en 2 ; 3 en 3 ; 5 en 5 ; 10 en 10.</p> <hr/> <p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10.000 (Révision)</b></p> <p>Contenu : - addition s : sens, technique (avec et sans retenue) ; oustraction ( avec et sans emprunt)</p> <p>CM : Comptage et décomptage de 2 en 2 ; 3 en 3 ; 5 en 5 ; 10 en 10.</p>	<p><b>Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités.</b></p> <p>Contenu : le mètre et ses sous-multiples (sens des préfixes, déci, centi, milli)</p>	<p><b>Relever des données inutiles dans un énoncé.</b></p> <p>Contenu : données utiles et données inutiles</p>

<p>3</p>	<p><b>Tracer des droites. à l'aide d'instruments (règle, double décimètre, équerre)</b> Contenu : droites sécantes ; droites parallèles, droites perpendiculaires.</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10 000 (Révision)</b> Contenu : la multiplication (sans et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur  CM : Tables de multiplication par 2 ; 4 ; 5</p>	<p><b>Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités.</b> Contenu : le mètre et ses multiples (sens des préfixes, le déca, hecto, kilo)</p>	<p><b>Relever des données inutiles dans un énoncé.</b> Contenu : données utiles et inutiles</p>
<p>4</p>	<p><b>Construire des angles. à l'aide d'instruments (règle, double-décimètre, équerre, compas, rapporteur)</b> Contenu : angle droit ; angle obtus ; angle aigu.</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10 000 (Révision)</b> Contenu : la division (avec un chiffre au diviseur)  CM : Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6.</p>	<p><b>Effectuer des mesures de masse et des conversions pratiques d'unités.</b> Contenu : le kilogramme et ses sous-multiples (Kg; g; mg)</p>	<p><b>Trouver les données manquantes</b> Contenu : données manquantes</p>
		<p>Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10.000 (Révision) Contenu : la division (avec un chiffre au diviseur)  CM : Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6</p>		

5	<p><b>Construire le carré</b> Contenu découverte propriétés</p>	<p><b>Découvrir les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : les nombres de 10.000 à 50.000, notion d'ordre, écritures additives, écritures multiplicatives (tableau de nombre de numération) CM : Addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p>	<p><b>Effectuer des mesures de masse et des conversions pratiques d'unités.</b> Contenu : le kilogramme et ses sous-multiples</p>	<p><b>Exploiter les données contenues dans un tableau</b> Contenu : Tableau de données</p>
6	<p><b>Construire le carré</b> Contenu découverte propriétés</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : l'addition : sens  CM : Addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p>	<p><b>Effectuer des mesures de capacité et des conversions pratiques d'unités.</b> Contenu : le litre et ses sous-multiples (sens des préfixes, le déci, centi, milli))</p>	<p><b>Exploiter les données contenues dans un tableau</b> Contenu : tableau de données</p>
		<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la soustraction : sens (enlever, compléter)  CM : Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p>		

7	<p><b>Construire le rectangle</b> Contenu : découverte et propriétés</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : l'addition : technique</p> <p>CM : Addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p>	<p><b>Effectuer des mesures de capacité et des conversions pratiques d'unités.</b> Contenu : le litre et ses multiples (sens des préfixes, le déca, hecto)</p>	<p><b>Formuler les questions intermédiaires, la question finale.</b> Contenu : question finale, questions intermédiaires</p>
8	<p><b>Construire le rectangle</b> Contenu : découverte et propriétés</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la soustraction : technique</p> <p>CM : Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p>	<p><b>Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités.</b> Contenu : le mètre et ses multiples (sens des préfixes, le déca, hecto, kilo)</p>	<p><b>Formuler les questions intermédiaires, la question finale.</b> Contenu : question finale, questions intermédiaires</p>
<b>QUATRIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE</b>				
<b>EVALUATION</b>				

<p>9</p>	<p><b>Construire le triangle</b> Contenu : découverte et propriétés</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la multiplication : sens et technique.  CM : Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6</p>	<p><b>Effectuer des mesures et des calculs de masse</b> Contenu : poids net, poids brut, tare</p>	<p><b>Formuler les questions intermédiaires, la question finale.</b> Contenu : question finale, questions intermédiaires</p>
<p>10</p>	<p><b>Construire le triangle</b> Contenu : types de triangles (triangle quelconque, triangle rectangle, triangle équilatéral, triangle isocèle)</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la multiplication : sens et technique.  CM : Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5, 6;</p>	<p><b>Lire l'heure</b> Contenu : heure, minute, seconde</p>	<p><b>Raisonner avec ou sans données numériques</b> Contenu : démarche progressive</p>
<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la multiplication : sens et technique. CM: Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6</p>				

<p><b>11</b></p>	<p><b>Construire le triangle</b> Contenu : types de triangles (triangle quelconque, triangle rectangle, triangle équilatéral, triangle isocèle)</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la division : sens</p> <p>CM : tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6</p>	<p><b>Calculer une durée</b> Contenu : temps mis (Écart entre le début et la fin)</p>	<p><b>Raisonnement avec ou sans données numériques</b> Contenu : démarche progressive.</p>
<p><b>12</b></p>	<p><b>Construire le triangle</b> Contenu : le triangle (hauteur)</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la division : technique (encadrement et multiples) ;</p> <p>CM : Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6</p>	<p><b>Calculer des prix</b> Contenu : prix d'achat, coût de revient, frais</p>	<p><b>Construire un énoncé à partir de données ou d'une résolution.</b> Contenus : énoncé d'un problème</p>
<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la division : technique (encadrement et multiples)</p> <p>CM : Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6</p>				

<p>13</p>	<p><b>Construire un cercle</b> Contenu : découverte propriétés</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la division : technique (plusieurs chiffres au dividende) CM : tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6</p> <p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000</b> Contenu : la division : technique (plusieurs chiffres au dividende) CM : Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6</p>	<p><b>Calculer des prix</b> Contenu : prix d'achat, prix de vente, bénéfice, perte</p>	<p><b>Construire un énoncé à partir de données ou d'une résolution.</b> Contenus : énoncé d'un problème</p>
<p>14</p>	<p><b>Construire un cercle</b> Contenu : découverte propriétés</p>	<p><b>Caractériser un nombre entier</b> Contenu : les nombres pairs, les nombres impairs la moitié, le double, triple d'un nombre CM : Multiplication par 10, 100 ou 1000</p> <p><b>Utiliser les caractères de divisibilité</b> Contenu : caractères de divisibilité par 2, 5, 10 et 3 CM : Addition de dizaines (résultat inférieur à 100)</p>	<p><b>Calculer des prix</b> Contenu : prix d'achat, prix de vente, bénéfice, perte</p>	<p><b>Construire un énoncé à partir de données ou d'une résolution.</b> Contenus : énoncé d'un problème</p>

15	<p><b>Construire le cercle</b> Contenu : découverte propriétés</p>	<p><b>Caractériser un nombre entier</b> Contenu : les nombres pairs, les nombres impairs la moitié, le double, triple d'un nombre</p> <p><b>CM : Multiplication par 10, 100 ou 1000</b></p> <hr/> <p><b>Utiliser les caractères de divisibilité</b> Caractères de divisibilité par 2, 5, 10 et 3</p>	<p><b>Effectuer des partages</b> Parts égales.</p>	Révision
16	<p><b>D é c o u v r i r et appliquer les notions élémentaires de symétrie.</b> Contenu : figures symétriques; axe de symétrie</p>	<p><b>Découvrir les nombres de 50 000 à 99 999</b> Contenu : les nombres de 50 000 à 99 999</p> <p>CM : Multiplier par 10, 100 ou 1000</p> <p><b>Découvrir les nombres de 50 000 à 99 999</b> Contenu : les nombres de 50 000 à 99 999</p> <p>CM : Multiplier par 10, 100 ou 1000</p>	<p><b>Effectuer des partages :</b> P a r t s proportionnelles (l'une des parts est multiple de l'autre)</p>	<p><b>Reconstituer un énoncé en désordre</b> Contenu : énoncés oraux et écrits</p>
17	<p><b>D é c o u v r i r et appliquer les notions élémentaires de symétrie.</b> Contenu : figures symétriques; axe de symétrie</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 50 000 à 99 999</b> contenu : addition(avec et sans retenue) et soustraction avec et sans emprunt ; addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p> <p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 50 000 à 99 999</b> Contenu : addition(avec et sans retenue) et soustraction ( avec et sans emprunt) ; addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p>	<p><b>Effectuer des partages :</b> p a r t s proportionnelles (l'une des parts est multiple de l'autre)</p>	<p><b>Reconstituer un énoncé en désordre</b> Contenu : énoncés oraux et écrits</p>
<b>CINQUIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE</b>				
<b>EVALUATION</b>				

Semaines	Activités géométriques	Activités numériques	Activités de mesure	A. Résolution de problèmes
18	<p><b>D é c o m p o s e r et recomposer un solide et reconnaître le patron d'un solide</b> Contenu : le cube</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 50 000 à 99 999</b> Contenu : la multiplication (sans et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur CM : Tables de multiplication par 7, 8</p> <p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 50 000 à 99 999</b> Contenu : la multiplication (sans et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur CM : Tables de multiplication par 7, 8</p>	<p><b>Calculer le périmètre du carré.</b> Contenu : les mesures de longueur ; le périmètre du carré.</p>	<p><b>Trouver l'erreur dans une résolution</b> Contenu : stratégies de vérification d'erreurs.</p>
19	<p><b>D é c o m p o s e r et recomposer un solide et reconnaître le patron d'un solide</b> Contenu : le cube</p>	<p><b>Effectuer des opérations sur les nombres de 50 000 à 99 999</b> Contenu : la division (avec un chiffre au diviseur) CM : Tables de multiplication par 7, 8</p>	<p><b>Calculer le périmètre du rectangle</b> Contenu : les mesures de longueur, le périmètre du rectangle.</p>	<p><b>Trouver l'erreur dans une résolution</b> contenu : stratégies de vérification d'erreurs.</p>

<p>20</p>	<p><b>D é c o m p o s e r et recomposer un solide et reconnaître le patron d'un solide</b> Contenu : le pavé droit</p>	<p><b>Découvrir les nombres décimaux</b> Contenu : les nombres décimaux simples (partie décimale à un chiffre)</p> <hr/> <p><b>Découvrir les nombres décimaux</b> <b>Contenu : commutativité et associativité de l'addition et de la multiplication.</b> CM : Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p> <hr/> <p><b>Découvrir les nombres décimaux</b> Contenu : les nombres décimaux simples (partie décimale à un chiffre) CM : Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p>	<p><b>Calculer une dimension à partir du périmètre</b> Contenu : les mesures de longueur, le périmètre du carré et du rectangle.</p>	<p><b>R a i s o n n e r avec ou sans données numériques</b> Contenu : d é m a r c h e progressive</p>
<p>21</p>	<p><b>D é c o m p o s e r et recomposer un solide et reconnaître le patron d'un solide</b> Contenu : le pavé droit</p>	<p><b>Découvrir les fractions simples</b> Contenu : <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{3}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{10}</math>, <math>\frac{1}{100}</math>, <math>\frac{1}{1000}</math>. CM : Ajout de 10, 9 ou 11 à un nombre.</p> <hr/> <p><b>Découvrir les fractions simples</b> Contenu : <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{3}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{10}</math>, <math>\frac{1}{100}</math>, <math>\frac{1}{1000}</math>. CM : Ajout de 10, 9 ou 11 à un nombre.</p>	<p><b>Calculer une dimension à partir du périmètre</b> Contenu : les mesures de longueur ; le périmètre du carré et du rectangle</p>	<p><b>R a i s o n n e r avec ou sans données numériques</b> Contenu : d é m a r c h e régressive</p>

<p>22</p>	<p><b>Décomposer et recomposer un solide et reconnaître le patron d'un solide</b> Contenu : le pavé droit</p>	<p><b>Caractériser un nombre entier (parité, divisibilité)</b> Contenu : les nombres pairs, les nombres impairs, la moitié, le double, le triple d'un nombre. CM : Tables de multiplication par 7, 8</p>	<p><b>Calculer le périmètre du triangle</b> Contenu : les mesures de longueur, le périmètre triangle</p>	<p><b>Trouver l'erreur dans une résolution</b> Contenu : stratégies de vérification d'erreurs.</p>
<p>23</p>	<p><b>Décomposer et recomposer un solide et reconnaître le patron d'un solide</b> Contenu : le cylindre</p>	<p><b>Utiliser les caractères de divisibilité</b> Contenu : divisibilité par 2, 5, 10, 3, 9 CM : Tables de multiplication par 7, 8</p> <p><b>Utiliser les caractères de divisibilité</b> Contenu : divisibilité par 2, 5, 10, 3, 9 CM : Tables de multiplication par 7, 8</p>	<p><b>Découvrir les unités d'aires</b> Contenu : le mètre carré, le décimètre carré, le centimètre carré (conversions)</p>	<p><b>Trouver l'erreur dans une résolution</b> Contenu : stratégies de vérification d'erreurs.</p>

24	<p><b>D é c o m p o s e r et recomposer un solide et reconnaître le patron d'un solide</b> Contenu : le cylindre</p>	<p><b>Découvrir le nombre 100 000.</b> Contenu : tableau de numération (unité, dizaine, centaine, unité de mille, dizaine de mille, centaine de mille.</p> <p>CM : Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p> <p><b>Découvrir le nombre 100 000.</b> Contenu : tableau de numération (unité, dizaine, centaine, unité de mille, dizaine de mille, centaine de mille.</p> <p>CM : Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre</p>	<p><b>Calculer la surface du carré</b> Contenu : les mesures d'aires : la surface du carré</p>	<p><b>R a i s o n n e r avec ou sans données numériques</b> Contenu : d é m a r c h e progressive, d é m a r c h e régressive</p>
25	<p><b>D é c o m p o s e r et recomposer un solide et reconnaître le patron d'un solide</b> Révision</p>	<p><b>Appliquer des mécanismes opératoires</b> Contenu : les quatre opérations sur les nombres de 0 à 1000 000</p> <p><b>Appliquer des mécanismes opératoires</b> Contenu : les quatre opérations sur les nombres de 0 à 1000 000</p> <p>CM : Ajout de 10, 9 ou 11 à un nombre.</p>	<p><b>Calculer la surface du rectangle</b> Contenu : Les mesures d'aires : la surface du rectangle</p>	<p><b>R a i s o n n e r avec ou sans données numériques</b> Contenu : d é m a r c h e progressive, d é m a r c h e régressive</p>
<b>SIXIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE</b>				
<b>EVALUATION</b>				

**NB : prévoir l'intégration par activité à la fin de chaque palier**

## ACTIVITES NUMERIQUES

### ► **COMPÉTENCE DE BASE**

Intégrer les nombres entiers naturels de 0 à 100 000, les nombres décimaux et fractionnaires simples ainsi que les opérations arithmétiques (sens et techniques) dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.

### **CRITERES**

**Justesse** : Les résultats des opérations sont exacts.

**Pertinence** : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

**Autonomie** : La tâche est exécutée sans aide.

### **SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES**

## **Le nombre et les opérations**

### **A) Les nombres**

L'étude des nombres entiers naturels, de 0 à 100 à la première étape est prolongée jusqu'à 10 000 au CE1 et 100 000 au CE2. Ce travail devra mettre principalement l'accent sur deux aspects :

- aspect symbolique : nom et écriture
- aspect ordinal

Les nombres sont utilisés à l'oral et à l'écrit pour communiquer des informations, notamment le nombre d'éléments donnés ou calculés d'une collection.

A la deuxième étape, les nombres décimaux sont introduits. A ce niveau ils doivent d'abord apparaître comme des nombres utiles pour résoudre des problèmes que les nombres entiers ne permettent pas de solutionner de façon satisfaisante: problèmes de partage, de mesure de longueurs et d'aires, de repérage d'un point sur une droite. La géographie, les sciences et l'Education physique et sportive (l'EPS) offrent de belles occasions de mettre en évidence l'utilité de tels nombres.

### **B) Les opérations**

#### **B1. Considérations générales**

Il est indispensable d'articuler deux pôles : le sens et la technique.

Travailler sur le sens revient à réfléchir sur la situation

Travailler sur les techniques équivaut à étudier les propriétés, les transformations et les calculs.

Un accent particulier devra être mis sur la maîtrise du calcul mental, domaine privilégié des opérations.

En fait, automatisé ou réfléchi, le calcul mental est indispensable pour les besoins de la vie quotidienne (que ce soit pour obtenir un résultat exact ou pour évaluer un ordre de grandeur) et de formation (développement d'un certain nombre d'aptitudes telles que la mémoire, l'intelligence, l'imagination, le sens critique...).

La maîtrise du calcul mental est également nécessaire pour comprendre certaines notions mathématiques notamment la structure des nombres et les propriétés des opérations.

Ce double aspect apparaît dans les propos d'Alain qui qualifie le calcul mental de calcul royal amenant « Maîtres et élèves à inventer sans cesse de nouveaux moyens de courir sans se tromper mais la vitesse ne doit jamais être séparée de la sûreté ».

#### **B2. Les quatre opérations**

##### **L'addition:**

Pour une bonne appropriation du sens, les élèves doivent découvrir qu'on utilise le signe + quand il s'agit de :

- réunir des objets ;
- fractionner une collection pour la dénombrer ;

- avancer sur la droite numérique
- ajouter quelque chose

Concernant les techniques opératoires, les enfants doivent comprendre le principe positionnel de la numération décimale, la signification des chiffres utilisés dans l'écriture des nombres, les règles d'échange qui les gouvernent ainsi que les propriétés de l'addition (commutativité et associativité).

Exemple :

Pour effectuer une opération, suivons l'exemple de Aïssatou

$$376 + 489 =$$

Elle a compté en partant de la colonne des unités :

$$6 + 9 = 15$$

Elle a écrit 5 dans la colonne des unités

et a reporté 1 dans la colonne des dizaines :

$$1 + 7 + 8 = 16$$

Elle a écrit 6 dans la colonne des dizaines

et reporté 1 dans la colonne des centaines :

$$1 + 3 + 4 = 8$$

Elle a écrit 8 dans la colonne des centaines

C	d	U
1	1	
3	7	6
+ 4	8	9
= 8	6	5

### La soustraction :

La soustraction est l'une des opérations les plus difficiles à appréhender par de jeunes élèves. Ceux-ci doivent être conduits progressivement à identifier des problèmes de soustraction sans se référer uniquement aux mots inducteurs ou déclencheurs automatiques caractéristiques du genre : combien reste -t-il ?

Au CE quatre types de problèmes sont proposés pour calculer une soustraction :

le calcul de ce qui reste ;

**Exemple:** Au début du jeu Sidi a 40 billes. Il joue et perd 15 billes. Combien de billes reste -t-il à Sidi ?

le calcul de ce qui manque

**Exemple :** Sidi a mis 45 billes dans une boîte. Après le jeu il lui reste seulement 13 billes.

Combien de billes manque -t-il ?

le calcul de la différence

**Exemple :** Sidi et Moussa ont chacun une boîte de billes. Sidi a 70 billes et Moussa en a 100. Moussa a plus de billes que Sidi.

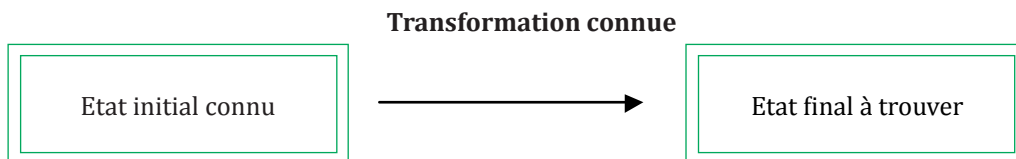
Calcule la différence.

la recherche du complément

**Exemple :** Dans sa boîte Sidi a des billes de deux couleurs différentes. Il a en tout 70 billes et il a compté 30 billes rouges.

Combien a-t-il de billes d'une autre couleur ?

Ces situations sont de niveaux de difficultés variables. Les situations les plus faciles sont celles dont la structure se présente comme suit :



Trois techniques sont à retenir. Elles sont toutes fondées sur des propriétés mathématiques et des procédés pédagogiques différents.

**a) La technique des échanges**

**Exemple:** soit à calculer la différence  $82 - 37$

D	u
<del>7</del> <del>8</del>	12
- 3	7
4	5

D	U
8 -1	12
- 3	7
4	5

**b) Technique fondée sur la propriété des différences égales.**

Pour tout couple de nombres naturels (a, b) tel que  $a > b$  :

$$a - b = (a + 10) - (b + 10)$$

**Exemple:**  $82 - 37$

8 2	$\longleftarrow$	On ajoute 10 unités à 2
- 3 7	$\longleftarrow$	On ajoute 1 dizaine à 3
4 5		

**c) Technique dite de complémentation :**

Elle repose sur la définition même de la différence. En effet, pour calculer  $d = a - b$ , on cherche en réalité d tel que  $b + d = a$

**exemple :**  $53 - 25$

On pose l'addition

2 5	+	. .
5 3		

On cherche par complémentation le nombre qui doit remplacer les points pour compléter 25 à 53.

**La multiplication :**

La multiplication est une procédure supérieure à l'addition répétée. En effet la situation « 3 paquets de bonbons à 50 F l'un » n'est pas équivalente à « 50 paquets à 3F l'un ». Pourtant le nombre résultant de ces multiplications est le même. Mathématiquement, la multiplication exprime l'équivalence de deux additions répétées :  $a \times b = b \times a$  ( a additionné à lui même b fois est équivalent à b additionné à lui même a fois :  $3+3+3+3 = 4+4+4$ ).

Toute technique opératoire est fondée d'une part sur les règles de la numération (Décomposition d'un nombre en unités, dizaines, centaines...), d'autre part sur les propriétés de l'opération (commutativité, associativité et distributivité par rapport à l'addition)..

Une méthode habituelle pour introduire la technique de la multiplication est l'usage du quadrillage. Exemple ;



**4 X 3 = 3 X 4**

Si on augmente la taille des nombres, la résolution par le dessin devient fastidieuse .Il faut alors procéder par groupements de 10 .La décomposition sur quadrillage est un moyen d'introduire la technique opératoire.

Exemple : 42 X 34

	$42 \begin{matrix} \swarrow & \searrow \\ 40 & 2 \end{matrix}$	
$34 \begin{matrix} \nearrow & \searrow \\ 30 & 4 \end{matrix}$	<b>1200</b>	<b>60</b>
	<b>160</b>	<b>8</b>

42	42
X34	X34
<hr/>	
8	160
160	1260
60	
1200	1428
<hr/>	
1428	

## La division

La division sous entend :

- Un partage équitable ;
- Un partage complet : on le continue jusqu'à ce que le reste soit inférieur au diviseur.

La division est la seule opération où l'action sur un nombre aboutit à deux autres nombre : le quotient et le reste.

NB : La division n'est l'inverse de la multiplication que lorsque le reste est nul.

Pour la technique opératoire, il s'agit, a et b étant des nombres entiers naturels connus, de déterminer pratiquement les entiers naturels q et r tels que  $a = bq + r$  et  $r < b$ .

Pour la division par un nombre d'un chiffre, la méthode se déduit immédiatement de l'approche théorique précédente : il suffit d'écrire les multiples de b jusqu'au nombre immédiatement supérieur au dividende.

Exemple :  $50 : 6$

$$\begin{array}{cccccccccccc} \hline 6 & | & 12 & | & 18 & | & 24 & | & 30 & | & 36 & | & 42 & | & 48 & | & 50 & | & 54 \\ \hline & & & & & & & & & & & & & & 6 & & 6 & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \times 8 & & \times 9 & & \end{array}$$

On détermine le multiple de 6 immédiatement inférieur à 50 soit 48, or  $48 = 6 \times 8$ . Le quotient entier est 8 et le reste  $50 - 48 = 2$ .

Cette suite de calculs peut se présenter dans un tableau

$$\begin{array}{r} \text{Dividende} \longrightarrow 50 \\ - \\ \text{Multiple} \longrightarrow 48 \\ \hline \text{Reste} \longrightarrow 2 \end{array} \quad \begin{array}{l} 6 \longleftarrow \text{Diviseur} \\ 8 \longleftarrow \text{quotient} \end{array}$$

Multiple immédiatement < au dividende

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER DU NIVEAU I

**PALIER 1**

Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers naturels de 0 à 5 000 dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1 2 3 4 5 6	Former un nombre de 3 chiffres	100, l'unité, la dizaine, la centaine, tableau de numération	2 leçons d'une séance chacune
	Découvrir les nombres de 100 à 500	Les nombres de 100 à 500, notion d'ordre, écritures additives	2 leçons d'une séance chacune
	Caractériser un nombre entier	Nombres pairs, nombres impairs, la moitié, le double d'un nombre	2 leçons d'une séance chacune
	Effectuer des opérations sur les nombres de 100 à 500	Addition : sens et technique (addition avec et sans retenue)	2 leçons d'une séance chacune
	Découvrir les nombres de 500 à 999	Les nombres de 500 à 999 : notion d'ordre, écritures additives, multiplicatives, mixtes	2 leçons d'une séance chacune
	Effectuer des opérations sur les nombres de 500 à 999	Soustraction : sens et technique (soustraction avec et sans emprunt)	2 leçons d'une séance chacune
	Découvrir le nombre 1000.	1000, tableau de numération : unité, dizaine, centaine, unité de mille	2 leçons d'une séance chacune
	Découvrir les nombres de 1000 à 5000	les nombres de 1000 à 5000 : formation, écritures additives, multiplicatives, partage	2 leçons d'une séance chacune
	Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 5000	Multiplication, division : sens et technique	4 leçons d'une séance chacune
Utiliser les caractères de divisibilité	Divisibilité par 2, par 5.	1 leçon d'une séance	
5 6	Effectuer un calcul mental	- Addition de deux nombres d'un chiffre chacun - Soustraction de deux nombres d'un chiffre - Comptage et décomptage de 2 en 2 ; 3 en 3 ; 5 en 5 ; 10 en 10 - Multiplication par 10, 100 ou 1000 - Tables de multiplication par 2, 3, 4 et 5	Transversal

► **ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ *Situation d'intégration*

**Contexte :**

Ta sœur et toi vous avez ensemble économisé 2950F. Votre mère vous donne 1500F pour vous aider à bien préparer les fêtes de Noël. Après vos achats, l'épicier vous a remis le reçu suivant :

Numéro d'ordre	Désignation	Prix unitaire	Nombre d'unités	Montant
1	Gâteau	1500F	1	1000F
2	Lait	300F	3	800F
3	Sachets de bonbons	600F	1	600F
4	Jus de fruits	350F	5	1750F
Montant total				4250F

**Consigne :**

1 Vérifie les opérations.

2 Trouve la somme qui reste à chacun après les dépenses ?

Production attendue	Indications pour la passation
Exploitation des données du contexte et exactitude des calculs (tableau corrigé et calculs exacts)	Explicitation des consignes

**PALIER 2**

*Intégrer les opérations sur les nombres entiers naturels de 0 à 10 000 dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.*

	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
	Découvrir les nombres de 5000 à 9999	Les nombres de 5000 à 9999, notion d'ordre, écritures additives	3 leçons
1	Effectuer des opérations sur les nombres de 5000 à 9999	Addition (avec ou sans retenue) et soustraction : ( avec et sans emprunt)	4 leçons
2		La multiplication (sans retenue et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur	3 leçons
3		La division (avec un chiffre au diviseur): sens et technique	3 leçons
	Découvrir le nombre 10000	tableau de numération : unité, dizaine, centaine, unité de mille, dizaine de mille	2 leçons
4	Caractériser un nombre entier	Le triple d'un nombre, les caractères de divisibilité par 2, 5 et 10	2 leçons
5	Effectuer un calcul mental	- Multiplication par 10, 100 ou 1000 - Tables de multiplication par 5 et 6 - Addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre - Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre - Compter et décompter de 2 en 2 ; 3 en 3 ; 5 en 5 ; 10 en 10.	Transversal
6			

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

**Contexte** : l'école réalise un projet avicole et fait l'inventaire que voici.

1. Poulets de chair : 3 centaines 5 dizaines 7 unités
2. Pondeuses : 5 centaines
3. Poussins 1 centaine 8 dizaines
4. Œufs : 100 tablettes de 30

**Consignes :**

a) Ecris les résultats de l'inventaire dans le tableau ci-dessous

Nature	Quantité
Poulets de chair	
Pondeuses	
Poussins	
Œufs	

b) Pour la volaille (poulets de chair, pondeuses, poussins) range les quantités par ordre décroissant

Production attendue	Indications pour la passation
Tableau correctement rempli Les quantités rangées par ordre décroissant.	Explicitation de la situation

**❖ SITUATION D'ÉVALUATION**

**Contexte :** Votre classe veut organiser une fête de fin d'année. Les dépenses sont estimées à 10 000F.

Chacun des 74 élèves a versé une cotisation de 50F. L'APE donne un soutien de 4500F.

La directrice et le maître ont décidé d'aider en complétant. Ils donnent chacun la même somme d'argent.

Tu es chargé( e) de récupérer l'argent.

**Consigne :**

Calcule le montant de la participation du maître.

Production attendue	Indications pour la passation
Solution correcte du problème ; opérations correctement posées	Lecture et explicitation du contexte et de la consigne

**PALIER 3**

Intégrer les opérations portant sur les nombres entiers naturels de 0 à 50 000 dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.

**PALIER DU NIVEAU II**

	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Former les nombres de 0 à 10.000	Les nombres de 0 à 10.000,	2 leçons d'une séance chacune
2	Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10.000 (Révision)	- Addition(avec et sans retenue) et soustraction ( avec et sans emprunt) : sens, technique	2 leçons d'une séance chacune
		- La multiplication (sans et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur	2 leçons d'une séance chacune
3	Découvrir les nombres de 10.000 à 50.000	- La division (avec un chiffre au diviseur)	2 leçons d'une séance chacune
		Les nombres de 10.000 à 50.000, notion d'ordre, écritures additives, écritures multiplicatives (tableau de nombre de numération)	2 leçons d'une séance chacune
4		- L'addition : sens	1 leçon d'une séance
		- L'addition : technique	2 leçons d'une séance chacune
		- La soustraction : Sens (enlever, compléter)	1 leçon d'une séance
		- La soustraction : technique	2 leçons d'une séance chacune
5	Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000	La multiplication : sens et technique.	3 leçons d'une séance chacune
		- La division : sens ;	1 leçon d'une séance
		- La division : technique (encadrement et multiples) ;	1 leçon d'une séance
		- La division : technique (plusieurs chiffres au dividende).	1 leçon d'une séance

	Caractériser un nombre entier	- les nombres pairs, les nombres impairs - la moitié, le double, triple d'un nombre	1 leçon d'une séance
	Utiliser les caractères de divisibilité	Caractères de divisibilité par 2, 5, 10 et 3	1 leçon d'une séance
6	- Effectuer un calcul mental (objectif transversal)	- Multiplication par 10, 100 ou 1000 - Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 - Addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre - Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre - Comptage et décomptage de 2 en 2 ; 3 en 3 ; 5 en 5 ; 10 en 10. - Addition de dizaines (résultat inférieur à 100) - Ajout de 10, 9 ou 11 à un nombre.	Transversal

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

**Contexte :** Père Baba a 50 000F. A l'occasion de la tabaski, il achète des chaussures à 3 750F pour Sidi, une robe à 4 500F pour Rama et une paire de babouches à 1 500F pour chacune de ses 2 jumelles.

Il partage le reste de l'argent à ses 2 épouses, chacune ayant la même somme. Père Baba te demande de l'aider à faire le bilan des dépenses.

**Consigne :**

Trouve ce que père Baba a dépensé et ce qu'il a donné à chaque épouse.

Production attendue	Indications pour la passation
La situation est correctement interprétée ; les opérations sont exactes	Explicitation de la situation

**PALIER 4**

*Intégrer les nombres entiers naturels de 0 à 100 000, les nombres décimaux et fractionnaires simples ainsi que les opérations arithmétiques (sens et techniques) dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.*

Objectifs spécifiques		Contenus	Durée
1	Découvrir les nombres de 50 000 à 99 999	Les nombres de 50 000 à 99 999	2 leçons d'une séance chacune
	Effectuer des opérations sur les nombres de 50 000 à 99 999	- Addition (avec et sans retenue) et soustraction (avec et sans emprunt)	1 leçon d'une séance
- La multiplication (sans et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur		2 leçons d'une séance chacune	
- La division (avec un chiffre au diviseur)		2 leçons d'une séance chacune	
- Commutativité et associativité de l'addition et de la multiplication		Transversal	
4 5	- Découvrir les nombres décimaux	- les nombres décimaux simples (partie décimale à un chiffre)	2 leçons d'une séance chacune
	- Découvrir les fractions simples	$\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{4}$ , $\frac{1}{10}$ , $\frac{1}{100}$ , $\frac{1}{1000}$ .	2 leçons d'une séance chacune
	Caractériser un nombre entier (parité, divisibilité).	- les nombres pairs, les nombres impairs - la moitié, le double, triple d'un nombre	1 leçon d'une séance
	Utiliser les caractères de divisibilité	-Divisibilité par 2, 5, 10, 3, 9.	1 leçon d'une séance
	Découvrir le nombre 100 000	tableau de numération : unité, dizaine, centaine, unité de mille, dizaine de mille, centaine de mille.	2 leçons d'une séance chacune
	Appliquer des mécanismes opératoires	Les quatre opérations sur les nombres de 0 à 100 000.	2 leçons d'une séance chacune

	Effectuer un calcul mental	-Multiplier par 10, 100 ou 1000 - table de multiplication par 7, 8 -Addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre -Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre -Addition de dizaines (résultat inférieur à 100) -Ajout de 10, 9 ou 11 à un nombre. -Retrait de 10, 9 ou 11. -Double, triple, tiers et quart	Transversal
--	----------------------------	--	-------------

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION** (2 A 3 SEANCES)

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**Contexte :** 3 classes de ton école partent en excursion. Le montant total des frais s'élève à 100 000F. La coopérative de l'école finance la moitié de ces frais. Ta classe qui compte le plus grand nombre d'élèves donne 30 000F. Pour le reste, les deux autres classes donnent la même somme. Tu es chargé ( e) de récupérer les cotisations des différentes classes.

**Consigne :**

Trouve le montant de la participation de chacune des 2 autres classes.

Production attendue	Indications pour la passation
Situation bien interprétée ; opérations correctement posées et calculées	Explicitation de la situation

❖ **SITUATION D'EVALUATION**

**Contexte :** Ton école organise une kermesse. Voici l'affiche à l'entrée de l'école :

Tarif entrée : - adulte 100F - enfant 50F
---

A la fin de la première journée, on a enregistré l'entrée de 45 adultes et de 90 enfants.  
 A la fin des 5 jours de kermesse les recettes se sont élevées à 92 500F et les bénéfices à 60 000F.  
 Tu es chargé ( e) de faire le bilan de la kermesse.

**Consignes :**

Calcule le montant de la recette de la première journée.  
 Trouve le montant des sommes dépensées.  
 Trouve le bénéfice moyen réalisé chaque jour.

Production attendue	Indications pour la passation
Situation bien interprétée ; opérations correctement posées et calculées	Explicitation de la situation

**Justesse** : Les résultats des opérations sont exacts.

**Pertinence** : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

**BARÈME DE NOTATION**

Critères	indicateurs	Notes
Pertinence	5 solutions appropriées	5
	4 solutions appropriées	4
	3 solutions appropriées	3
	2 solutions appropriées	2
	1 solution appropriée	1
	0 solution appropriée	0
Justesse	5 résultats exacts	5
	4 résultats exacts	4
	3 résultats exacts	3
	2 résultats exacts	2
	1 résultat exact	1
	0 résultat exact	0

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### DÉMARCHE

#### *Principes de la démarche*

Les principes énoncés à la première étape restent toujours valables, à savoir : le principe dynamique, le principe de constructivité, le principe de progression et les principes de variabilité (perceptuelle et mathématique).

Les Instructions officielles 691 de janvier 1978, recommandent aux enseignants de « tenir évidemment compte de la plus grande maturité des élèves. En arithmétique, la représentation schématique prendra le pas sur la manipulation ; le matériel devenant vite encombrant et l'enfant maîtrisant la fonction symbolique. Les mécanismes seront montés par la réflexion, l'explication et consolidés par de nombreux exercices. »

#### *Etapas de la démarche*

1. Proposer aux élèves des situations familières qui les obligent à s'approprier de nouveaux outils.
2. Faire résoudre le problème individuellement puis en groupe.  
Les difficultés rencontrées par les élèves doivent leur permettre de construire les nouveaux savoirs.
3. Faire communiquer et analyser les solutions trouvées. Il s'agit des compte-rendus et des échanges sur les stratégies de résolution.
4. Faire retenir les solutions correctes
5. Faire analyser les solutions retenues en ayant recours à au moins une autre situation similaire pour dégager les invariants dans les situations présentées.
6. Faire tirer la ou les règle(s) (synthèse, institutionnalisation).
7. Contrôler les acquis.
8. Faire réinvestir dans d'autres situations.

Au plan pratique la démarche se présente sous plusieurs variantes parmi lesquelles on peut citer les deux cas suivants:

**1<sup>er</sup> Cas :** Faire traiter par chaque élève puis par chaque groupe d'élèves une première situation problème jusqu'à l'étape 4 ; faire de même avec une deuxième situation problème. Les solutions retenues pour ces deux situations feront l'objet d'une analyse qui débouchera sur une synthèse, laquelle sera soumise à un contrôle avant le transfert.

**2<sup>ème</sup> Cas :** Faire traiter des situations équivalentes par des groupes différents (chaque groupe travaillant sur une situation) et organiser ensuite la mise en commun de la communication qui débouche sur une synthèse qui sera soumise elle aussi à un contrôle avant le transfert.

### ILLUSTRATION

**PALIER 1**

Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers naturels de 0 à 5 000 dans des situations de résolution de problèmes de numération et de calculs  
 Objectif : découvrir le nombre 1000.

ETAPE	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT (E)	ACTIVITES DE L'ELEVE						
Calcul mental : Ajouter 10 à un nombre de deux chiffres inférieur à 90								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donne successivement sous forme de petits problèmes les exercices suivants Un seau de 25l et 10l ; 37 sachets et une caisse de 10 sachets ; 87 mangues et un panier de 10 mangues</li> <li>- Fait découvrir la règle</li> <li>- Fait répéter la règle</li> <li>- Donne d'autres exercices d'application</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résolvent les exercices</li> <li>- Enoncent la règle (on ajoute 1 au chiffre des dizaines) et la répètent</li> <li>- Résolvent les exercices</li> </ul>						
Révision : la dernière leçon								
	Propose des exercices de révision	Résolvent les exercices proposés						
Révision des pré requis : Tableau de numération des nombres de deux chiffres								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donne des nombres de deux chiffres à inscrire dans le tableau de numération ;</li> <li>- Donne des nombres de deux chiffres à décomposer en unités et dizaines ;</li> <li>- Donne des unités et des dizaines et demander d'écrire les nombres correspondants</li> </ul>	Inscrivent les nombres dans un tableau de numération ; <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>Dizaines</td> <td>unités</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décomposent les nombres ;</li> <li>- Ecrivent les nombres</li> </ul>	Dizaines	unités				
Dizaines	unités							
Leçon du jour : Découverte de 1000								
<b>Présentation du problème</b>	<p><b>Présente la situation suivante :</b></p> <p><b>Contexte</b> Maman a acheté 3 paniers de mangues. Le premier panier contient 323 mangues, le deuxième 331 mangues et le troisième 346 mangues.</p> <p><b>Consigne</b> Aide-la à trouver le nombre de mangues achetées. Fait lire l'énoncé et pose les questions de compréhension suivantes : Combien de paniers maman a-t-elle achetés ? Qu'est-ce qu'elle veut connaître ? Quelle opération vas-tu poser pour aider maman ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisent l'énoncé ;</li> <li>- Répondent individuellement sur les ardoises</li> </ul>						

<p><b>Exploration individuelle puis échanges en groupes</b></p>	<p>Demande aux élèves de résoudre le problème individuellement puis en groupe.</p>	<p>Résolvent individuellement le problème Echangent au sein de chaque groupe</p>																				
<p><b>Mise en commun, débats et validation</b></p>	<p>- Demande aux rapporteurs de groupes de présenter les solutions trouvées - Fait apprécier les productions - Fait effectuer l'opération dans un abaque - Fait inscrire les nombres de l'opération dans un tableau de numération.</p>	<p>- Les rapporteurs présentent les résolutions de leur groupe - Apprécient les productions - Effectuent l'opération dans un abaque</p> <table border="1" data-bbox="897 440 1277 672"> <tr> <td>M</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>	M	C	D	U		3	2	3		3	3	1		3	4	6	1	0	0	0
M	C	D	U																			
	3	2	3																			
	3	3	1																			
	3	4	6																			
1	0	0	0																			

<p><b>Institutionnalisation</b></p>	<p>- Fait lire, répéter et écrire(en chiffres et en lettres) 1000 - Fait décomposer 1000 en dizaines et centaines - Fait compter de 100 en 100 de 0 à 1000 - Fait décompter par 100 de 1000 à 0 - Fait compter de 10 en 10 de 900 à 1000 - Fait décompter de 10 en 10 de 1000 à 900</p>	<p>- Lisent et répètent individuellement 1000 - Ecrivent 1000 sur les ardoises  - Comptent et décomptent</p>
-------------------------------------	---	--

<p>Réinvestissement</p>	<p>Propose les situations de réinvestissement suivantes :</p> <p>1. Complète <math>1000 = 400 + \dots + \dots</math>  <math>1000 = 500 + ?</math>  <math>700 + 300 =</math>  <math>999 + 1</math></p> <p>2. Remplis le tableau suivant :</p> <table border="1" data-bbox="371 1242 906 1464"> <tr> <td></td> <td>Nbr à 1 chiffre</td> <td>Nbr à 2 chiffres</td> <td>Nbr à 3 chiffres</td> <td>Nbr à 4 chiffres</td> </tr> <tr> <td>Le + petit</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Le + grand</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Nbr à 1 chiffre	Nbr à 2 chiffres	Nbr à 3 chiffres	Nbr à 4 chiffres	Le + petit					Le + grand					<p>S'exécutent.</p>
	Nbr à 1 chiffre	Nbr à 2 chiffres	Nbr à 3 chiffres	Nbr à 4 chiffres													
Le + petit																	
Le + grand																	

## ACTIVITES GEOMETRIQUES

### ► **COMPÉTENCE DE BASE**

*Intégrer les notions liées aux formes des lignes et aux positions particulières et relatives des droites, les propriétés de figures planes et de solides ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.*

### **CRITERES**

**Justesse** : Les résultats des opérations sont exacts.

**Pertinence** : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

**Autonomie** : La tâche est exécutée sans aide.

## SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

### **Structuration de l'espace**

Construire et organiser son espace sont des conditions intrinsèques du développement de la pensée de l'enfant. Aussi, tout comme à l'étape précédente, découvrir et construire des relations spatiales restent-ils une priorité. Dans cette logique, à la première étape l'accent avait été mis sur l'appréhension des rapports topologiques. A la deuxième étape, compte tenu de l'évolution mentale de l'enfant, les critères de distance, de mesure, de parallélisme..., menant à l'étude de la géométrie proprement dite sont privilégiés. Sous ce rapport, la structuration de l'espace sera au centre des apprentissages. Elle devra s'appuyer sur les constructions présentées ci dessous.

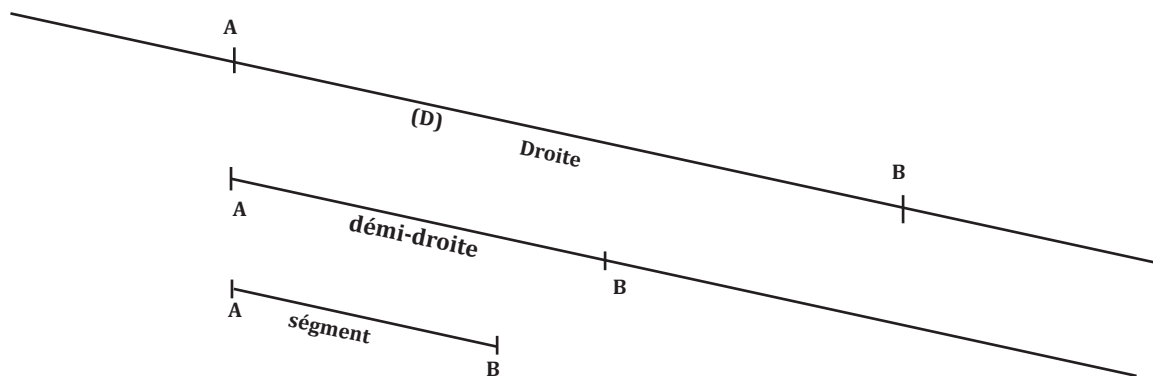
#### **Droites**

Une droite est illimitée : on peut la prolonger aussi loin que l'on veut dans les deux sens.

Une demi-droite est limitée par un point (son origine) et illimitée de l'autre côté.

Un segment de droite est limité par deux points (ses extrémités).

**NB** : Une droite ou une demi-droite ou un segment, peut avoir une représentation horizontale, verticale ou oblique.



### Notation :

- La droite (D) passant par A et B peut être aussi notée par (AB);
- La demi-droite d'origine A, passant par le point B est notée [AB];
- Le segment de droite d'extrémités A et B est noté  $\overline{AB}$

**NB :** La longueur du segment  $\overline{AB}$  est notée AB; c'est toujours exprimé par un nombre positif

*Voir aussi PDRH Construction géométrique page 24 à 31 à scanner*

**NB :** En géométrie euclidienne plane, la règle non graduée et le compas sont les seuls instruments de traçage. Les autres (équerre, rapporteur) sont des instruments de vérification.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER DU NIVEAU I

**PALIER 1**

Intégrer les notions liées aux formes de lignes, aux positions particulières et relatives des droites ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations familières de résolution de problèmes de repérage et de traçage.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Identifier et représenter les formes de lignes à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre)	Lignes droites ; lignes brisées	1 leçon d'une séance
		Lignes courbes	1 leçon d'une séance
2	Identifier et représenter les positions particulières des droites à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre)	Droite horizontale ; droite verticale ; droite oblique.	1 leçon d'une séance
3	Identifier et représenter les positions relatives des droites à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur)	Droites sécantes	1 leçon d'une séance
		Angle droit ; droites perpendiculaires	2 leçons de 2 séances
		droites parallèles	1 leçon d'une séance

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ **Situation d'intégration**

**Contexte** : Un(e) de tes correspondants(es) veut avoir des informations sur ton école et te demande de lui envoyer le plan.

**Consigne** : Représente le plan de l'école

Production attendue	Indications pour la passation
Plan de l'école faisant apparaître différentes formes de lignes et des positions de droites.	Visite de l'école et explicitation des consignes

**PALIER 2**

Intégrer les notions liées aux formes de lignes, aux positions particulières et relatives des droites, des propriétés de figures planes (carré et rectangle) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1 et 2	Construire le carré	Le carré : découverte et propriétés	2 leçons de 1 séance chacune
		Le carré : les diagonales	1 leçon de 1 séance
		Le carré : les médianes	1 leçon de 1 séance
	Construire le rectangle	Le rectangle : découverte et propriétés	2 leçons de 1 séance chacune
		Le rectangle : les diagonales	1 leçon de 1 séance
		Le rectangle: les médianes	1 leçon de 1 séance

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ **Situation d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte** : L'école veut réaliser un poulailler dans le cadre de son projet avicole

**Consigne** : Réalise la maquette du poulailler à partir du modèle donné (voir cahier d'activité de l'élève).

Production attendue	Indications pour la passation
Maquette du poulailler faisant apparaître des carrés et des rectangles	Présentation détaillée du modèle

❖ **Situation d'évaluation**

**Contexte**: A l'occasion de la Semaine de l'Ecole de Base, notre classe doit participer à l'exposition des travaux manuels.

**Consigne**:

Reproduis l'un des modèles proposés (voir cahier d'activité de l'élève).

Production attendue	Indications pour la passation
Reproduction faisant apparaître des carrés et des rectangles	Présentation détaillée du modèle

**BARÈME DE NOTATION**

Critères	Indicateurs	Notes
Justesse	Carré : 2 propriétés correctes : - Côtés égaux - 4 angles droits Rectangle : 2 propriétés correctes : - Longueur et largeur - 4 angles droits	4 (1 par caractéristique)
	3 propriétés correctes	3
	2 propriétés correctes	2
	1 propriété correcte	1
	Aucune propriété correcte	0
Pertinence	Carré et rectangle reproduits conformes (position, dimensions) au modèle	4
	1 figure reproduite conforme au modèle	2
	Aucune reproduction conforme	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

PALIERS DU NIVEAU II

**PALIER 3**

Intégrer les notions liées aux formes de lignes, aux positions particulières et relatives des droites, des propriétés de figures planes (carré, rectangle, triangle) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Tracer des lignes. à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre)	Ligne droite ; ligne courbe ; ligne brisée.	1 leçon de 1 séance
2	Tracer des droites. à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre)	Droite horizontale ; droite verticale ; droite oblique	1 leçon de 1 séance
		Droites sécantes ; droites parallèles, droites perpendiculaires.	1 leçon de 1 séance
3	Construire des angles. à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur)	Angle droit ; angle obtus ; angle aigu	1 leçon de 1 séance
4	Construire le carré	Découverte et propriétés	2 leçons de 1 séance chacune
	Construire le rectangle	Découverte et propriétés	2 leçons de 1 séance chacune
	Construire le triangle	Découverte et propriétés	1 leçon de 1 séance
		Types de triangles (triangle quelconque, triangle rectangle, triangle équilatéral, triangle isocèle)	3 leçons de 1 séance chacune
	Le triangle : hauteur	1 leçon de 1 séance	

► **ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ **Situation d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte** : L'école organise un concours de dessin pour illustrer le journal. Tu participes au concours.

**Consigne** : dessine le plan du jardin scolaire ( ou d'un autre jardinou champ que tu connais)

Production attendue	Indications pour la passation
Plan du jardin faisant apparaître les figures étudiées.	Visite du jardin (ou de tout autre prétexte) et explicitation des consignes

**PALIER 4**

Intégrer les notions liées aux formes de lignes, aux positions particulières et relatives des droites, des propriétés de figures planes (carré, rectangle, triangle) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Construire le cercle	Le cercle : découverte et propriétés	2 leçons de 1 séance chacune
2	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie.	Figures symétriques; axe de symétrie	2 leçons de 1 séance chacune
3 et 4	Décomposer et recomposer un solide et reconnaître le patron d'un solide	Le cube	2 leçons de 1 séance chacune
		le pavé droit	2 leçons de 1 séance chacune
		le cylindre	2 leçons de 1 séance chacune

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ **Situation d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte** : Dans le cadre des préparatifs de la fête de fin d'année, on va décorer la classe.

**Consigne** : Construis les objets géométriques indiqués pour la décoration..

Production attendue	Indications pour la passation
Figures réalisées conformes aux caractéristiques des figures étudiées.	Mise à disposition des objets (figures et solides) servant de modèles

❖ **Situation D'évaluation**

**Contexte** : Pour conserver les médicaments de la pharmacie de l'école, la directrice veut commander des boîtes chez le menuisier. Ta classe doit proposer deux modèles : un cube et un parallélépipède.

**Consigne** : dessine les patrons des boîtes que tu proposes.

**NB** : poursuivre l'activité par la construction des boîtes par les élèves

Production attendue	Indications pour la passation
Les patrons des boîtes à réaliser conformes aux caractéristiques des figures étudiées.	Explication des consignes

**BARÈME DE NOTATION**

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Justesse	12 faces correctement représentées	4
	11 à 8 faces correctement représentées	3
	7 à 4 faces correctement représentées	2
	3 à 1 faces correctement représentées	1
	Aucune face correctement représentée	0
Pertinence	Cube et parallélépipède représentés adéquats	4
	1 figure adéquate	2
	Aucune figure adéquate	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### DÉMARCHE

#### *Principes de la démarche*

L'espace mathématique ne se constate pas, il se construit. C'est pourquoi la géométrie à l'école élémentaire sera pour l'essentiel un enseignement du tracé géométrique. A ce propos Louis Legrand rappelle que « Toute définition abstraite doit être la prise de conscience réfléchie d'une construction préalable. Ainsi les propriétés des figures abstraitement énoncées ne doivent pas résulter d'une observation, mais elles doivent exprimer une règle de construction. »

En effet, la conception véritable de l'espace est liée à la compréhension et à l'utilisation habituelle d'une règle de construction. C'est l'aptitude et l'habitude du traçage et de la construction manuelle qui fondent et enrichissent le concept géométrique.

Il est en outre recommandé de mettre l'accent sur l'action propre des apprenant(e)s et sur la manipulation d'objets.

#### *Etapas de la démarche*

L'approche peut être la suivante :

##### **a. Observation :**

- Mettre la figure construite à la disposition des élèves ;
- Faire manipuler librement l'objet ;
- Faire reconnaître des formes identiques dans l'environnement

##### **b. Construction libre**

Manipulation par pliage, découpage, traçage etc..., constituent les activités principales des élèves dans cette phase pour résoudre librement le problème de construction qui leur est soumis.

##### **c. Communication**

Les productions individuelles et/ ou de groupes sont appréciées par toute la classe au regard du modèle. C'est l'occasion de verbaliser les découvertes (certaines propriétés.)

##### **d. Construction dirigée**

Maître ou maîtresse et élèves réalisent l'objet selon des méthodes appropriées (cf notions clés).

##### **e. Analyse /synthèse**

Maître ou maîtresse et élèves passent à la description des caractéristiques ou propriétés essentielles l'objet géométrique étudié. Cette analyse débouche sur une synthèse consistant à définir la figure

##### **f. Contrôle**

Emploi immédiat des propriétés découvertes pour construire l'objet géométrique

##### **g. Réinvestissement**

Transfert des acquis dans d'autres situations.

#### *Proposition d'activités du maître ou de la maîtresse.*

Les activités à faire aux apprenant(e)s, sont pour l'essentiel des activités de pliage et de traçage. Elles devront découler de l'approche suggérée. Les élèves seront placés dans des situations de découverte et de représentation d'un espace familier appelant l'identification des formes de lignes et des positions de droites

ILLUSTRATION

**PALIER 3**

*Intégrer les notions liées aux formes de lignes et aux positions particulières et relatives des droites, des propriétés de figures planes (carré, rectangle, triangles) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.*

**Objectif :** construire le rectangle

**NB :** inscrire l'activité dans un projet motivant (décoration de la classe...)

**Progression**

Etapes	Enseignant (e)	Elèves
<b>Observation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présente et fait observer un rectangle.</li> <li>- Fait observer l'environnement de la classe.</li> <li>- Fait identifier des objets ayant des formes identiques au rectangle dans l'environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observent et manipulent un rectangle.</li> <li>- Comparent et identifient des figures qui ressemblent au rectangle.</li> </ul>
<b>Construction libre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait construire librement un rectangle à partir du modèle fourni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essaie individuellement dans les cahiers d'essai.</li> <li>- Essaie en groupe.</li> </ul>
<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organise le compte rendu et les échanges</li> <li>- Fait verbaliser</li> <li>- Fait tirer une synthèse pour dégager les propriétés découvertes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les rapporteur(e)s présentent leurs productions.</li> <li>- Apprécient les constructions</li> <li>- Expliquent le processus de construction des réalisations jugées correctes</li> </ul>
<b>Construction dirigée</b>	Dirige la construction en fonction de méthodes appropriées	Construction collective au tableau et dans les cahiers.
<b>Analyse /synthèse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait découvrir les propriétés caractéristiques du rectangle.</li> <li>- Fait définir le rectangle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mesurent et comparent les côtés puis les angles.</li> <li>- caractérisent les côtés et les angles.</li> <li>- définissent le rectangle</li> </ul>
<b>Contrôle</b>	Fait construire le rectangle à partir de la définition retenue.	Construisent un rectangle.
<b>Réinvestissement</b>	Fait réaliser des rectangles de dimensions différentes pour la décoration de la classe en fonction du projet retenu.	Réalisent la tâche de construction demandée

**FICHE TECHNIQUE**

- 1. Règle plate : Constructions géométriques, fascicule PDRH, pp. 19.

- 2. Equerre, op. cit., p. 20.

Deux techniques sont possibles :

a- Utiliser une feuille blanche (ou feuille de cahier d'écolier) et plier comme indiqué

**dessin**

b- Dessiner et découper l'équerre sur du carton suivant un modèle.

Dessin

## ACTIVITES DE MESURE

► **COMPÉTENCE DE BASE** : Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, de durée, d'aire et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure et de calcul.

### CRITERES

**Justesse** : Les résultats des opérations sont exacts.

**Pertinence** : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

**Autonomie** : La tâche est exécutée sans aide

### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

#### Grandeur et mesure :

Il y a quelque difficulté à définir la notion de grandeur physique et l'on s'en tiendra à l'acception selon laquelle une grandeur physique est toute quantité mesurable ou repérable à l'aide d'un instrument arbitraire (mesurage) ou conventionnel (mesure).

Il est possible de comparer et de mesurer des objets ou des phénomènes sous certain rapport fixé. Mesurer une grandeur, c'est lui associer un nombre, l'unité de mesure étant ce qu'on appelle couramment l'étalon qui est choisi suivant certains critères.

Ainsi parle-t-on de longueur, de capacité, de masse, d'un objet, de durée d'un phénomène etc.

#### La notion de mesure suppose :

- la capacité de considérer des objets sous le rapport d'une grandeur particulière ;
- l'invariance de cette grandeur pour chaque objet quels que soient la disposition, l'éloignement, etc. ;
- la capacité de comparer deux objets si c'est possible (comparaison directe), sinon la capacité de comparer deux objets à un troisième (comparaison indirecte avec un élément de référence arbitraire ou conventionnel) ;
- la capacité de reporter cet intermédiaire (unité) ou de le subdiviser (comparaison indirecte à l'aide d'un système d'éléments de référence non structuré ou structuré).
- la capacité d'associer un nombre qui sera la mesure de cet objet par rapport à cette unité.

A la deuxième étape, il s'agira d'une initiation à la mesure de quelques grandeurs et de la connaissance des unités du système légal et usuel. Parmi les types d'unités que comporte le système international, on peut retenir :

**Les unités de base** qui sont au nombre de sept : le mètre (longueur), le kilogramme (masse) ; la seconde (temps) ; l'ampère (intensité du courant électrique) ; le degré kelvin (température thermodynamique) ; la mole (quantité de matière) ; le candela (intensité lumineuse). Trois de ces unités de base seulement, sont abordées à l'école élémentaire : le mètre, le kilogramme, la seconde ;

**Les unités dérivées**, qui sont exprimées en fonction des unités de base et dont les symboles sont obtenus en utilisant les signes de multiplication ou de division : mètre carré pour la superficie ; mètre cube pour le volume ; mètre /seconde pour la vitesse.

Pour former les noms et les symboles des multiples ou sous-multiples, on utilise des préfixes : milli, centi, déci, déca, hecto, kilo ...

Certaines unités n'appartiennent pas au système international mais restent en vigueur du fait de leur fréquence d'emploi et de leur commodité : minute, heure, jour pour le temps ; degré pour l'angle ; litre pour la capacité, le quintal et la tonne pour la masse.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER DU NIVEAU I

**PALIER 1**

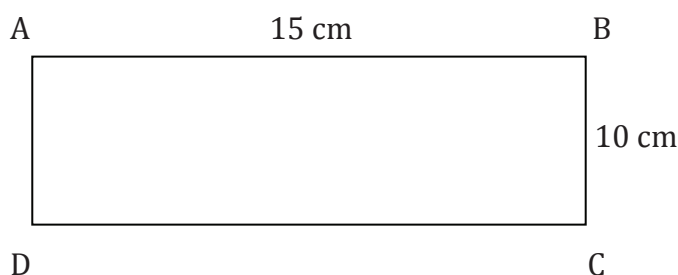
Intégrer les notions de longueur et de capacité, ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels dans des situations de résolution de problèmes de mesure.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités.	Le mètre	1 leçon d'une séance
		Le mètre, le décimètre	1 leçon d'une séance
		Le mètre, le décimètre le centimètre, millimètre	2 leçons d'une séance chacune
2	Effectuer des mesures de capacité et des conversions pratiques d'unités.	Litre.	1 leçon d'une séance
		Litre, décilitre, centilitre.	1 leçon d'une séance
		Litre, décilitre, centilitre, millilitre.	2 leçons d'une séance chacune

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

**Contexte**



Un poussin part du point A pour faire le tour de la figure ABCD (rectangle de 15 cm sur 10 cm). Il s'arrête pour boire dessin d'un récipient contenant 1cl à 12 cm du point A). Il repart et s'arrête à un deuxième point situé au milieu du segment [CD], pour boire encore. (dessin d'un récipient contenant 30 ml).

**Consignes :** Mesure la distance entre le point A et le premier arrêt.

Calcule la distance qui sépare les deux arrêts.

Calcule la quantité d'eau consommée par le poussin.

**PALIER 2**

Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse et de durée, ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels dans des situations de résolution de problèmes de mesure.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Estimer des masses et effectuer des mesures de masse à l'aide de la balance et des conversions pratiques d'unités.	Le kilogramme	1 leçon d'une séance
		Le kilogramme, le gramme	1 leçon d'une séance
		Kilogramme, 500g, 250g	1 leçon d'une séance
2	Estimer une durée et utiliser un calendrier	Jour, semaine, mois, année	2 leçons d'une séance chacune
	Lire l'heure	Heure, minute	2 leçons d'une séance chacune

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ **SITUATION 1**

**Contexte :**

La classe sélectionne ses meilleur(e)s élèves qui doivent participer au concours « Génies en herbe. »

Les exercices suivants sont donnés :

**a) Estime les mesures :**

La masse d'un sac de riz : .....kg

Deux semaines : .....jours

Durée de la récréation : ....mn

Longueur d'un crayon noir : .....cm

La masse d'un cahier de 48 p : ....

Durée d'une journée de classe : .....heures

**b) Complète par les unités qui conviennent:**

Largeur de la porte : 80 ....

Masse d'une automobile : 1800.....

Masse d'un poulet rôti: 1800....

Les vacances de Noël durent 9....

La grande sœur d'un élève du CE1 est âgée de 12.....

Les grandes vacances durent : 3.....

Un mois compte : 4.....

**Consigne :**

Donne les réponses attendues

Production attendue	Indications pour la passation
Réponses a) - Sac de riz de 25, 50 ou 100kg - 14 jours - Récréation : 30mn - Crayon : 15 à 20 cm - Cahier de 48 p : 100 g	
Largeur de la porte : 80 cm Masse d'une automobile : 1800kg. Masse d'un poulet rôti: 1800g Les vacances de Noël durent : 9j La grande sœur d'un élève du CE1 est âgée de 12ans Les grandes vacances durent : 3mois Un mois compte : 4semaines.	Explicitation de la situation

**❖ SITUATION 2**

**Contexte :**

Dans le cadre de la préparation de « Génies en herbe. »

Les exercices suivants sont donnés :

**Exercice 1 :**

Ton papa t'envoie acheter 3kg 250 g de sucre. La commerçante a mis sur un des plateaux de la balance un poids de 2 kg. Quels autres poids peut-elle utiliser ?

**Exercice 2 :**

Ta sœur aînée est née le 10 février 2005. Si nous sommes le 25 janvier 2013, dans combien de jours, elle pourra fêter son anniversaire ?

A cette date, elle aura combien d'années ?

**Consignes :**

Trouve la solution des exercices

**PALIER 3**

Intégrer les notions de longueur et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels dans des situations de résolution de problèmes de calcul de périmètre et de prix.

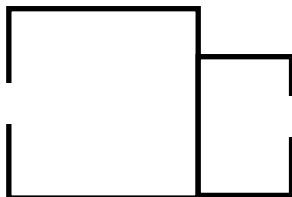
► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Calculer des périmètres	Le périmètre du carré	2 leçons d'une séance chacune
		Le périmètre du rectangle	2 leçons d'une séance chacune
2	Effectuer des échanges	Pièces de monnaie	1 leçon d'une séance
		Pièces de monnaie, billets de banque	1 leçon d'une séance
3	Calculer des prix	Prix d'achat, prix de revient, frais	2 leçons d'une séance chacune
		Prix d'achat, prix de revient, frais, prix de vente	1 leçon d'une séance

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ **Situation d'apprentissage de l'intégration**

Contexte :



Un projet d'école comprend deux parties comme l'indique la figure ci dessus : un jardin carré de 10 m de côté et un poulailler rectangulaire de 7 m de long sur 3m de large.

On aménage deux portes de 1 m chacune.

Pour la clôture la mairie a offert le grillage. La coopérative paie 750 F pour le transport et les frais de pose qui coûtent 50F le mètre.

Tu es membre du comité de gestion.

**Consigne:**

Pour préparer le bilan calcule :

- 1 La longueur totale à clôturer.
2. La somme dépensée par la coopérative.

## ❖ Situation d'évaluation

### Contexte:

Voici les données concernant le projet de kermesse du quartier :

- terrain à clôturer : carré de 15 mètres de côté
- prix du mètre de clôture : 70F
- prix des lots à gagner : 4360F
- frais de transport : 800F

Tu es chargé( e) de trouver le montant des dépenses à effectuer.

### Consigne :

Calcule :

- le prix de la clôture
- le montant total des dépenses.

## PALIERS DU NIVEAU 2

### PALIER 4

*Intégrer des notions de longueur, de masse et de capacité ainsi que des techniques d'utilisation des instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure.*

### ► APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Effectuer des mesures de longueur et des conversions d'unités.	Le mètre	1 leçon d'une séance
		Le mètre et ses sous- multiples (sens des préfixes déci, centi ; milli)	2 leçons d'une séance chacune
		Le mètre et ses multiples (sens des préfixes déca, hecto, kilo)	1 leçon d'une séance
2	Effectuer des mesures de masses et des conversions d'unités	Le kilogramme et ses sous multiples	2 leçons d'une séance chacune
		Le kilogramme et ses multiples	1 leçon d'une séance
3	Effectuer des mesures de capacités et des conversions d'unités	Le litre et ses sous multiples (sens des préfixes déci, centi ; milli)	1 leçon d'une séance
		Le litre et ses multiples (sens des préfixes déca, hecto)	1 leçon d'une séance

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION ( 2 A 3 SEANCES)**

❖ **Situation 1**

**Contexte :**

La classe prépare une excursion pour laquelle les informations suivantes sont données :

- La distance à parcourir est composée de 2 tronçons longs de 88 km l'un et de 5 hm l'autre
- Il faut 2 dal de carburant alors que dans le réservoir du car il y a seulement 5 litres.
- Le poids maximum que peut transporter le car est de 4 tonnes 2 quintaux
- 80 élèves pesant en moyenne 35kg chacun vont participer à l'excursion

Tu dois informer tes camarades sur les conditions de l'excursion.

**Consignes :**

Indique en mètres la longueur du trajet aller

Calcule le nombre de litres de carburant à acheter

Indique le poids de bagages que le car peut transporter en plus des passagers

❖ **Situation 2**

**Contexte :** Awa veut savoir le montant total des dépenses à effectuer pour la pépinière de son verger. Elle te fournit les informations suivantes et te demande de l'aider.

Grillage	Longueur	Prix du mètre
	40m	1500F

Rouleau de fil de fer	Nombre de rouleaux	Masse d'un rouleau	Prix du kg de fil de fer
	4	100 dag	500F

Arrosage	Quantité d'eau nécessaire pour l'arrosage de la pépinière	Prix d'un litre
	300 dal	5 F

**Consigne :**

Aide Awa en trouvant le montant total des dépenses.

**PALIER 5**

Intégrer les notions de masses, de durée et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure, de calcul de prix et de parts.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Effectuer des mesures et des calculs de masse	Poids net, poids brut, tare	1 leçon d'une séance
2	Lire l'heure	Heure, minute, seconde	1 leçon d'une séance
	calculer une durée	Temps mis (Ecart entre le début et la fin)	1 leçon d'une séance
3	Calculer des prix	Prix d'achat, prix de revient, frais	1 leçon d'une séance
		Prix d'achat, prix de vente, bénéfice, perte.	2 leçons d'une séance chacune
4	Effectuer des partages	Parts égales	1 leçon d'une séance
		parts proportionnelles (l'une des parts est multiple de l'autre)	1 leçon d'une séance

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION ( 2 A 3 SEANCES)**

**Contexte :** La famille de Birame veut déménager de Louga à Dakar. Voici les informations fournies par la société de déménagement :

**ENTREPRISE FALL**

**SOCIETE DE DEMENAGEMENT**

INFORMATIONS

- poids de la camionnette : poids vide = 1 tonne 500 kg ; poids total en charge = 4 tonnes
- consommation en carburant à payer par les clients 30 l
- prix du litre de carburant 500 F
- heure de départ de Louga : 8 h
- durée du voyage : 4 h
- prix du transport : 30000 F.

Birame te demande de l'aider à informer son fils et sa fille aînée qui l'attendent à Dakar sur les conditions du déménagement

**Consigne :**

Calcule :

- Le poids utile que peut transporter la camionnette
- L'heure d'arrivée à Dakar
- Le coût du déménagement
- La somme à payer par Birame s'il doit partager équitablement les frais avec ses deux enfants

**PALIER 6**

Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, de durée, d'aire et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problème de mesure et de calcul.

**► APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Calculer le périmètre du carré	Les mesures de longueur ; le périmètre du carré.	1 leçon d'une séance
	Calculer le périmètre du rectangle	Les mesures de longueur ; le périmètre du rectangle.	1 leçon d'une séance
	Calculer une dimension à partir du périmètre	Les mesures de longueur ; le périmètre du carré et du rectangle.	2 leçons d'une séance chacune
2	Calculer le périmètre du triangle.	Les mesures de longueur, le périmètre du triangle.	1 leçon d'une séance
3	Découvrir les unités d'aires	Le mètre carré	1 leçon d'une séance
		Le mètre carré, le décimètre carré, le centimètre carré (conversions)	1 leçon d'une séance
	Calculer l'aire du carré	Les mesures d'aires ; l'aire du carré,	1 leçon d'une séance
	Calculer l'aire du rectangle	Les mesures d'aires ; l'aire du rectangle.	1 leçon d'une séance

**► ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION ( 2 A 3 SEANCES)****❖ Situations d'apprentissage de l'intégration****Situation 1**

**Contexte:** Tu fais partie du comité de gestion de la coopérative qui te demande de faire des commandes pour le jardin scolaire.

Voici les informations qui te sont données.

- Jardin rectangulaire de 8m sur 5m à clôturer avec du grillage
- Prix du mètre de grillage : 800F
- Fertilisation du sol avec de l'engrais : il faut 500 g par mètre carré de terrain
- Prix du kg d'engrais : 200F

**Consigne :**

Fais les calculs et remplis le bon de commande suivant :

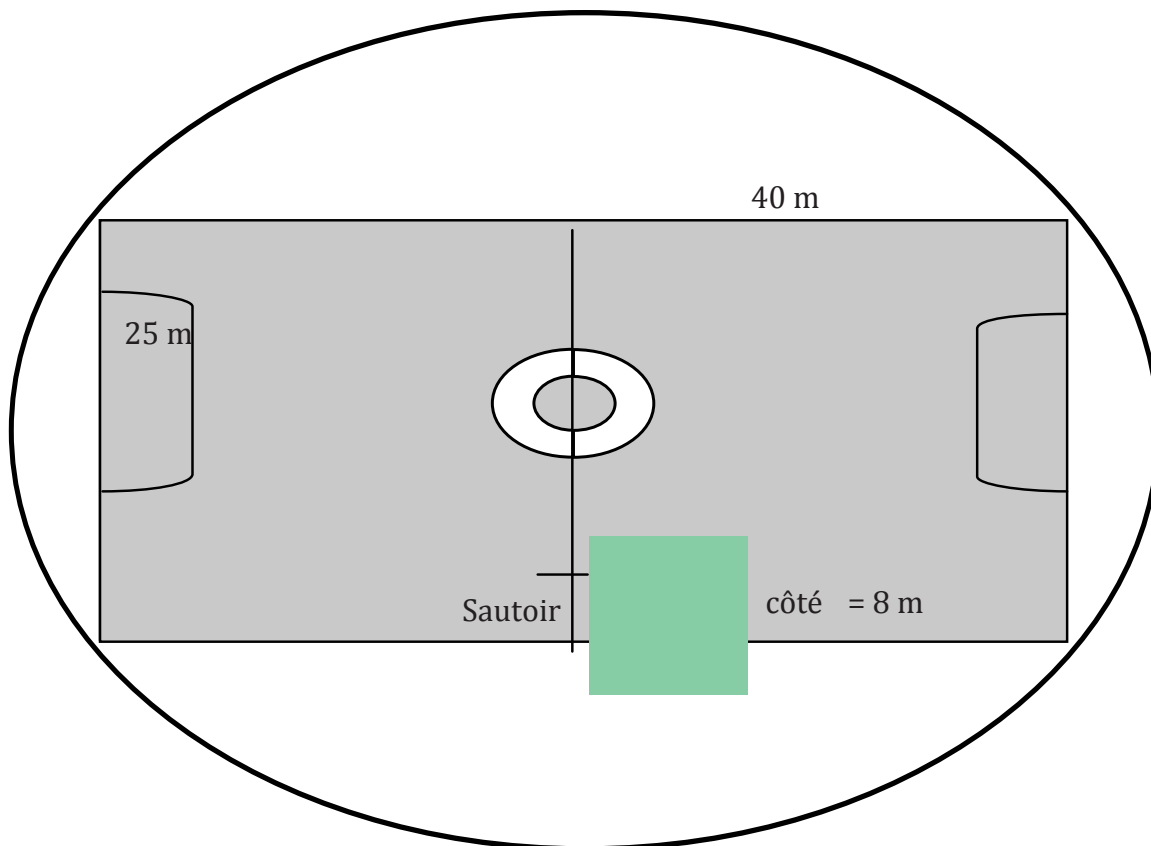
DESIGNATION	PRIX UNITAIRE	PRIX TOTAL
Grillage de clôture		
Engrais		

Montant total : .....

**Situation 2**

**Contexte:**

Le terrain d'éducation physique de l'école est représenté par le dessin ci-dessous :



La coopérative scolaire veut commander du matériel pour délimiter les espaces et aménager les différents ateliers. Une technicienne est engagée pour faire les travaux. Elle va travailler un samedi après midi entre 15H et 18H.

Tu es chargé (e) par le comité de gestion de la coopérative de commander les ficelles pour délimiter le terrain de football et du sable pour couvrir le sautoir

Tu disposes des informations suivantes :

- il faut 2 brouettes de sable pour couvrir un mètre carré
- prix des ficelles : 75F le mètre
- prix du sable : 500F la brouette
- l'ouvrier réclame 1000F par heure de travail.

**Consignes**

- établis le bon de commande
- calcule le coût de l'aménagement

❖ **Situation d'évaluation**

**Contexte:**

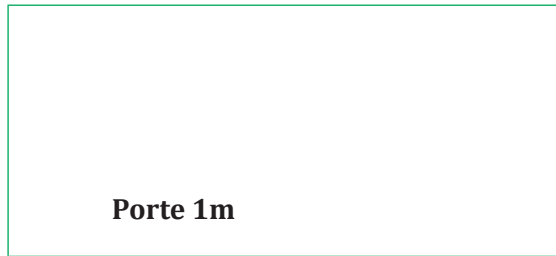
Un groupement de femmes du quartier réalise un projet d'élevage de poulets sur un terrain.

Voici les informations sur le projet. :

- le projet démarre le 1<sup>ier</sup> mars
- le terrain est formé comme indiqué sur les figures

Longueur = 3 fois largeur

Largeur = 3 m



- le grillage de clôture a coûté 1000F le mètre
- la période d'élevage est de 90 jours
- le poulailler abrite 30 poulets au total
- il faut 100 g d'aliments par poulet et par jour
- les aliments coûtent 250F le kg
- à la fin de l'élevage chaque poulet sera vendu à 4000F

Les femmes du groupement te donnent ces informations et te demandent de les aider à indiquer :

- la date de démarrage des ventes
- les bénéfices attendus.

**Consigne :**

Trouve la date de démarrage des ventes et les bénéfices que les femmes vont tirer du projet.

**BARÈME DE NOTATION**

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Pertinence des solutions	10 solutions appropriées	10
	9 solutions appropriées	9
	8 solutions appropriées	8
	7 solutions appropriées	7
	6 solutions appropriées	6
	5 solutions appropriées	5
	4 solutions appropriées	4
	3 solutions appropriées	3
	2 solutions appropriées	2
	1 solution appropriée	1
Justesse des opérations	0 solutions appropriées	0
	10 résultats exacts	10
	9 résultats exacts	9
	8 résultats exacts	8
	7 résultats exacts	7
	6 résultats exacts	6
	5 résultats exacts	5
	4 résultats exacts	4
	3 résultats exacts	3
	2 résultats exacts	2
1 résultat exact	1	
0 résultat exact	0	

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### Démarche

#### Principes

Il convient de tenir compte des orientations contenues dans le guide pédagogique des classes pilotes, à savoir : « Ce n'est plus l'étude du système métrique conçu comme le système décimal des poids et mesures ayant le mètre comme base institué en France en 1795 et adopté par de nombreux pays. Un enseignement dans ce sens semble aujourd'hui dépassé, il s'agit en fait de viser comme objectif principal non plus la familiarisation avec les unités légales, mais l'initiation de l'élève à la mesure avec l'utilisation du système international de mesure par des activités concrètes effectives ».

Dans la même logique, Louis LEGRAND soutient qu'« il est indispensable de ne pas considérer la mesure effective par chaque élève comme une simple illustration facultative d'une leçon, mais au contraire de la regarder comme la substance même de l'apprentissage ».

L'activité de mesure doit être motivée par un besoin lié aux nécessités de la vie quotidienne. L'approche doit donc être fonctionnelle. Dans ce cadre, les activités suivantes sont suggérées à l'enseignant(e) :

1. Activité de mesure avec les instruments étalonnés : pesage, chronométrage, comparaison de longueurs, transactions commerciales dans des situations réelles ou simulées
2. Activités de conversion

#### Étapes de la démarche: (pour l'étude des grandeurs)

Le processus peut comporter les étapes suivantes

1. La mise en situation qui fait apparaître la nécessité d'utiliser un instrument de mesure ;
2. La recherche et l'utilisation d'outils et de techniques adaptés ;
3. La communication qui consiste à rendre compte des démarches utilisées et des résultats obtenus, résultats exprimés par un nombre suivi d'une unité.
4. L'analyse de l'unité conventionnelle :
  - découverte de la nouvelle unité ;
  - emploi de la nouvelle unité pour effectuer d'autres mesures ;
  - comparaison à d'autres unités etc.
5. Contrôle et transfert :
  - Activités de mesure multiples et variées.

### ILLUSTRATION

#### Étape 2 Niveau 1

#### PALIER 1

*Intégrer les notions de longueur et de capacité, ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels dans des situations de résolution de problèmes de mesure.*

**OA1/OS :** Effecteur des mesures de longueur

**Objet :** Les mesures de longueur : le mètre

**Matériel :**

- ❖ Mètre en bois ou en plastique.
- ❖ Mètre à ruban
- ❖ Mètre pliant
- ❖ Un décamètre en ruban
- ❖ Une chaîne d'arpenteur
- ❖ Une corde (ou un gros fil) assez long (15m ou plus).

PROGRESSION POSSIBLE

ETAPES	ENSEIGNANT (E)	ELEVES
MISE EN SITUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propose la situation suivante</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>CONTEXTE</b> La mairie / la communauté rurale décide de cimenter le sol des salles de classes de l'école. Elle demande les dimensions de chaque salle pour déterminer la surface totale à cimenter.</p> <p><b>CONSIGNE</b> Mesure la longueur de chaque mur de la classe.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicite la situation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprient la situation.</li> </ul>
RECHERCHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répartit les élèves en 8 groupes, chaque mur sera mesuré par 2 groupes</li> <li>- Invite les groupes à s'exécuter en l'absence d'instruments conventionnels à la portée des élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se répartissent en 8 groupes pour exécuter la consigne</li> <li>- Chaque groupe décide d'utiliser l'instrument qui lui semble approprié (empan, pied, pas, bâtonnet, ficelle, etc.), effectue sa mesure et note son résultat sans le communiquer.</li> </ul>
MISE EN COMMUN (COMMUNICATION)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organise le compte-rendu des activités de mesure.</li> <li>- Pose la question : pour chaque mur, quel est le résultat de chaque groupe.</li> <li>- Fait procéder à la confrontation des résultats.</li> <li>- Fait remarquer les différences, pour chaque mur, des résultats trouvés par les groupes.</li> <li>- fait constater l'impossibilité d'envoyer des informations aussi différentes (pour chaque longueur) à la mairie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les rapporteurs donnent par exemple les résultats suivants.</li> <li>- Mur 1 : (30 pieds) G1, (40 empan) G2; Mur 2 = Mur 1: (12 pas) G3, (60 bâtonnets) G4; Mur 3 (27 pieds) G5, (35 empan) G6 Mur 4 = Mur 4 : (9pas) G7, (40 bâtonnets G8.</li> </ul>
DECOUVERTE ET ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suscite une discussion sur le moyen de régler le problème (pour chaque mur, trouver une seule mesure).</li> <li>- Fait retenir le mètre (s'il est proposé par un élève ou un groupe) ou bien dit aux élèves que le mètre est l'étalon utilisé dans tous les pays</li> <li>- Fait sortir le matériel et le fait observer.</li> <li>- Fait reprendre la mesure de la longueur de chaque mur par les mêmes groupes avec le mètre.</li> <li>- Fait faire une nouvelle mise en commun.</li> <li>- Fait remarquer les résultats identiques ou voisins des différents groupes</li> <li>- fait observer et manipuler les différents types de mètres : pliant, en ruban, rigide en bois</li> <li>- fait identifier les domaines d'utilisation</li> <li>- fait découvrir les techniques d'utilisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participent à la discussion.</li> <li>- Proposent d'autres étalons arbitraires ou non.</li> <li>- Observent les différents étalons, la chaîne d'arpenteur, le décamètre en ruban et la corde.</li> <li>- Reprennent les activités de mesure au moyen des différents étalons.</li> <li>- Les rapporteurs donnent les résultats</li> <li>- observent et manipulent</li> <li>- répondent aux questions : commerce, couture, maçonnerie etc....</li> </ul>
CONTROLE / TRANSFERT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait mesurer avec le mètre la longueur de la chaîne d'arpenteur, du décamètre en ruban, de la corde, etc.</li> <li>- voir cahier d'activités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuent les activités de mesure indiquées</li> </ul>

## ACTIVITES DE RESOLUTION DE PROBLEME

### ► COMPÉTENCE DE BASE

*Intégrer des données, des consignes et des questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.*

### CRITERES

**Justesse:** Les résultats des opérations sont exacts.

**Pertinence:** L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

#### LE RAISONNEMENT MATHÉMATIQUE

Une des finalités de l'enseignement des mathématiques est la formation du raisonnement qui comporte deux phases successives :

- la conscience du problème : (la construction de la représentation de la situation est appelée compréhension.)
- la résolution du problème : ( la construction et l'exécution de la procédure sont appelées stratégie de résolution.)

Ainsi, les problèmes constituent des moyens privilégiés de formation à ce raisonnement.

Les différents objets d'enseignement-apprentissage en résolution de problèmes découlent de ces deux aspects du raisonnement.

Un travail systématique peut être entrepris sur des données des problèmes et sur les questions/consignes pour améliorer les compétences des élèves en lecture/ compréhension d'énoncés. Cette activité systématisée permettra à l'enseignant(e) de varier sans cesse les énoncés (avec ou sans question, avec données manquantes ou en surnombre, dans un ordre quelconque...) . Dans le même ordre d'idées, l'enseignant(e) pourra faire inventer et rédiger des énoncés correspondant à des écritures mathématiques données. Ce faisant, les élèves deviennent plus sensibles à ces formes d'énoncés par opposition aux énoncés canoniques (classiques) et à leurs pièges. Rappelons, ici, ce fameux problème d'entrée en 6<sup>ème</sup> où des candidats habitués à employer tous les nombres figurant dans un énoncé de problème, ont utilisé la marque d'un véhicule 404 dans leurs solutions. La conclusion qu'on en tire est que l'élève ne peut pas aborder de manière correcte les problèmes s'il n'est pas habitué à lire et à analyser des énoncés variés.

De la même manière, des objets ayant trait spécifiquement au raisonnement seront développés pour former les élèves dans les stratégies de résolution. Dans les IO de 78, il était déjà précisé que, « au lieu de s'employer à passer en revue différents types (de problèmes) et de faire retenir leurs solutions, il faut fournir à l'élève des modes de pensée capables de s'employer à des situations imprévues... » Aux yeux du législateur, ce sera soit par la méthode analytique ou régressive, soit par la méthode synthétique ou progressive. Nous faisons de ces méthodes des objets spécifiques d'enseignement. Les élèves devront donc être habitués à comprendre que résoudre un problème, c'est analyser la situation et les informations données, dégager éventuellement les chaînes de situations élémentaires, les schématiser afin de mettre en évidence les relations mathématiques, utiliser ces relations et leurs propriétés pour en déduire la ou les solutions recherchées.

PALIER DU NIVEAU 1

**PALIER 1**

Intégrer les différentes catégories de données dans des situations de résolution de problèmes d'analyse d'énoncés mathématiques.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Organiser les informations contenues dans un énoncé	Informations (numériques ou non numériques)	2 leçons d'une séance chacune
	Organiser les données d'un énoncé	données numériques	2 leçons d'une séance chacune
2	- Sélectionner les données utiles d'un énoncé	- données utiles, données inutiles	2 leçons d'une séance chacune
3	- Trouver les données manquantes d'un énoncé	- données manquantes	2 leçons d'une séance chacune
4	- Exploiter les données contenues dans un tableau	- tableau de données	2 leçons d'une séance chacune

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ **Situation 1**

**Contexte:**

Votre classe prépare une compétition (Olympiades) sur le raisonnement mathématique. L'énoncé suivant vous a été proposé.

Pour la fête de tabaski, maman va faire des achats au marché. Elle achète 12 m de tissu basin et 3 paires de chaussures pour les enfants. Le tissu est vendu à raison de 2000F le mètre. Après les achats, maman prend un taxi et arrive à la maison à 13 heures. Combien maman a-t-elle dépensé ?

**Consigne:**

1. Classe les données dans le tableau suivant :

Données utiles	Données inutiles

2. Complète l'énoncé par la donnée qui manque.

❖ **Situation 2**

**Contexte :**

Votre classe prépare une compétition (Olympiades) sur le raisonnement mathématique. L'énoncé suivant vous a été proposé.

Chaque jour, papa lit 2 journaux, Walfadjiri et Sud Quotidien.

Walfadjiri coûte 100F, le Soleil 100F, le Populaire 100F.

**Combien papa dépense-t-il par semaine ?**

**Consigne :**

Remplis le tableau ci-dessous à partir des informations contenues dans l'énoncé.

Données utiles	Données inutiles	Données manquantes

**PALIER 2**

*Intégrer des données, des consignes et des questions finales dans des situations de résolution de problèmes d'analyse d'énoncés mathématiques.*

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Organiser des données et des questions	données numériques, questions	2 leçons d'une séance chacune
2	Formuler la question d'un énoncé.	Questions finales	2 leçons d'une séance chacune

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION ( 2 A 3 SEANCES)**

**Contexte :**

Dans le cadre de Défi mathématique la classe reçoit une série d'énoncés.

**Enoncé 1 :** La coopérative scolaire achète du matériel pour compléter les fournitures du CE 1:

DESIGNATION	QUANTITE	PRIX UNITAIRE	PRIX TOTAL
Crayons	30	25F	
Stylos	22	100F	
Ardoises	20		4500F
TOTAL A PAYER			

- a) Combien coûtent les crayons ?
- b) Quelle est la dépense totale ?
- c) Combien coûte une ardoise ?
- d) Quel est le prix des stylos ?

**Enoncé 2 :**

A la kermesse de l'école, on a vendu 83 billets de tombola à 50F l'un et des gâteaux d'une valeur de 5550F.

**Consignes :**

1. Trouve une question pour l'énoncé incomplet.
2. Range les questions en désordre dans l'un des énoncés.

**PALIER 3**

Intégrer des données, des consignes et des questions ainsi que la démarche progressive de raisonnement dans des situations problèmes de recherche de solutions appropriées.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Trouver la question finale et les questions intermédiaires d'un énoncé	Question intermédiaire, question finale	2 leçons d'une séance chacune
	Formuler la question finale, la question intermédiaire d'un énoncé.	Question intermédiaire, question finale	2 leçons d'une séance chacune
2	- Raisonner avec ou sans données numériques	Démarche progressive.	2 leçons d'une séance chacune

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ **Situation d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte :**

Ton ami Abdou ne comprend pas le problème ci-dessous et te demande de l'aider.

« A l'occasion de leur admission au concours d'entrée en sixième, Birame, Marie et Khady organisent une fête. Chaque personne cotise 2500F. Ils achètent une caisse de boisson qui coûte 4200F, des gâteaux à 2600F.

Ont-ils assez d'argent pour organiser la fête. ? »

**Consignes :**

1. Propose, avant la question finale, deux questions au moins pour lui faciliter la résolution.
2. Trouve la solution du problème en suivant l'ordre des questions.

❖ **Situation d'évaluation**

**Contexte :** Ton amie Aline a oublié de recopier la dernière question du problème que voici :

« A la récréation de 11 heures, 5 enfants veulent se partager 148 billes.

Tous les enfants doivent avoir le même nombre de billes.

Combien de billes recevra chaque enfant ? »

**Consigne :**

Pour aider Aline, trouve la question finale de l'énoncé et résous le problème.

PALIER DU NIVEAU 2

**PALIER 4**

Intégrer des données, des consignes et des questions ainsi que la démarche progressive de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Organiser des données, des questions contenues dans un énoncé	Données numériques, questions	1 leçon d'une séance
2	Identifier des données inutiles dans un énoncé.	Données utiles, données inutiles	2 leçons d'une séance chacune
3	Trouver les données manquantes	Données manquantes	1 leçon d'une séance
4	Exploiter les données contenues dans un tableau	Tableau de données	2 leçons d'une séance chacune
5	- Formuler les questions intermédiaires, la question finale.	- Question finale. - Questions intermédiaires	3 leçons d'une séance chacune
6	- Raisonner avec ou sans données numériques	- Démarche progressive.	2 leçons d'une séance chacune
7	Construire un énoncé à partir de données ou d'une résolution.	Enoncé d'un problème	3 leçons d'une séance chacune

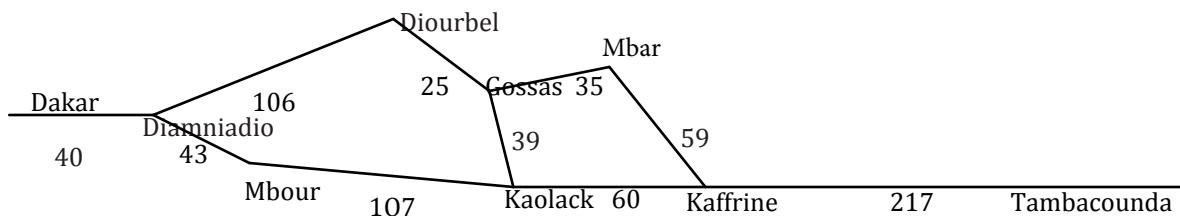
► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION ( 2 A 3 SEANCES)**

A l'occasion de la Semaine de l'Ecole de Base, ta classe se prépare pour les olympiades de mathématiques. Voici des épreuves d'entraînement:

**Epreuve 1**

1. Le périmètre du jardin est de :  
 $10\text{ m} \times 4 = 40\text{ m}$
2. La longueur de la clôture est de  
 $40\text{m} - 2\text{m} = 38\text{ m}$
3. Le prix d'achat du grillage  
 $2500\text{F} \times 38 = 95000\text{F}$

**Epreuve 2** (les distances sont en km)



Birame part de Dakar à 8 heures pour se rendre à Kaolack. Il paie 1000F entre Dakar et Mbour.

Quelle somme doit-il payer ?

Quelle distance a-t-il parcourue entre Dakar et Kaolack ?

**Consigne**

1. Construis un énoncé correspondant à la solution de l'épreuve 1.
2. A partir des données et du schéma ci-dessus, construis un énoncé complet et trouve la solution de l'épreuve 2.

**PALIER 5**

*Intégrer des données, des consignes et des questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées*

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Reconstituer un énoncé en désordre	- Énoncés oraux et écrits	2 leçons d'une séance chacune
2	Trouver l'erreur dans une résolution	Stratégies de vérification d'erreurs.	2 leçons d'une séance chacune
3	- Raisonner avec ou sans données numériques	- Démarche progressive, démarche régressive.	3 leçons d'une séance chacune

► **ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**

❖ **Situations d'apprentissage de l'intégration**

**Situation 1**

**Contexte :**

Voici un énoncé en désordre

« Combien de livres ont donné les élèves de CM ?

Dans la bibliothèque de l'école il y avait 132 livres en début d'année. Les 50 élèves de CM offrent chacun 3 livres à la bibliothèque.

Combien de livres y a-t-il en tout dans la bibliothèque ?

Des partenaires étrangers ont donné à l'école 85 livres. »

**Consigne :**

Reconstitue l'énoncé en désordre. Et trouve la solution

**Situation 2**

**Contexte:** Pour préparer les compositions, la maîtresse propose l'épreuve suivante

Énoncé	Solution proposée
Pour la Tabaski, une mère de famille achète un mouton à 43 000 F. Calcule la dépense pour la nourriture du mouton; Elle paie 1 500 F pour le transport ; Quel est le prix de revient du mouton ? Elle le nourrit pendant une semaine à raison de 175 F par jour	La dépense pour la nourriture est de : $175 F \times 7 = 1225 F$ Le prix de revient est de : $43\ 000 F + 1225 F = 44\ 225 F$

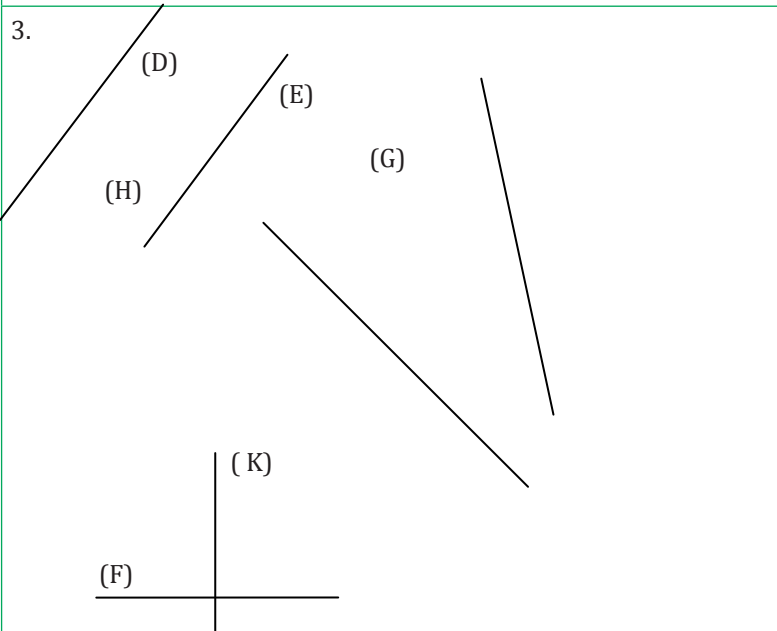
**Consigne**

Réorganise cet énoncé et retrouve l'erreur contenue dans la solution.

❖ Situation d'évaluation

**Contexte :**

Pour préparer les compositions, la maîtresse propose l'épreuve suivante composée de trois énoncés avec des propositions de solutions:

Enoncés	Solutions
<p>1. Dans le cadre des activités sportives, on te donne les informations suivantes :                      L'équipe de ton école doit participer au championnat de football mais n'a pas de ballon.                      La coopérative scolaire décide d'acheter un ballon qui coûte 15 000 F. Elle n'a que 7 500 F en caisse.                      Elle organise une soirée théâtrale qui rapporte 14 000 F.                      Quelle somme possède la coopérative après la soirée ?                      Combien y a-t-il dans la caisse après l'achat du ballon ?</p>	<p>Après la soirée, la coopérative a :  <math>14500F + 7500F = 21000F</math>                      Il reste dans la caisse  <math>21\ 500F - 15\ 000F = 5\ 600F</math></p>
<p>2. Une femme qui élève des poules a vendu 100 boîtes de 12 œufs à une pâtisserie.                      Pour faire des gâteaux, le pâtissier a utilisé 560 œufs le matin et 340 œufs l'après-midi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- combien d'œufs la femme a-t-elle vendus ?</li> <li>- quel est le nombre d'œufs utilisés dans la journée ?</li> <li>- combien d'œufs reste-t-il en fin de journée ?</li> </ul>	<p>La femme a vendu  <math>12\ \text{œufs} \times 100 = 1200\ \text{œufs}</math>                      Le nombre d'œufs utilisés dans la journée  <math>560\ \text{œufs} + 340\ \text{œufs} = 900\ \text{œufs}</math>                      Il reste en fin de journée  <math>1200\ \text{œufs} - 900\ \text{œufs} = 300\ \text{œufs}</math></p>
<p>3.</p>  <p><b>Comment sont les droites (D) et (E) ?</b>                      Comment sont les droites (G) et (H) ?</p>	<p>Les droites (D) et (E) sont perpendiculaires</p> <p>Les droites (G) et (H) sont sécantes.</p>

**Consigne :**

Contrôle les solutions et corrige celles qui sont fausses

**BARÈME DE NOTATION**

Critères	Indicateurs	Notes
Pertinence des solutions	5 solutions appropriées	10
	4 solutions appropriées	8
	3 solutions appropriées	6
	2 solutions appropriées	4
	1 solution appropriée	2
	0 solutions appropriées	0
Justesse des opérations	5 résultats exacts	5
	4 résultats exacts	10
	3 résultats exacts	8
	2 résultats exacts	6
	1 résultat exact	4
	0 résultat exact	2

**INFORMATIONS DIDACTIQUES**

**DEMARCHE**

Des études psychologiques ont révélé que la capacité de résoudre des problèmes apparaît tardivement. et que la difficulté d'abstraire et de se mouvoir dans l'abstraction constitue un obstacle à l'entraînement au raisonnement mathématique. Aussi Louis Legrand recommande-t-il entre autres le respect du principe suivant : « pour qu'un problème soit compris à l'école élémentaire, il faut d'abord qu'il soit vécu. » Les situations sur lesquelles portent les problèmes peuvent être issues de la classe, de la vie courante, des jeux, etc.

Dans cette logique il est indiqué, dans le cheminement vers l'abstraction, de respecter la progression suivante :

- au CI/CP, manipulation;
- au CE, manipulation conduisant au schéma puis à la compréhension abstraite ;
- au CM, utilisation du schéma conduisant à la compréhension abstraite

**ETAPES**

**Les étapes retenues en activités numériques restent encore valables. Ce sont les objets d'étude qui diffèrent. Les étapes sont les suivantes :**

- **Proposer aux élèves des situations familières qui les obligent à s'appropriier de nouveaux outils.**
- **Faire résoudre le problème individuellement puis en groupe.**

**Les difficultés rencontrées par les élèves doivent leur permettre de construire les nouveaux savoirs.**

- **Faire communiquer et analyser les solutions trouvées. Il s'agit des compte-rendus et des échanges sur les stratégies de résolution.**
- **Faire retenir les solutions correctes**
- **Faire analyser les solutions retenues en ayant recours à au moins une autre situation similaire pour dégager les invariants dans les situations présentées.**
- **Faire tirer la ou les règle(s) (synthèse, institutionnalisation).**
- **Contrôler les acquis.**
- **Faire réinvestir dans d'autres situations.**

**Les étapes peuvent se résumer comme suit :**

- **présentation du problème devant aboutir à la compréhension et à l'appropriation des consignes**
  - exploration individuelle puis échanges en groupes
  - mise en commun, débats et validation
  - institutionnalisation (analyse devant déboucher sur une synthèse)
  - réinvestissement

ILLUSTRATION

ETAPE 2 / NIVEAU 2

DUREE : 60mn

**PALIER 4**

*Intégrer des données, des consignes et des questions ainsi que la démarche progressive de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.*

**OBJECTIF :** construire un énoncé de problèmes à partir de données chiffrées et non chiffrées

**PROGRESSION**

ETAPES	ACTIVITES ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES ELEVES
PRESENTATION DE LA SITUATION	<p><b>Situation :</b> Soient les données suivantes : 3 lampes, 2 prises de courant. 2100 F, 1400 F, un compteur, 18450 F</p> <p>Consigne : A partir de ces données, construis un problème (énoncé et questions) fait lire les données et la consigne pose la question suivante « Que s’agit-il de faire ? »</p>	<p>- lisent les données et la consigne</p> <p>- répondent à la question posée : « formuler un énoncé de problème »</p>
RECHERCHE	<p>- organise l’alternance des formes de travail individuel puis en groupe</p>	<p>- font les recherches individuellement dans les cahiers de brouillon</p> <p>- se retrouvent en groupe et corrigent les productions individuelles à présenter en plénière</p>
MISE EN COMMUN, DEBATS ET VALIDATION	<p>- Organise le compte rendu des rapporteur(e)s</p> <p>- Organise les échanges et facilite la validation</p> <p>NB : Propose en consolidation, une deuxième situation qui sera traitée de la même manière : par exemple la situation suivante :</p> <p><b>Contexte :</b> Dakar, Louga, un camion citerne, 14500 litres d’essence ; Arrêt à Thiès : déchargement 1500 litres, arrêt à Kébémér : déchargent le double.</p> <p><b>Consigne :</b> A partir de ces données, construis un problème (énoncé et questions)</p>	<p>Chaque rapporteur (e) rend compte des productions du groupe au tableau : discussion et adoption des bonnes productions</p> <p><b>production possible attendue</b></p> <p>Problème : « Pour l’installation électrique de son appartement, ton frère doit acheter 3 lampes à 300 F la lampe, 2 prises de courant à 350 F l’une. Il doit louer un compteur électrique à 18450 F. Quelle sera sa dépense totale ? »</p>
INSTITUTIONALISATION (analyse, synthèse)	<p>Pose les questions suivantes : « Par quelles étapes êtes-vous passés pour construire les énoncés ? Indiquez les dans l’ordre. »</p>	<p>Participent à l’élaboration du résumé : Production attendue (avec les mots des élèves) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identification des données</li> <li>- mise en relation des données</li> <li>- construction de phrases avec les relations</li> <li>- construction d’un texte avec les phrases</li> <li>- vérification pour n’oublier aucune donnée</li> </ul>
REINVESTISSEMENT	<p>1. Donne la consigne suivante : Elabore un énoncé à partir de données fournies et suivant les étapes de construction retenues Données : 2 marcheurs- 80km- 29km le premier jour- 25km</p> <p>2. Donne la consigne suivante : Propose 4 données numériques et 3 informations non numériques et construis ensuite un énoncé de problème.</p> <p>3. (voir cahier d’activités)</p>	<p>Répondent dans leurs cahiers. Production possible attendue : 2 marcheurs sont partis pour une randonnée de 80 km, reliant 2 villages ; Le premier jour, ils parcourent 29 km Le 2eme jour; ils font 25 km Combien de kilomètres doivent- ils faire le 3eme jour pour terminer la marche ?</p>

SITUATIONS INTER DISCIPLINAIRES

Niveau 1

**PREMIERE SITUATION INTERDISCIPLINAIRE**

**Contexte :**

Pour préparer les olympiades mathématiques ta maîtresse donne les exercices suivants :

1. Trace une frise composée de droites perpendiculaires et 2 des droites parallèles
2. Fais les conversions suivantes : 23 l = ....dl ; 40 dm = cm ; 250mm = cm ; 2l5dl = ...Cl
3. Saly a 3 protège-cahiers dans son sac. Elle va à boutique avec 1000 F. Elle achète un cahier à 350 F, une règle à 100 F et une gomme.

Quel est le montant de ses achats.

Classe dans un tableau les données utiles, les données inutiles et les données manquantes

4. Donne le double 35 ; 340 ; 1 08 ; 425 puis classe les nombres trouvés du plus grand au plus petit.

**Consigne :**

Fais ces exercices

**DEUXIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE**

**Contexte :**

Vous avez fini les compositions le 22 décembre. La directrice va demander aux parents de venir à l'école 15 jours après, pour rencontrer les enseignants et retirer vos cahiers de compositions. Pour l'accueil des parents, la coopérative de l'école veut décorer les classes et préparer du jus de pain de singe.

Il faudra alors construire des frises.

La coopérative doit aussi acheter 8 kg de pain de singe à 350 F le kg, 5 kg de sucre à 550F le kg et 5 sachets de glace à 75 F pièce

Trésorière de la coopérative, tu dois participer à la décoration et informer les autres élèves de la classe.

**Consignes:**

- Construis une frise composée de carrés de 4 cm de côté avec leurs diagonales.
- Dis aux autres la date de la visite des parents
- Trouve une question pour compléter l'énoncé et fais le bilan pour les autres élèves

**TROISIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE**

**Contexte :**

Pour préparer les olympiades mathématiques, votre maîtresse propose l'épreuve suivante :

Enoncés	Solutions attendues, si nécessaire
1. Trace une frise composée de 2 rectangles et de 2 carrés avec leurs diagonales.	Accepter l'un des 4 types de frises possibles : - 2 carrés puis 2 rectangles - Une alternance : un carré, un rectangle, un carré, un rectangle - Une alternance un rectangle, un carré, un rectangle, un carré - 2 rectangles suivis de 2 carrés
2. A l'ouverture des classes ta sœur veut acheter un sac valant 3 800 F et des fournitures scolaires pour 5 700. Maman lui donne 1250 F, ton grand frère donne le double de cette somme et papa donne le reste. Trouve la somme donnée par papa.	N.B. Ce n'est pas nécessaire de mentionner la solution

3. Réponds aux questions suivantes:  
**a) Estime les grandeurs suivantes en mettant le nombre qui convient**

- La capacité d'un seau d'eau: .....l
- La longueur de la classe: .....m
- La durée d'un combat de lutte: .....mn

3 semaines: .....jours

**b) Complète par les unités qui conviennent**

- Une heure compte: 60.....
- Un sac de riz pèse 100....
- Un fût d'huile contient 90 .....
- La longueur d'une cour d'école mesure: 12....

**d) Résous l'énoncé qui suit:**

Salif a un champ carré de 120 m de côté et Nafi un champ rectangulaire de 150 m de long et 80 de large. Chacun d'eux a clôturé son champ en laissant une porte de 1m. Qui a dépensé plus si le mètre de clôture a coûté 900F?

N.B. Ce n'est pas nécessaire de mentionner la solution

**Consigne :**

Trouve les solutions de l'épreuve proposée par la maîtresse

**Niveau II**

**QUATRIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE**

**Contexte :**

Ta sœur et ton frère veulent cultiver de l'arachide dans un champ rectangulaire de 100 m sur 70 m.

Ils avaient des semences mais doivent compléter par les achats suivants

Achats	quantité	Prix unitaire	Total
Semences d'arachides	35 kg	85 0	
Engrais	2 q	15 500	
Herbicide	8 dal	235	
Fongicides	500g	95	
Divers		5750	
Total			

Papa leur remet 15 000F pour les aider. Pour les achats ils doivent dépenser la même somme Ils te demandent de :

- Tracer le rectangle (longueur =10 cm et largeur = 7cm)
- De dire à chacun d'eux le montant de sa participation pour les achats

**Consigne :**

Exécute les tâches indiquées

### CINQUIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

#### Contexte :

La maîtresse donne les exercices suivants pour les travaux à faire à domicile :

1. Voici 2 séries de nombres

a) 15 m      1 975F      45 700 F

b) 75 sacs    45kg      650F

Invente un énoncé pour chacune d'elles et résous chaque problème

2. Un pot rempli de lait pèse 1kg 250g. Le pot vide pèse 110 g.  
Trouve le poids du lait.

3. Voici un cercle A et un axe de symétrie (xy). Trace ensuite le symétrique B de ce cercle par rapport à un axe de symétrie

**N.B. Un cercle de 3cm et un axe de symétrie doivent être tracés par l'éditeur**

4. La maison de Nafy est distante de l'école de 1200 m. Elle fait 60 m à la minute.  
Combien de temps met-elle pour se rendre à l'école ?

#### Consigne :

Fais ces exercices

### SIXIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

#### Contexte:

Votre coopérative scolaire a réalisé un projet de jardin

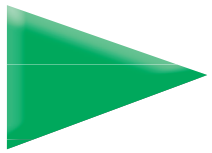
Voici les informations :

- le projet a démarré le 15 novembre
- le jardin a la forme d'un rectangle de 30 m de long et de 20m de large
- le grillage de clôture a coûté 950F le mètre et il y a une porte de 1m.
- chaque jour 600 l d'eau sont utilisés pour l'arrosage ; l'hectolitre d'eau coûte 15F.
- la coopérative a acheté 5 sachets de semences à 300 F pièce et 5 arrosoirs valant 1 800 F l'un.
- La première récolte de légumes a commencé le 20 février de l'année suivante.  
Ton correspondant voudrait proposer un projet de jardin à son école et te demandent de lui envoyer :
- Le plan du jardin
- La durée prévue avant la première récolte.
- Les dépenses effectuées par la coopérative avant la première récolte

#### Consignes :

Trace, pour lui, le plan du jardin en utilisant 6cm pour la longueur, 4cm pour la largeur et 5mm pour la porte.  
Trouve, pour lui, la durée prévue avant la première récolte et la somme dépensée durant cette période.





**DOMAINE**

**ÉDUCATION À LA  
SCIENCE  
ET À LA  
VIE SOCIALE**

*Deuxième étape*

# SHÉMA INTÉGRATEUR

## CURRICULUM DE L'ÉDUCATION DE BASE DU SÉNÉGAL

DOMAINES	SOUS-DOMAINES	ACTIVITÉS	THÈMES TRANSVERSAUX
<b>DOMAINE 1</b> Education à la science et à la vie sociale	<b>SOUS-DOMAINE 1</b>  Découverte du monde	Histoire	
		Géographie	
		Initiation scientifique et technologique	PREMST (Programme de Renforcement de l'Enseignement des Mathématiques, des Sciences et de la Technologie)
	<b>SOUS-DOMAINE 2</b>  Éducation au développement durable	Vivre dans son milieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Environnement</li> <li>• Population</li> <li>• Santé</li> </ul>
		Vivre ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genre</li> <li>• Paix, citoyenneté et droits humains</li> <li>• Éducation religieuse</li> </ul>
<b>DOMAINE</b> Education physique; sportive et artistique	<b>SOUS-DOMAINE 1</b>  Éducation physique et sportive	Activités physiques	
		Activités sportives	
	<b>SOUS DOMAINE 2</b>  Éducation artistique	Arts plastiques	
		Éducation musicale	
		Arts scéniques	

**REMARQUE :** du point de vue de la présentation, il y a deux activités distinctes en éducation physique et sportive mais, dans la pratique, la mise en œuvre de ces deux activités se fera de façon intégrée pour rester fidèle à l'esprit du Procédé de compétition multiple par équipes (PCME)

**TABEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA DEUXIÈME ÉTAPE**

Sem.		Histoire	Géographie	IST	PALIER 1		Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
1	Distinguer passé, présent et futur : aujourd'hui, hier, demain ; avant, durant, en même temps, après ; cette année, l'année dernière, année prochaine, il y a longtemps ; âge de quelques personnes. 1 2	Identifier des phénomènes géographiques : le jour et la nuit ; la terre est ronde ; elle tourne. 2 3	Identifier des caractéristiques et des besoins nutritionnels des êtres vivants : la plante (description, la plante a besoin de se nourrir) ; l'homme (description du corps; la faim, la soif ; relation entre l'organe et la fonction de digestion) ; un animal (description d'un animal familier ; la faim, la soif ; relation entre l'organe et la fonction de digestion). 4	S'approvisionner en eau potable : les sources d'eau potable (robinet, forage, puits), l'utilisation d'ustensiles propres, la protection de l'eau (aux moments du puisage, du transport et du stockage) ; potabilisation de l'eau (décantation, filtrage et javellisation). 4 2	Appliquer des règles de respect à l'égard du plus faible : respect de la dignité et de l'intégrité physique et morale du plus faible : ne pas dénigrer, ne pas stigmatiser, ne pas brimer, ne pas humilier, ne pas maltraiter, ne pas agresser... 1 2	Appliquer des attitudes de respect à l'égard des adultes : respect et obéissance aux parents, aux adultes, aux enseignant(e)s, au personnel de service, à l'inconnu (e) ; saluer le premier, accepter de faire des commissions, aider spontanément à accomplir une tâche, etc. 1 2	Appliquer des attitudes de respect à l'égard des symboles de la Nation	
2								
3	Se situer dans le temps (voir contenue première semaine). 2							
4		S'orienter dans son milieu proche : les points cardinaux ; comment s'orienter, les moyens pour s'orienter (soleil, étoile polaire, mosquée, boussole). 2 3						
5	Situer des événements ou des faits dans le temps (voir contenue première semaine). 1 2							
6								
7	Découvrir le passé de sa famille : histoire de sa	Observer le temps qu'il fait : le temps qu'il fait (la température et	Classifier des êtres vivants selon le régime alimentaire (type d'aliment dominant) : les herbivores (régime alimentaire ; relation entre l'organe et le régime alimentaire) ; les carnivores (régime	Appliquer des règles d'hygiène individuelle et collective : hygiène individuelle (propreté du corps, des vêtements, du linge de corps, des chaussures) ; hygiène collective (de la classe, de l'école, de la maison, des toilettes). 2	Appliquer des techniques simples de gestion des ordures et des eaux			

	famille (arbre généalogique sur trois générations) ; histoire d'une famille bien connue (arbre généalogique sur trois générations). 3	la position du soleil) ; le temps qu'il fait (la température, le vent, la pluie). 2.3	alimentaire ; relation entre l'organe et le régime alimentaire) ; les granivores, les insectivores (type d'aliments ; relation entre l'organe et régime alimentaire) ; les omnivores (régime alimentaire ; relation entre l'organe et le régime alimentaire). 4	usées : collecte, conditionnement, traitement et évacuation (ou recyclage). 2.1	reconnaissance et signification des symboles (le drapeau, les hymnes, la devise, la fête nationale ; manifestation de respect des symboles (apprendre les hymnes, connaître la devise, ne pas fouler au pied, déchirer ou brûler le drapeau, le saluer à la montée et à la descente, etc.).2
8			Identifier les manifestations de la malnutrition : malnutrition par carence (kwashiorkor, marasme, anémie, goitre, trouble de la vision, etc.) ; malnutrition par excès (surcharge pondérale, obésité). 2.1	Proposer des solutions contre la malnutrition : allaitement exclusif au sein jusqu'à 6 mois ; alimentation variée, équilibrée, saine et suffisante ; supplémentation en vitamines (exemple vitamine A). 2.1	Manifester des attitudes de respect à l'égard des autorités et des représentants de l'ordre : respect des autorités administratives, politiques, religieuses, coutumières et des élus locaux (saluer, montrer de la considération, accepter les décisions prises dans l'intérêt général) ; le policier, le gendarme, le sapeur pompier, le militaire, le garde pénitencier, le garde forestier, le douanier, l'agent d'hygiène (suivre les consignes, ne pas insulter, ne pas jeter des pierres, ne pas narguer). 2
9			Identifier le mode respiratoire de l'homme, de l'animal et de la plante : respiration par les poumons (l'être humain, un autre animal) ; respiration par les branchies (le poisson) ; respiration par les feuilles (la plante). 3.2	Identifier des parasitoses du milieu et les sources de contamination : types (vers intestinaux, vers de Guinée, bilharzies, etc.) ; sources de contamination (eaux contaminées, aliments souillés ou mal cuits). 2.1	Appliquer des dispositions élémentaires des principaux codes : respect des dispositions élémentaires du code de la route (du piéton, du cycliste) ; respect des dispositions élémentaires du code de l'hygiène ; respect des dispositions élémentaires du code forestier 3.2
10	Découvrir le passé de son école : histoire de l'école : création, premier directeur, maîtres, parrain, extension (monographie). 2.3	Identifier les grandes saisons : découverte des saisons (saison des pluies, saison sèche ; période, durée, caractéristiques) ; saison des pluies, saison sèche (types d'activités). 2	Identifier les manifestations et les modes de transmission du paludisme : signes (maux de tête, fièvre, frissons, vomissements) ; modes de		
11					

				transmission du paludisme (piqûre de moustique). 2 1	
12			mode respiratoire et le milieu) ; les êtres à respiration branchiale (relation entre le mode respiratoire et le milieu) ; les êtres à respiration « par les feuilles » (relation entre le mode respiratoire et le milieu). 3	Appliquer des mesures de prévention des parasitoses et du paludisme : mesures de prévention des parasitoses (satisfaction des besoins au lieu indiqué, protection des aliments contre les mouches et les cafards, lavage des mains avec de l'eau et du savon, déparasitage, recours précoce aux soins, assainissement du milieu) ; mesures de prévention du paludisme (utilisation de moustiquaires imprégnées, d'insecticides et de grillage au niveau des ouvertures, recours précoce aux soins, assainissement du milieu). 2	Manifester des attitudes de respect envers les biens publics et privés : respect des édifices, places publiques, équipements publics (ne pas salir, ne pas porter des graffitis, ne pas casser, ne pas dérober, etc.) ; respect des murs du voisin, la voiture d'un particulier, etc. (ne pas salir, ne pas porter des graffitis, ne pas rayer, ne pas jeter de pierres, etc.).2
13				Intégration en VDSM	Intégration en VENS
14	Intégration en histoire	Intégration en géographie	Intégration en IST	Intégration en VDSM	Intégration en VENS
15	Intégration interdisciplinaire en découverte du monde	Intégration interdisciplinaire en découverte du monde	Intégration interdisciplinaire en Éducation au développement durable	Intégration interdisciplinaire en Éducation au développement durable	

TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA DEUXIÈME ÉTAPE

Sem.		Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
<b>PALIER 2</b>						
16		Découvrir l'évolution du quartier ou du village (aujourd'hui, hier) : origine, développement et transformation ; organisation sociale, cérémonies familiales, ethnies, etc. 4	Identifier des éléments du relief : plaine, plateau ; dunes, colline, cuvette ; montagne, vallée. 3 2	Découvrir des propriétés physiques et chimiques de quelques combustibles (l'essence, pétrole et gaz ; charbon de bois, bois et verre, etc.) ; propriétés physiques (dureté, élasticité, densité, compressibilité, extensibilité, transparence, résistance, etc.) ; propriétés chimiques : (volatilité, solubilité, dissolubilité, inflammabilité, etc.). 2	Identifier les principales formes de dégradation dans son milieu : érosion éolienne, érosion hydrique ; exploitation abusive de l'environnement : déboisement, feux de brousse, pêche à la dynamite...). 2 3	Manifester des attitudes de respect à l'égard des différences « naturelles » : différences « naturelles » entre garçon et fille ; grand et petit ; fort et faible ; valide et handicapé, intelligent et moins intelligent ; sain et malade, beau et laid, peau noire et peau claire, etc. ; respect des différences naturelles (ne pas mépriser, ne pas se moquer, ne pas malmenier, ne pas écraser, ne pas stigmatiser, ne pas ridiculiser, ne pas humilier... ; reconnaître l'égalité dignité, les droits... ; montrer de la considération, se montrer solidaire, empathique, etc. 2 3
17			Représenter des éléments du relief : éléments du relief étudiés (maquette, dessin). 2	Découvrir des propriétés physiques et chimiques de quelques produits d'usage courant : des produits : propriétés de l'eau, de l'huile ; propriétés du sucre, du miel, du thé ; propriétés de la laine, du cuir, du plastique 3	Appliquer des techniques et des mesures simples de restauration d'un environnement dégradé : protection côtière (digues de protection), brise-vent, reboisement, mise en défens, etc.). 2 3	
18				Identifier les caractéristiques d'un objet technique simple : lampe		
19						
20		Découvrir les vestiges du passé local : monuments, lieux de cultes, cimetière, champs de bataille, forts, places publiques, musées. 2	Découvrir les points d'eau de son milieu : puits, forage, bassins de rétention ; mare, lac, marigot (localisation et les caractéristiques des points d'eau). 2			Manifester des attitudes de respect à l'égard des différences socio-économiques et professionnelles : différences socio-économiques et professionnelles entre pauvre et riche ; citadin et rural ; travailleur manuel et bureaucrate ; instruit et illettré ; quartier riche et quartier pauvre ; respect des différences socio-économiques et professionnelles (ne pas mépriser, ne pas se moquer, ne pas écraser, ne pas toiser, ne pas stigmatiser, ne pas ridiculiser, ne pas humilier... ; reconnaître l'égalité dignité, les droits... ; montrer de la considération, se montrer solidaire, empathique, etc.). 2 3
21						
22		Découvrir les faits			Identifier des comportements	Manifester des attitudes de respect à l'égard

			tempête, bougie, lampe de poche, lampe électrique (description et utilité). 1 2	et des pratiques défavorables à la préservation de l'environnement : cailloux, bâton, papiers, sable, ordures- sur les toitures, dans les toilettes, destruction ou mauvais entretien des parterres de fleurs, des arbres, des points d'eau, des clôtures, du mobilier, des portes et fenêtres, des murs.) ; mauvaises pratiques (gaspillage de l'eau, dépôt sauvage d'ordures, d'eaux usées, le péril fécal). 2	de la préférence d'autrui : diversités de préférences, d'attitudes (diversité d'opinion, de choix, de goût et d'action, etc.) ; respect à l'égard des préférences et des attitudes d'autrui (reconnaître la liberté d'opinion, de choix, de goût et d'action, etc. 2 3
23	marquants et les figures historiques du passé local : faits et figures historiques du quartier ou du village.2	milieu : sources, ruisseau, rivière ; fleuve, mer, océan (localisation et les caractéristiques des cours d'eau). 2	Utiliser un objet technique courant : fourneau malgache, foyer amélioré, réchaud (description, techniques et d'utilisation). 1 2	Appliquer des mesures et des techniques simples de sauvegarde de l'environnement : mesures (respect des règles et des codes, mise en place de brigades de surveillance, de protection, d'entretien, opération « set-sétal ») ; techniques simples (pare-feux, plantation d'arbres, brise-vent, de haies vives, construction de puisards ou de canaux d'évacuation des eaux usées, pose de dignettes, etc. 4	Manifester des attitudes de respect à l'égard des diversités socioculturelles : diversités socioculturelles (d'ethnie, de culture, de religion, de confrérie, de race, de caste, etc.) ; respect des diversités socioculturelles (ne pas discriminer, ne pas stigmatiser, reconnaître l'égalité dignité, les droits d'autrui et des minorités, accepter les apports positifs de l'autre, montrer de la considération, se montrer solidaire, empathique, etc.) 2 3
24	Découvrir l'évolution de sa commune ou de sa communauté rurale (aujourd'hui, hier) : création, développement et transformation, organisation sociale et administrative 2	Etablir un plan simple : le plan d'un objet ; le plan de la classe ; le plan de l'école. 2	Entretien un objet technique courant : thermomètre, fer à repasser, montre, radio, téléphone (description et entretien : nettoyage, lavage, graissage, dépoussiérage). 1 3		
25					
26	Découvrir les faits marquants et les figures historiques de sa commune ou de sa communauté rurale : faits et figures historiques de la commune ou de la communauté rurale. 2	Situer un élément sur un plan : trouver un élément sur le plan de la classe et de l'école ; placer un élément sur le plan de la classe ou de l'école 2			
27					
28					
29	Intégration en histoire	Intégration en géographie	Intégration en IST	Intégration en VDSM	Intégration en VENS
30	Intégration interdisciplinaire en découverte du monde			Intégration interdisciplinaire en Eau développement durable	

**TABEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA DEUXIÈME ÉTAPE**

Sem.		Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
<b>PALIER 3</b>						
1		Découvrir l'idée de progrès à travers les activités productives de l'homme : l'alimentation, la chasse, l'élevage (hier, aujourd'hui) ; la cueillette, agriculture, la pêche (hier, aujourd'hui) 2 3	Découvrir les moyens pour s'orienter : les points cardinaux (l'est, l'ouest, le nord et le sud), la mosquée, soleil, l'étoile polaire, la boussole 1 2	Décrire l'organisation du corps humain : l'organisation (différentes parties, le squelette et les muscles) ; les organes des cinq sens (identification et description sommaire) 2	Identifier les causes, les facteurs favorisants et les manifestations du paludisme : causes (le vecteur (l'anophèle), le mode de transmission (piqûre de l'anophèle femelle infecté) ; facteurs favorisants (eaux stagnantes, manque d'assainissement) ; manifestations (maux de tête, fièvre, frissons, vomissement, etc.) 3	Identifier ses principaux devoirs dans un groupe : à l'école (solidarité, entraide, respect du bien public et du bien privé, sens de la coopération, respect de l'autre, participer à la vie de l'école) ; à la maison et dans le quartier ou le village (discrétion, solidarité, assistance, hospitalité, sens de la dignité de l'autre, respect du bien public, patriotisme, participer à la prise en charge des problèmes de la maison, du quartier ou du village 2
3			S'orienter à l'aide d'un repère, (trouver son chemin) : soleil, étoile polaire, monuments (édifices, arbres connus) 1	Décrire le fonctionnement du corps humain : les articulations et les mouvements ; rôles et hygiène des organes de sens ; l'alimentation et la croissance, signes extérieurs (âge, taille, poids) ; l'évolution dans les modes de déplacement : reptation (sur le ventre), quadrupédie, bipédie (marche) 4 2	Proposer des mesures de lutte contre le paludisme (mesures préventives) : utilisation de moustiquaires imprégnées, d'insecticide ; lutte contre les eaux stagnantes ; destructions des gîtes larvaires ; recours précoce aux soins : Test de Diagnostic Rapide (TDR), etc. 1 2	Accomplir ses devoirs dans la vie en commun : devoirs d'implication et de solidarité à l'école (voir ci-dessus) ; devoirs d'implication et de solidarité à la maison et dans le quartier ou dans le village (voir ci-dessus) 2
4		Découvrir l'idée de progrès à travers les activités culturelles et sociales : le feu, l'art, la religion (hier, aujourd'hui) ; l'habillement, l'habitat, la médecine (hier, aujourd'hui) 2 3	Repérer les limites et les signes conventionnels : limites et signes conventionnels, légende (utilisation, lecture d'un plan ou d'une carte) 1 2	Décrire les principales caractéristiques d'autres animaux : un carnivore (le chat ou le chien) ; un ruminant (le mouton ou la		
5						Identifier ses droits : les 10 principaux droits de l'enfant
6			Tracer une carte : exercice de traçage d'une carte simple (carte du département, de la région) 1 2			i. le droit d'être protégé(e) ii. d'avoir un nom et une nationalité iii. à une alimentation suffisante et
7		Découvrir des faits saillants de l'histoire du milieu			Découvrir les causes, les facteurs favorisants et les manifestations des IST/VIH et SIDA : causes (piqûre par un	

	proche : faits saillants du milieu proche (batailles, faits marquants, figures historiques, événements repères telles les périodes de sécheresse, d'épidémies, de famine, d'abondance, etc. 2 3		<p>vache) ; un animal de trait (l'âne ou le cheval) ; le poisson ; un oiseau (la poule) ; un omnivore (le porc) - utilité des animaux (viande, lait, peaux, œuf, travaux, transport, gardiennage, compagnon...) 6 3</p> <p>Identifier des fonctions biologiques des animaux : l'alimentation des animaux (régime alimentaire) ; mode de locomotion (marche, nage, vol, reptation), milieu de vie (habitat) ; mode respiratoire (pulmonaire, branchial, cutané) ; mode de reproduction : vivipare, ovipare 4 2</p>	<p>objet pointu ou tranchant souillé) ; facteurs favorisants : partage d'objets pointus ou tranchants souillés à des moments critiques (tatouage, injection, circoncision, excision, rasage, brossage des dents) ; avances douteuses de personnes plus âgées ; manque d'hygiène des parties intimes ; manifestations du SIDA (diarrhée prolongée, perte de poids, boutons) 3</p> <p>Proposer des mesures de prévention contre les IST/VIH et SIDA : ne pas toucher à mains nues du sang ; ne pas jouer avec des objets tranchants ou pointus ramassés ou usagés ; ne pas partager des objets tranchants ou pointus (lames, aiguilles, seringues, brosses à dents...), résister aux avances et pressions douteuses de personnes plus âgées ; changer tous les jours le petit linge, éviter de partager le petit linge ou les serviettes de bains ; respecter la technique de la toilette intime (parties intimes avant l'anus) ; porter des petits linges en coton et toujours les faire sécher au soleil 4</p>	<p>saine iv. d'être soigné(e) v. à l'éducation vi. d'être nourri, logé et de grandir dans de bonnes conditions vii. de jouer, de rire, de rêver viii. d'accéder à l'information ix. d'être protégé(e) de la violence et de l'exploitation x. à une protection spéciale pour tous les enfants réfugié(e)s ou handicapé(e)s 3 4</p>
8		Situer un élément sur une carte : localisation ou placement d'éléments significatifs sur une carte (divers éléments du département ou de la région sur la carte correspondante) 1 2	<p>Décrire l'organisation générale de la plante : les différentes parties (racines, feuilles, tronc, branches, l'écorce, fleurs, fruits...) ; utilité de la plante (bois, feuilles, fruits, écorces, graines, etc.) 2</p>		
9					
10		Découvrir le relief et les cours d'eau de sa région : relief (plaine, colline, montagne, plateau, dune, vallée, cuvette) ; cours d'eau (mer, lac, fleuve, marigot, rivière, bassins de rétention, etc.)- localisation et les caractéristiques des éléments du relief et des cours d'eau 2			
11	Découvrir des personnages marquants de l'histoire du milieu proche : personnages marquants du milieu proche (rois, reines, personnalités religieuses et coutumières, héros, résistants, bienfaiteurs, artistes et sportifs, etc.) 4				
12		Découvrir le climat et la végétation de sa région : éléments du climat (la pluie, les vents, la température) ; végétation caractéristique de la savane, de la forêt, de la steppe, etc. 2			
13					

			croissance, floraison, fructification) ; conditions de germination de la graine ; la respiration (échanges gazeux) ; la nutrition (eau, éléments nutritifs, sève) 4 2		
14	Intégration en histoire	Intégration en géographie	Intégration en IST	Intégration en VDSM	Intégration en VENS
15	Intégration interdisciplinaire en découverte du monde			Intégration interdisciplinaire en Éducation au développement durable	

**TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA DEUXIÈME ÉTAPE**

Sem.		Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
<b>PALIER 4</b>						
1	Découvrir les caractéristiques du royaume et de l'empire : caractéristiques du royaume (un seul peuple, étendue, organisation générale, système politique, liens de vassalité) ; caractéristiques de l'empire (une diversité de peuples, étendue, organisation générale, système politique, liens de suzeraineté) 2 1	Découvrir l'agriculture dans sa région : caractéristiques (les techniques agricoles : traditionnelles, modernes ; les produits de l'agriculture : cultures vivrières, cultures industrielles, etc.) ; unités de transformation et de conservation (localisation, description) 2	Utiliser des objets techniques : lampe tempête, bougie, lampe de poche, lampe électrique, fourneau malgache, foyer amélioré, réchaud (utilisation et entretien : nettoyage, lavage, graissage, dépoussiérage) 2	Identifier les formes de dégradation de l'environnement dans son milieu : désertification, érosion éolienne ou hydrique, feux de brousse, déforestation, braconnage, etc. ; pollution (ordures, péril fécal, eaux usées, bruits, fumée des voitures et des usines) 2	Identifier les principaux facteurs et idéaux de paix : tolérance, respect mutuel et compréhension entre les peuples, respect de la différence (religieuse, ethnique, politique, sociale, culturelle, d'opinion, etc.) ; liberté, démocratie, égalité, droit, sens de l'intérêt général, fair-play, etc. 2 3	
2	Découvrir les principaux royaumes du Sénégal : le Cayor, le Baol, le Sine, le Saloum, le Djoloff, le Walo, le Tékrou, le Fouta, le Niani, le Gabou, les royaumes de Casamance, « républicque lébou », etc. 2 1	Découvrir l'histoire du Sénégal, du grand Djoloff à l'émancipation de ses royaumes vassaux : histoire des royaumes « du nord et du centre » (Djoloff avant et après Danki ; le Cayor ; le Baol ; le Walo ; le Sine ; le Saloum 6	Entretien des objets techniques : thermomètre, fer à repasser, montre, radio, téléphone (utilisation et entretien : nettoyage, lavage, graissage, dépoussiérage) 2	Proposer des solutions appropriées à chaque forme de dégradation identifiée : actions de sensibilisation, reboisement, brise-vent, pare-feux, bac à ordures, dignettes de protection, poubelles, puisard, vidoir, toilettes, etc. ; respect du code de l'environnement 2	Identifier les principaux facteurs et idéaux de paix : tolérance, respect mutuel et compréhension entre les peuples, respect de la différence (religieuse, ethnique, politique, sociale, culturelle, d'opinion, etc.) ; liberté, démocratie, égalité, droit, sens de l'intérêt général, fair-play, etc. 2 3	
3		Découvrir l'histoire du Sénégal, du grand Djoloff à l'émancipation de ses royaumes vassaux : histoire des royaumes « du nord et du centre » (Djoloff avant et après Danki ; le Cayor ; le Baol ; le Walo ; le Sine ; le Saloum 6	Découvrir le principe de fonctionnement de quelques objets techniques : circuit ouvert, circuit fermé ;			
4	Découvrir l'histoire du Sénégal, du grand Djoloff à l'émancipation de ses royaumes vassaux : histoire des royaumes « du nord et du centre » (Djoloff avant et après Danki ; le Cayor ; le Baol ; le Walo ; le Sine ; le Saloum 6					
5						
6						

		au hameçon, au filet ; les produits de la pêche (espèces pêchées : poisson, langoustes, huîtres, tortues, etc.) ; unités de transformation et de conservation (localisation, description) 2	a l i m e n t a t i o n énergétique (pile, pétrole, essence, gaz, etc.) ; les mouvements (la rotation : la toupie, la girouette ; la translation : le tiroir ; la rotation et la translation : la voiturette) 4	Identifier des problèmes de population dans son milieu : notion de famille nombreuse ; problèmes (promiscuité, dégradation des mœurs avec la prostitution, la drogue et la délinquance, inadaptation de habitat, insuffisance des ressources 2	Identifier les causes de chaque type de problème de population repéré : pauvreté, analphabétisme, poids de la tradition ou de la religion, choix de vie mal éclairé, etc.) 1	Identifier des valeurs et des comportements positifs du milieu : implication, solidarité, hospitalité, discrétion, courtoisie, politesse, disponibilité ; humilité, sens de la mesure, courage, abnégation, respect des anciens, respect des règles, etc. 2 3
7		Découvrir le tourisme dans sa région : les réceptifs, sites touristiques, les pays d'origines des touristes ; les atouts (plage, safari, culture, chasse) 2			Identifier les conséquences de chaque type de problème de population repéré : manque d'hygiène, malnutrition, maladies, échec et déperditions scolaires, analphabétisme 1	Manifester des comportements conformes aux valeurs du milieu : solidarité, hospitalité, discrétion, courtoisie, politesse, disponibilité ; humilité, sens de la mesure, courage, abnégation, respect des anciens, respect des règles, etc. (Identifier des situations où ces valeurs et comportements ont été bafoués, de tirer les conséquences et de
8		Découvrir les mouvements des populations : « sédentarisation », nomadisme, exode rural, transhumance ; conséquences liées à chaque type de mouvements des populations 2	Fabriquer des objets techniques (maquettes d'objets techniques) : lampe à pétrole, voiturette, toupie, poupée, cerf-volant, etc. ; circuit électrique simple à piles 4		Proposer des solutions appropriées à chaque type de problème de population identifié : actions d'information et de sensibilisation pour favoriser des choix éclairés pour de bonnes conditions de vie 1 2	
9		Découvrir l'histoire du Gabou aux royaumes de la Casamance et de la Haute Gambie ; histoire des royaumes « du sud » (le Gabou ; les royaumes Diola ; les royaumes mandingues ; les royaumes Peuls ; le royaume d'Ugoye et de Boundou 5				
10		Découvrir les voies et les moyens de communication : voies de communication (voie terrestre : routes, pistes, sentiers, chemin de fer), voie fluviale, voie maritime, voie aérienne ; moyens de transport : véhicules à				
11		Découvrir les types d'habitation de l'homme : hutte, villa, case, baraque, bidonville, immeuble, etc. ; conséquences et mode vie dans chaque type d'habitation 2 1				
12		Découvrir les voies et les moyens de communication : voies de communication (voie terrestre : routes, pistes, sentiers, chemin de fer), voie fluviale, voie maritime, voie aérienne ; moyens de transport : véhicules à				

		moteur, à traction animale, train, pirogue, bateau, chaloupe, avion, hélicoptère, etc.) - avantages et des inconvénients de chaque mode de transport : coût, rapidité, confort, pollution, etc. ; moyens de communication (radio, téléphone, fax, cinéma, télévision, Internet, etc.) 3 2			
13					
14	Intégration en histoire	Intégration en géographie	Intégration en IST	Intégration en VDSM	Intégration en VENS
15	Intégration interdisciplinaire	Intégration en découverte du monde		Intégration interdisciplinaire en Éducation au développement durable	





*Sous-domaine 1*

***DECOUVERTE DU MONDE***

## COMPÉTENCE ET PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ÉTAPE 2

*(Découverte du monde : histoire - géographie - initiation scientifique et technologique)*

<b>Compétence interdisciplinaire</b> : intégrer des notions de base, des techniques de recherche, d'observation, de localisation et de représentation ainsi que des démarches expérimentale ou d'investigation raisonnée dans des situations de découverte et de réalisation d'objets courants du milieu proche.	
<b>Palier interdisciplinaire 1</b>	Intégrer des techniques d'observation, d'orientation, de localisation, d'enquête et de description dans des situations de découverte de la notion de temps, de l'histoire locale, de phénomènes géographiques et des fonctions de digestion et de respiration des êtres (homme, autre animal, plante) du milieu proche.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 1</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 1 en histoire, géographie et IST (apprentissages ponctuels et apprentissage de l'intégration)
<b>Palier interdisciplinaire 2</b>	Intégrer des techniques d'observation, de localisation, d'enquête, de représentation, ainsi que des approches scientifiques et technologiques, des procédés d'utilisation et d'entretien d'objets techniques courants dans des situations de découverte de l'histoire, du relief et de l'hydrographie du milieu proche.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 2</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 2 en histoire, géographie et IST (apprentissages ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)
<b>Palier interdisciplinaire 3</b>	Intégrer des techniques d'observation, de localisation, d'enquête et de représentation dans des situations de découverte de la notion de progrès, des faits saillants et des personnages marquants de l'histoire, de la monographie régionale et des aspects biologiques des êtres vivants (homme, autre animal, plante) du milieu proche.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 3</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 3 en histoire, géographie et IST (apprentissages ponctuels et apprentissage de l'intégration)
<b>Palier interdisciplinaire 4</b>	Intégrer des techniques de recherche (observation, localisation, représentation), des procédés d'utilisation, d'entretien et de réalisation d'objets courants dans des situations de découverte de l'organisation sociale, politique et économique des royaumes du Sénégal d'autrefois, du mode de vie de l'homme et de recherche de solutions scientifiques et technologiques à des problèmes du milieu proche.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 4</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 4 en histoire, géographie et IST (apprentissages ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)

# DOMAINE 1 - Sous domaine 1

## HISTOIRE

### COMPÉTENCE ET CRITÈRES

#### ► **COMPÉTENCE DE BASE**

intégrer des techniques de recherche (observation, enquête, étude documentaire, etc.) dans des situations de découverte de faits historiques du milieu proche.

#### **CRITÈRES :**

- Pertinence : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- Justesse : les faits ou données historiques trouvés sont exacts.
- Exhaustivité : la réponse fournie par l'élève est complète.
- Faisabilité : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

#### ► **Étape 2 - Niveau 1**

- Palier 1
- Palier 2
- ❖ Situation d'apprentissage de l'intégration
- **Étape 2 - Niveau 2 Palier 3**
- Palier 4
- ❖ Situation d'apprentissage de l'intégration

**SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLÉS**

**Le sens de la compétence**

Il s'agit de faire découvrir les faits saillants de l'histoire du milieu proche. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève, à partir d'observation, d'enquête et d'étude documentaire, établit la monographie de son milieu proche.

Composantes de la compétence.

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur une consolidation de la notion de temps, la découverte du passé local et l'organisation des structures de base (quartier, village, commune, communauté rurale, et arrondissement). Les paliers du niveau 2 développent l'idée de progrès et les différentes formes d'organisation des royaumes du Sénégal. Ici, l'accent sera mis sur l'étude des royaumes de la localité.

Données psychopédagogiques.

L'enfant de la deuxième étape commence à peine à organiser les structures temporelles. Il a encore des difficultés à établir une évolution progressive du temps. Il s'agira, par conséquent, de présenter aux enfants des épisodes historiques indépendants les uns des autres, de leur donner un aperçu de quelques événements saillants et qui sont susceptibles de leur procurer des idées justes et nettes sur une époque déterminée. Le maître insistera plus particulièrement sur ce qui fait l'originalité de chaque période. Il est question d'enraciner l'enfant dans les valeurs du terroir tout en le préparant à aborder de plus vastes horizons.

Les notions clés

Notions	Définition
<b>Chronologie</b>	ordre dans lequel les événements se produisent ; tableau des dates importantes de l'histoire. la chronologie est une manière d'appréhender l'histoire par les événements. ... Une chronologie se rapportant à un sujet spécial organise des événements selon leur ordre temporel d'apparition mais aussi selon l'objectif poursuivi par l'auteur chargé de la dresser. NB : la chronologie englobe les notions d'antériorité, de postériorité, de simultanéité, de successivité, d'irréversibilité
<b>Durée</b>	Sens courant : déroulement ininterrompu de temps pendant lequel se produit un événement. Sur le plan psychologique : expérience du temps subjectif, vécu par la conscience, en dehors de toute conceptualisation et envisagé qualitativement, par opposition au temps objectif, mesurable, mathématique de la science. la notion de durée implique qu'on peut mesurer le temps, c'est-à-dire construire des horloges. Cela signifie qu'on peut définir une unité de temps reproductible avec des durées égales quel que soit le lieu. La conséquence est aussi que la durée entre deux événements simultanés est nulle.
<b>Fréquence</b>	nombre de fois où a lieu un événement donné. Ainsi lorsqu'on emploie le mot fréquence sans précision, on sous-entend la plupart du temps une fréquence temporelle. la fréquence désigne en général la mesure du nombre de fois qu'un phénomène périodique (fait) se reproduit par unité de temps.
<b>Rythme</b>	Le rythme est la caractéristique d'un phénomène périodique induite par la perception d'une

	<p>structure dans sa répétition. Le rythme n'est pas le signal lui-même, ni même sa répétition, mais la notion de forme ou de « mouvement » que produit la répétition sur la perception et l'entendement. On reconnaît un même rythme dans des phénomènes de cadences, ou périodicités, différentes, lorsque l'ordre de succession et le rapport de durée entre ses moments de tension et de relâchement est identique. Ces moments sont souvent décrits aussi comme moments d'élévation et d'abaissement</p>
<p>Temps</p>	<p>Le temps est un concept développé par l'homme pour appréhender le changement dans le monde.</p> <p>La notion de temps est un corollaire de la notion de mouvement : le mouvement se fait dans la durée et si le temps venait à s'arrêter plus rien ne bougerait. Ainsi, selon Aristote, le temps est le nombre du mouvement selon l'antérieur et le postérieur. A contrario, le temps semble ne plus faire sens quand l'idée de mouvement disparaît, car le temps suppose la variation.</p> <p>L'homme constate, en effet, que des « objets » de toutes sortes sont altérés par des « événements » et que ce processus prend place dans un temps partagé par tous ceux qui ont conscience de son cours. Ces objets, ou du moins leur substance, sont cependant censés demeurer les mêmes, numériquement, malgré les changements qu'ils subissent. Le temps semble donc supposer à la fois changement et permanence. Il a comme corrélat la notion de substance que Descartes avait assimilée, en ce qui concerne les choses matérielles, à l'espace. Ces constatations amènent encore à un autre couple de notions essentielles quant à l'étude du temps : la simultanéité (ou synchronie), qui permet d'exprimer l'idée qu'à un même moment, des événements en nombre peut-être infini se déroulent conjointement, a priori, sans aucun rapport les uns avec les autres. En corrélation se trouve la notion de succession, ou diachronie, (et par-là, l'antériorité et la postériorité) : si deux événements ne sont pas simultanés, c'est que l'un a lieu après l'autre – de sorte que d'innombrables événements simultanés semblent se suivre à la chaîne sur le chemin du temps.</p> <p>Il existe une multiplicité de « temps »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le temps naturel : c'est le rythme de la Nature : alternance jour/nuit, succession des saisons, activité lunaire...</li> <li>- le temps des montres et calendriers : c'est le temps conventionnel, rationnel, mathématique. Il est organisé à partir du temps naturel afin de faciliter la vie collective.</li> <li>- le temps personnel de l'individu : c'est un temps qui se construit du temps vécu au temps conçu.</li> <li>- le temps vécu : (d'avant la naissance jusqu'à vers 6/8 mois). 1er stade de la rencontre avec le temps = sentiment d'attente (faim)</li> <li>- le temps perçu : (de 6/8 mois jusqu'à 2 ans). Dans ses moments d'éveil, de plus en plus longs, l'enfant repère des moments temporels=rituels; il s'imprègne de ces successions. Il comprend les suites de cause à effet.</li> <li>- le temps mémorisé : (de 2 à 5 ans). L'enfant construit des représentations mentales de ce qui est vécu. Il structure son temps personnel; il s'approprie des séries temporelles. Ce qui accompagne ce temps, c'est le langage.</li> <li>- le temps construit : (de 5 à 8 ans). C'est un tournant important; c'est la décentration de soi. L'enfant doit entrer dans le temps des autres en le mettant en parallèle avec son temps personnel. Il découvre la simultanéité. Il s'approprie le temps social. Il peut se projeter dans l'avenir.</li> <li>- le temps conçu : (de 8 à 11 ans). Le temps devient un objet abstrait conçu en dehors des êtres connus. On peut aborder l'histoire.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le temps affectif : c'est le temps que l'Homme dote de durées différentes suivant qu'il est agréable ou non.</li> <li>- le temps social : c'est le temps dans lequel s'inscrit le temps personnel. C'est le temps des groupes sociaux qui rythme la vie collective (école, Nation...)</li> <li>- le temps historique : c'est un temps difficile à percevoir. « C'est un temps mort qui ne reviendra pas mais auquel on redonne les couleurs du présent. »</li> <li>- le temps social : c'est le temps dans lequel s'inscrit le temps personnel. C'est le temps des groupes sociaux qui rythme la vie collective (école, Nation...)</li> <li>- le temps historique : c'est un temps difficile à percevoir. « C'est un temps mort qui ne reviendra pas mais auquel on redonne les couleurs du présent. »</li> </ul>

**PALIER 1**

Intégrer des techniques d'observation et d'enquête dans des situations de découverte de la notion de temps et de l'histoire locale.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir la notion de temps.	Distinguer passé, présent et futur.	<b>indicateurs de temps :</b> - séance 1 : aujourd'hui, hier, demain. - séance 2 : avant, durant, en même temps, après.	1 séance de 30 mn.
	Se situer dans une tranche de temps.	- séance 3 : cette année, l'année dernière, année prochaine, il y a longtemps. <b>activités supports :</b> s'appuyer sur les activités scolaires, celles de la vie à ces différents moments (des activités déjà faites, à faire, qui se font en même temps).	2 séances de 30 mn chacune.
	Situer des événements ou des faits dans le temps.	- séance 4 : âge de quelques personnes <b>éléments contenus supports :</b> âge des élèves, des maîtres, du directeur, des parents, etc.	1 séance de 30 mn
Découvrir le passé local.	Découvrir le passé de sa famille.	<b>passé d'une famille :</b> - séances 1 et 2 : histoire de sa famille (arbre généalogique sur trois générations) - séance 3 : histoire d'une famille bien connue (arbre généalogique sur trois générations).	3 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir le passé de son école.	<b>passé de l'école :</b> - séance 4 et 5 : histoire de l'école : création, premier directeur, maîtres, parrain, extension (monographie). NB : les informations seront collectées à l'aide d'enquête.	2 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration			90 minutes.

**NB:** Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS.**

❖ **SITUATION D' APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**Contexte :** dans le cadre de la célébration de l'indépendance nationale, les écoles de la circonscription défilent le 4 avril sur la grande avenue devant les autorités et les populations. Les militaires qui commenteront le passage des écoles ont besoin d'informations sur l'histoire des établissements scolaires. Les directeurs/trices sont invité(e)s à retracer les faits marquants de l'histoire de leurs écoles respectives. Dans ton établissement les classes se sont reparti le travail.

**Consigne :** en groupe, retrace des faits marquants de l'histoire de ton école. Pour cela, il s'agit de :

- présenter ta classe (âge moyen d'un élève de CE1, âge de l'enseignant(e), la date d'ouverture du premier CE1 à l'école, ta classe l'année dernière, ta classe l'année prochaine...);
- décrire le passé de ta famille ou celle d'un(e) élève de la classe (arbre généalogique sur trois générations : fils/fille, parents et grands-parents);
- décrire des éléments du passé de l'école (date de création, premier directeur, nombre de maîtres, le nom du parrain ou de la marraine, extensions déjà réalisées, développement envisagé).

**PALIER 2**

intégrer des techniques d'observation et d'enquête dans des situations de découverte de l'histoire du milieu proche.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir l'histoire du quartier (ou du village).	Découvrir l'évolution du quartier (aujourd'hui, hier).	<b>passé du quartier ou du village :</b> - séances 1 et 2 : histoire du quartier (ou du village) : origine, développement et transformation, - séances 3 et 4 : organisation sociale, cérémonies familiales, ethnies, etc. NB : la première séance est consacrée à la collecte d'informations (enquête).	4 séances de 30 mn chacune
	Découvrir les vestiges du passé local.	<b>vestiges du passé local :</b> - séances 1 et 2 : monuments, lieux de cultes, cimetière, champs de bataille, forts, places publiques, musées. NB : la première séance est consacrée à la collecte d'informations (enquête).	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir les faits marquants et les figures historiques du passé local.	<b>passé local :</b> - séances 1 et 2 : faits et figures historiques du quartier ou du village. NB : la première séance est consacrée à la collecte d'informations (enquête).	2 séances de 30 mn chacune.
Découvrir l'histoire de la commune (ou communauté rurale).	Découvrir l'évolution de sa commune ou de sa communauté rurale (aujourd'hui, hier).	<b>histoire de la commune (ou communauté rurale) :</b> - séances 1 et 2 : création, développement et transformation, organisation sociale et administrative. NB : la première séance est consacrée à la collecte d'informations (enquête).	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir les faits marquants et les figures historiques de sa commune ou de sa communauté rurale	<b>passé local :</b> - séances 1 et 2 : faits et figures historiques de la commune ou de la communauté rurale. NB : la première séance est consacrée à la collecte d'informations (enquête).	2 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB:** avec la réduction du temps dans les Écoles franco arabes, OS 1 se fait en 2 séances 30 mn (histoire du quartier (ou du village) : /1 séance), (organisation sociale, cérémonies familiales, ethnies / 1 séance); OS2; OS3; OS 4 et OS 5 / 1 séance et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.

**Contexte :** cette année, la création d'un musée scolaire est inscrite dans le projet d'école. Elèves et enseignant(e) s ont décidé de confectionner des supports didactiques et de collecter des informations pour constituer un centre de ressources éducationnelles. A ta classe est confiée la tâche de retracer l'histoire du milieu proche sous forme d'une monographie locale (quartier/village).

**Consigne :** en groupe, élabore une monographie locale (village ou quartier) autour des points suivants :

- origine, développement et transformation ;
- organisation sociale, cérémonies familiales, ethnies, etc. ;
- monuments, lieux de cultes, cimetière, champs de bataille, forts, places publiques, musées ;
- faits historiques (événements et figures).

**❖ Situations d'évaluation**

**Contexte :** cette année, le développement du musée scolaire est inscrit dans le projet d'école. Elèves et enseignant(e)s ont décidé de poursuivre la confection des supports didactiques et la collecte des informations pour enrichir les ressources éducationnelles du centre. A ta classe est confiée la tâche de retracer l'histoire du milieu proche sous forme d'une monographie locale (commune/communauté rurale).

**Consigne :** élabore une monographie locale (commune/communauté rurale) autour des points suivants :

- évolution de la commune ou de la communauté rurale (création, développement et transformation) ;
- organisation (sociale, administrative) ;
- faits et figures historiques ;
- monuments historiques (lieux de cultes, cimetière, champs de bataille, forts, places publiques, musées)

**GRILLE DE CORRECTION**

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse des informations sur l'évolution.	Aucune erreur ou omission dans la description des étapes significatives de l'évolution de la commune ou de la communauté rurale.	3 points
	1 erreur ou omission dans la description des étapes significatives de l'évolution.	2 points
	2 ou 3 erreurs ou omissions dans la description des étapes significatives de l'évolution.	1 point
	Plus de 3 erreurs ou omissions dans la description des étapes significatives de l'évolution.	0 point
Justesse des informations sur l'organisation.	Aucune erreur ou omission dans la description de l'organisation sociale et administrative de la commune ou de la communauté rurale.	3 points
	1 erreur ou omission dans la description de l'organisation sociale et administrative.	2 points
	2 ou 3 erreurs ou omissions dans la description de l'organisation sociale et administrative.	1 point
	Plus de 3 erreurs ou omissions dans la description de l'organisation sociale et administrative.	0 point
Justesse des informations sur les faits et figures historiques.	Au moins 4 faits (2 événements et 2 figures historiques) de l'histoire de la commune ou de la communauté rurale sont mentionnés.	2 points
	Au moins 2 faits (1 événement et 1 figure historique) de l'histoire de la commune ou de la communauté rurale sont mentionnés.	1 point
	Moins de 2 faits de l'histoire de la commune ou de la communauté rurale sont mentionnés.	0 point
Justesse des informations sur les monuments.	Aucune erreur ou omission dans l'énumération des monuments historiques significatifs de la commune ou de la communauté rurale.	2 points
	1 ou 2 erreurs dans l'énumération des monuments historiques significatifs de la commune ou de la communauté rurale.	1 point
	Plus de 2 erreurs dans l'énumération des monuments historiques significatifs de la commune ou de la communauté rurale.	0 point

**PALIER 3**

intégrer des techniques d'observation et d'enquête dans des situations de découverte de la notion de progrès, des faits saillants et des personnages marquants de l'histoire du milieu proche

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir l'idée de progrès.	Découvrir l'idée de progrès à travers les activités productives de l'homme.	<b>idée de progrès</b> - séance 1 : l'alimentation, la chasse, élevage (hier, aujourd'hui) ; - séance 2 : la cueillette, agriculture, la pêche (hier, aujourd'hui).	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir l'idée de progrès à travers les activités culturelles et sociales.	<b>idée de progrès :</b> - séance 1 : le feu, l'art, la religion (hier, aujourd'hui) ; - séance 2 : l'habillement, l'habitat, la médecine (hier, aujourd'hui).	2 séances de 30 mn chacune.
Découvrir les faits saillants et les personnages marquants de l'histoire du milieu proche.	Découvrir des faits saillants de l'histoire du milieu proche.	<b>passé du milieu proche :</b> - séances 1 et 2 : faits saillants du milieu proche. NB : choisir les faits les plus saillants en partant de sa propre localité : batailles, faits marquants, figures historiques, événements repères (périodes de sécheresse, d'épidémies, de famine, d'abondance), etc.	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir des personnages marquants de l'histoire du milieu proche.	<b>passé du milieu proche :</b> - séances 1 et 2 : personnages marquants du milieu proche. NB : choisir des personnages marquants en partant de sa propre localité : rois, reines, personnalités religieuses et coutumières, héros, résistants, bienfaiteurs, artistes et sportifs, etc.	4 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes

NB : Dans les Écoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 1 séance de 30 mn; et l'activité d'intégration en 60 mn.

**► INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**❖ Situations d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte :** ta classe entretient une correspondance scolaire avec des élèves qui vivent dans un autre pays. En lisant leur premier courrier, vous avez noté des similitudes mais aussi des différences dans les événements historiques vécus. Dans la réponse, vous avez retenu de partager avec eux les faits saillants de votre propre histoire.

**Consigne :** retrace les faits saillants de l'histoire de ton milieu proche autour des points suivants : les progrès (hier, aujourd'hui) dans :

- les activités productives (l'alimentation, la chasse, élevage, la cueillette, agriculture, la pêche),
- les activités culturelles et sociales (le feu, l'art, la religion, l'habillement, l'habitat, la médecine).

**les faits saillants de l'histoire du milieu proche ;**

faits marquants (batailles, etc.),

événements repères (périodes de sécheresse, d'épidémies, de famine, d'abondance).

**personnages marquants : rois, reines, personnalités religieuses et coutumières, héros, résistants, bienfaiteurs, artistes et sportifs, etc.**

**PALIER 4**

*intégrer des techniques de recherche dans des situations de découverte d'organisation sociale, politique et économique des royaumes du Sénégal d'autfois.*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Découvrir l'organisation du Sénégal avant l'indépendance.	Découvrir les caractéristiques du royaume et de l'empire	<p><b>caractéristiques du royaume :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : un seul peuple, étendue, organisation générale, système politique, liens de vassalité</li> </ul> <p><b>caractéristiques de l'empire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 2 : une diversité de peuples, étendue, organisation générale, système politique, liens de suzeraineté</li> </ul>	
	Découvrir les principaux royaumes du Sénégal.	<p><b>découverte des principaux royaumes du Sénégal :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 et 2 : le Tékrou, le Djoloff, le Walo, le Fouta, le Cayor, le Baol, le Sine, le Saloum, le Niani, le Gabou, les royaumes de Casamance, « république lébou », etc.</li> </ul> <p>NB : découverte et inscription progressive des principaux royaumes sur une carte muette (notion de carte préalablement acquise).</p>	
Découvrir l'histoire des royaumes.	Découvrir l'histoire du Sénégal, du grand Djoloff à l'émancipation de ses royaumes vassaux.	<p><b>histoire des royaumes « du nord et du centre » :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : le Tékrou, Djoloff avant et après Danki ;</li> <li>- séance 2 : le Cayor ;</li> <li>- séance 3 : le Baol ;</li> <li>- séance 4 : le Walo ;</li> <li>- séance 5 : le Sine ;</li> <li>- séance 6 : le Saloum ;</li> </ul> <p>NB : mettre l'accent sur l'organisation politique, sociale, économique et culturelle des royaumes.</p>	
	Découvrir l'histoire du Gabou aux royaumes de la Casamance et de la Haute Gambie.	<p><b>histoire des royaumes « du sud » :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : le Gabou ;</li> <li>- séance 2 : les royaumes Diola ;</li> <li>- séance 3 : les royaumes mandingues ;</li> <li>- séance 4 : les royaumes Peuls ;</li> <li>- séance 5 : le royaume d'Ugoye et de Boundou.</li> </ul> <p>NB : mettre l'accent sur l'organisation politique, sociale, économique et culturelle des royaumes.</p>	5 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

► **INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **Situations d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte** : les correspondant(e)s de la classe ont reçu votre dernier courrier sur l'histoire du milieu proche. Dans leur réponse, ils ont dit l'intérêt qu'ils avaient à découvrir l'histoire de votre pays. Mais, ils souhaiteraient avoir un complément d'informations sur l'organisation sociale, politique et économique du Sénégal d'autrefois.

**Consigne** : décrivez l'histoire du Sénégal d'autrefois autour des rubriques suivantes :

- ÷ définition des caractéristiques du royaume ;
- ÷ définition des caractéristiques de l'empire ;
- ÷ localisation des royaumes du Sénégal (sur une carte muette fournie) ;
- ÷ histoire de 2 des royaumes « du nord et du centre » du Sénégal (organisation sociale, politique, économique et culturelle, faits saillants et personnages marquants).

❖ **Situations d'évaluation**

**Contexte** : dans son programme de développement, le Conseil municipal (ou rural) accorde une grande importance à la promotion de la culture. C'est pourquoi, le Maire (ou Président du Conseil rural) a instruit le responsable de la bibliothèque communale (ou locale) d'ouvrir de nouveaux rayons pour diversifier et enrichir ses ressources documentaires. Pour alimenter le rayon sur l'histoire, le Maire (ou Président du Conseil rural) sollicite la collaboration des établissements de sa localité. Ton école a pour tâche d'élaborer un document sur l'histoire du Sénégal d'autrefois.

**Consigne** : décrivez l'histoire du Sénégal d'autrefois autour des rubriques suivantes :

- définition des caractéristiques du royaume ;
- définition des caractéristiques de l'empire ;
- localisation des royaumes du Sénégal (sur une carte muette fournie) ;
- histoire de 2 des royaumes « du sud » du Sénégal (organisation sociale, politique, économique et culturelle, faits saillants et personnages marquants).

**GRILLE DE CORRECTION**

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse des définitions.	Les deux termes (royaume et empire) sont correctement définis (les 5 caractéristiques de chaque terme sont donnés).	2 points
	1 des 2 termes est correctement défini (les 5 caractéristiques du terme sont donnés).	1 point
	Aucun des 2 termes n'est correctement défini.	0 point
Justesse des localisations.	Les 11 royaumes ont été correctement localisés.	
	10 ou 9 des 11 royaumes ont été correctement localisés.	
	8 à 6 des 11 royaumes ont été correctement localisés.	
	5 ou 4 des 11 royaumes ont été correctement localisés.	
	Moins de 4 des 11 royaumes ont été correctement localisés.	
Justesse des faits historiques.	Aucune erreur ou omission dans la description des faits historiques significatifs relatifs à l'organisation sociale, politique, économique et culturelle, et aux personnages marquants des 2 royaumes « du sud » choisis.	4 points
	1 ou 2 erreurs ou omissions dans la description des faits historiques significatifs des 2 royaumes « du sud » choisis.	3 points
	3 ou 4 erreurs ou omissions dans la description des faits historiques significatifs des 2 royaumes « du sud » choisis.	2 points
	5 ou 6 erreurs ou omissions dans la description des faits historiques significatifs des 2 royaumes « du sud » choisis.	1 point
	Plus de 6 erreurs ou omissions dans la description des faits historiques significatifs des 2 royaumes « du sud » choisis.	0 point

**INFORMATIONS DIDACTIQUES**

► JUSTESSE DES FAITS HISTORIQUES.

**MOYENS.**

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- enquête ;
- documents historiques (écrits, sonores, audiovisuels, etc.) ;
- récits, contes, légendes, témoignages à référence historique ;
- sites naturels, lieux sacrés, monuments, champs de bataille, fortifications, palais, statues, instruments de musiques, parures, costumes, etc.

**INDICATIONS POUR LA DEMARCHE**

**Préparation de la leçon.**

- Préparation des activités par le maître (contact des sources d'informations) ;
- Choix de la technique de recueil d'informations (enquête, étude documentaire, visite de site, etc.) ;
- Elaboration collective des outils, des techniques et des démarches de recueil d'informations (grilles, questionnaires, guides d'entretien, enregistrement, etc.) ;
- Organisation des élèves : formation des groupes, distribution des rôles ;
- Identification des sources d'informations, des modalités d'accès et de prise de contact (de congé).

**Recueil des informations.**

- Etude documentaire.
- Interview.
- Enquête.
- Observation.

**ILLUSTRATION.**

Leçon proprement dite.

- Contrôle du travail fait.
- Prise d'informations sur le déroulement du travail.
- Finalisation du travail au sein de chaque groupe (au besoin).
- Exploitation des informations point par point (confrontation des productions de groupe) : un groupe expose sa production qui est complétée par les autres groupes (au besoin). Le maître instaure une discussion et aide à tirer une conclusion partielle avant de passer au point suivant. Le maître n'hésitera pas à faire un petit apport d'informations complémentaire sur le point abordé.
- Récapitulation : les élèves rappellent une à une les conclusions retenues sur chaque point.
- Synthèse générale : le maître reprend la trame générale de la leçon pour mettre plus de cohérence ; ensuite il dégage avec les élèves les principales idées ou faits à retenir.

**EVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE**

Le processus s'articule autour des points suivants :

- **identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités);**
- **élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités);**
- **administration du test (cf. cahier d'activités);**
- **correction et identification des lacunes;**
- **catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes) ;**
- **formation des groupes de besoins;**
- **élaboration d'un dispositif de remédiation;**
- **application du dispositif de remédiation.**

# DOMAINE 1 - Sous domaine 1

## GÉOGRAPHIE

### COMPÉTENCE ET CRITÈRES

#### ► **COMPÉTENCE DE BASE**

intégrer des techniques d'observation, de localisation et de représentation dans des situations de découverte de faits géographiques du milieu proche.

#### **CRITÈRES**

- **Pertinence** : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- **Justesse** : les faits ou données géographiques trouvés sont exacts.
- **Exhaustivité** : la réponse fournie par l'élève est complète.
- **Conformité** : la réponse respecte les caractéristiques demandées.
- **Faisabilité** : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

#### ► **Étape 2 - Niveau 1**

- Palier 1
- Palier 2
  - ❖ Situation d'apprentissage de l'intégration

#### ► **Étape 2 - Niveau 2**

- Palier 3
- Palier 4
  - ❖ Situation d'apprentissage de l'intégration
  - ❖ Situation d'évaluation

### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS

#### **Le sens de la compétence**

Il s'agit d'entraîner l'élève à observer méthodiquement les faits géographiques de son milieu proche, à les localiser et à les représenter. La compétence se manifeste dans des situations de découverte du milieu proche à l'aide de techniques simples d'observation, de localisation et de représentation.

Les composantes de la compétence.

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la découverte du milieu proche à travers l'observation, la localisation et la représentation de faits géographiques. Les paliers du niveau 2 abordent les activités de l'homme, la sauvegarde de l'environnement et l'étude de la monographie régionale.

Les données psychopédagogiques.

A partir de cet âge l'enfant commence à situer les objets les uns par rapport aux autres. Vers 11/12 ans un bond en avant est rendu possible par le passage d'une connaissance sensible de l'espace (espace perçu) à une connaissance par l'esprit (espace conçu). On peut donc aborder les distances représentées sur des croquis et des cartes. A ce stade, faire œuvre de géographe, c'est : observer, localiser, décrire, expliquer, comparer.

**LES NOTIONS CLÉS**

NOTIONS	DÉFINITIONS
Au-dessus	- Au-dessus, même définition mais, ce qui est en haut n'a pas de contact direct avec ce qui est en bas ;
Au-dessous	- Au-dessous, même définition mais, ce qui est en bas n'a pas de contact direct avec ce qui est en haut.
Distance	Intervalle spatial entre deux choses ou d'une chose à une autre.
Espace	L'espace est avant tout une notion de géométrie et de physique qui désigne une étendue, abstraite ou non, ou encore la perception de cette étendue. C'est une « étendue indéfinie qui contient et entoure tous les objets » ; une « étendue limitée d'un point à un autre ».
Habitat	- mode de peuplement et d'ancrage géographique d'une société humaine (habitat groupé, habitat dispersé). - lieu où vit une population humaine, animale ou une espèce végétale
Habitation	- construction destinée au logement. - action d'habiter un lieu. - lieu où l'on habite.
Latéralisation	C'est la mise en place de la dominance droite ou gauche (enfant droitier, enfant gaucher).
Longueur	Etendue d'un objet considéré d'une extrémité à l'autre.
Milieu	- ensemble des caractéristiques physiques, chimiques et biologiques qui définissent un type d'environnement géographique naturel ou propre à une espèce animale ou végétale - lieu, environnement dans lequel se trouve un être vivant. Dans le guide, le milieu renvoie à des environnements qui s'articulent et s'élargissent en cercles concentriques en fonction de la maturation de l'élève et de sa progression dans le système, au rythme des étapes scolaires : - en première étape (6-8 ans), les activités de l'élève sont inscrites dans le milieu immédiat qui correspond au cadre familial et à l'école ; - en deuxième étape (8-10 ans), les activités de l'élève se développent dans le milieu proche qui va jusqu'à l'échelle du quartier (ou du village) ; - en troisième étape (10-13 ans), le milieu est pris au sens large, sans restriction.
Schéma corporel	« C'est la conscience que prend l'individu des différentes parties de son corps, de leur situation, des mouvements qu'elles peuvent effectuer les unes par rapport aux autres et par rapport à l'environnement » R. Mucchielli
Sous	Sous s'emploie dans les deux cas : aussi bien s'il y a contact ou non contact
Sur	Sur marque la position « en haut » par rapport à ce qui est « en bas » ; ce qui est en haut étant en contact direct avec ce qui est en bas
Topologie	C'est une branche de la géométrie qui met en œuvre des relations entre des objets et qui ne s'intéresse qu'à leurs positions respectives sans tenir compte des distances

**PALIER 1**

Intégrer des techniques d'observation, d'orientation et de localisation dans des situations de découverte de phénomènes géographiques de son milieu proche.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir des phénomènes géographiques.	Identifier des phénomènes géographiques.	<b>phénomènes géographiques :</b> - séance 1 : le jour et la nuit ; - séance 2 : la terre est ronde ; elle tourne.	2 séances de 30 mn chacune.
	S'orienter dans son milieu proche.	<b>orientation dans son milieu :</b> - séance 1 : les points cardinaux ; - séance 2 : comment s'orienter, les moyens pour s'orienter (soleil, étoile polaire, mosquée, boussole).	2 séances de 30 mn chacune.
Découvrir des phénomènes géographiques.	Observer le temps qu'il fait.	<b>odécouverte du temps :</b> - séance 1 : le temps qu'il fait (la température et la position du soleil) ; - séance 2 : le temps qu'il fait (la température, le vent, la pluie).	2 séances de 30 mn chacune.
	Identifier les grandes saisons.	<b>découverte des saisons :</b> - séance 1 : saison des pluies, saison sèche (période, durée, caractéristiques) ; - séance 2 : saison des pluies, saison sèche (types d'activités).	2 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB :** Dans les Écoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 1 séance de 30 mn, et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **Situations d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte :** ton école entretient une correspondance scolaire avec un établissement d'un pays d'Europe. Cette année, les responsables européen(ne)s envisagent d'envoyer un groupe d'élèves passer quelques semaines chez vous pendant les grandes vacances. Mais, pour bien préparer leur séjour dans ta région, ils souhaitent obtenir des renseignements sur quelques phénomènes géographiques du milieu. L'enseignant(e) demande à chaque élève de préparer une proposition de réponse.

**Consigne :** propose une réponse sur les renseignements souhaités pour aider les correspondant(e)s à bien préparer leur séjour dans ta région. Pour cela :

- Indique la saison qui coïncide avec les grandes vacances ;
- les caractéristiques de cette période ;
- odurée du jour et de la nuit,
- ole temps qu'il fait (pluies, vents, températures),
- oles types d'activités des populations,
- les moyens pour s'orienter (soleil, étoile polaire, mosquée, boussole) ;
- les dispositions nécessaires à prendre pendant cette période (types de vêtements, précautions contre le paludisme, etc.).

**PALIER 2**

intégrer des techniques d'observation, de localisation et de représentation dans des situations de découverte du relief et de l'hydrographie de son milieu proche.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir le relief.	Identifier des éléments du relief.	<b>découverte du relief :</b> - séance 1 : plaine, plateau, - séance 2 : dunes, colline, cuvette, - séance 3 : montagne, vallée. NB : privilégier la découverte dans le milieu	3 séances de 30 mn chacune.
	Représenter des éléments du relief.	<b>représentation du relief :</b> - séances 4 et 5 : représentation des éléments du relief étudiés (maquette, dessin) NB : la représentation peut prolonger la découverte dans la même leçon.	2 séances de 30 mn chacune.
Découvrir les points d'eau et les cours d'eau.	Découvrir les points d'eau de son milieu.	<b>découverte des points d'eau du milieu</b> - séance 1 : puits, forage, bassins de rétention - séance 2 : Mare, lac, marigot, NB : l'étude portera sur la localisation et les caractéristiques des points d'eau.	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir les cours d'eau de son milieu.	<b>découverte des cours d'eau du milieu</b> - séance 1 : sources, ruisseau, rivière; - séance 2 : fleuve, mer, océan. NB : l'étude portera sur la localisation et les caractéristiques des cours d'eau.	2 séances de 30 mn chacune.
Représenter un espace géographique.	Etablir un plan simple.	<b>dessin d'un plan :</b> - séance 1 : le plan d'un objet ; - séance 2 : le plan de la class ; e - séance 3 : le plan de l'école.	2 séances de 30 mn chacune.
	Situer un élément sur un plan.	<b>situation sur le plan :</b> - séance 1 : trouver un élément sur le plan de la classe et de l'école ; - séance 2 : placer un élément sur le plan de la classe ou de l'école.	2 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB:** avec la réduction du temps dans les Écoles franco arabes, les OS1 et 2; se déroulent en 3 séances de 30 mn (l'enseignant/e choisit le thèmes selon le milieu) : OS3 ; OS4 ; OS5 et OS 6 : /1 séance) et l'activité d'intégration en 60 mn.

**► INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.

**Contexte :** les correspondant(e)s européens ont reçu votre dernier courrier. Dans leur réponse, ils ont manifesté l'intérêt qu'ils ont eu à découvrir des phénomènes géographiques de votre région. Mais, ils souhaiteraient avoir un complément d'informations sur le relief et l'hydrographie. Le/la maître/maîtresse demande à chaque élève de préparer une proposition de réponse.

**Consigne :** répertorie des éléments du relief et de l’hydrographie notés lors de la visite. Pour cela :

- liste les éléments du relief identifiés lors de la visite (exemples : plaine, plateau, dunes, colline, cuvette, montagne, vallée, etc.) ;
- o localise chaque élément du relief identifié,
- o donne les caractéristiques de chaque élément du relief identifié,
- liste les points d’eau identifiés lors de la visite (exemples : puits, forage, bassins de rétention, mare, lac, marigot) ;
- o localise chaque point d’eau identifié,
- o donne les caractéristiques de chaque point d’eau identifié,
- liste les cours d’eau identifiés lors de la visite (exemples : sources, ruisseau, rivière, fleuve, mer) ;
- o localise chaque cours d’eau identifié,
- o donne les caractéristiques de chaque cours d’eau identifié.

### ❖ Situations d’évaluation

**Contexte :** dans le cadre des activités extra-muros, le/la maître/sse organise une journée de sortie pédagogique dans le milieu. Il/elle demande aux élèves de prendre des notes sur les éléments du relief et sur l’hydrographie. C’est l’occasion pour eux de consolider les connaissances sur la géographie du milieu proche en vue de la confection d’une maquette destinée au musée scolaire. De retour en classe, chaque élève est appelé(e) à faire un compte rendu de la visite.

**Consignes :** analyse les éléments du relief et de l’hydrographie notés lors de la visite. Pour cela :

- *Liste :*
- 2 éléments du relief identifiés lors de la visite (exemples : plaine, plateau, dunes, colline, cuvette, montagne, vallée, etc.) ;
- 2 points d’eau identifiés lors de la visite (exemples : puits, forage, bassins de rétention, mare, lac, marigot)
- 2 cours d’eau identifiés lors de la visite (exemples : sources, ruisseau, rivière, fleuve, mer)
- *Localise :*
- les 2 éléments du relief identifiés ;
- les 2 points d’eau identifiés ;
- les 2 cours d’eau identifiés ;
- *donne :*
- 2 caractéristiques de chaque élément du relief identifié ;
- 2 caractéristiques de chaque point d’eau identifié ;
- 2 caractéristiques de chaque cours d’eau identifié.

### GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse du listing.	Les 6 éléments listés (2 éléments du relief, 2 points d’eau, 2 cours d’eau) se trouvent dans le milieu visité.	3 points
	5 ou 4 éléments listés se trouvent dans le milieu visité.	2 points
	3 ou 2 éléments listés se trouvent dans le milieu visité.	1 point
	Moins de 2 éléments listés se trouvent dans le milieu visité.	0 point
Justesse de la localisation.	Les 6 éléments listés sont correctement localisés.	3 points
	5 ou 4 éléments listés sont correctement localisés.	2 points
	3 ou 2 éléments listés sont correctement localisés.	1 point
	Moins de 2 éléments listés sont correctement localisés.	0 point
Conformité des caractéristiques.	Les caractéristiques des 6 éléments listés sont fidèlement rendues.	4 points
	Les caractéristiques de 5 ou 4 éléments listés sont fidèlement rendues.	3 points
	Les caractéristiques de 3 ou 2 éléments listés sont fidèlement rendues.	2 points
	Les caractéristiques d’un élément listé sont fidèlement rendues.	1 point
	Les caractéristiques d’aucun élément listé ne sont fidèlement rendues.	0 point

**PALIER 3**

intégrer des techniques d'observation, de localisation et de représentation dans des situations de découverte de la monographie régionale.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Savoir s'orienter.	Découvrir des moyens pour s'orienter	<b>moyens pour s'orienter</b> - séance 1 : les points cardinaux (l'est, l'ouest, le nord et le sud), la mosquée, soleil, l'étoile polaire, la boussole	3 séances de 30 mn chacune.
	S'orienter à l'aide d'un repère.	<b>repères pour s'orienter (trouver son chemin)</b> - séance 2 : soleil, étoile polaire, monuments (édifices, arbres connus)	
Utiliser un plan ou une carte.	Repérer les limites et les signes conventionnels.	<b>utilisation d'un plan ou d'une carte :</b> - séance 1 : limites et signes conventionnels, légende	3 séances de 30 mn chacune.
	Tracer une carte.	- séance 2 : exercice de traçage d'une carte simple (carte du département, de la région)	
	Situer un élément sur une carte.	- séance 3 : localisation ou placement d'éléments significatifs sur une carte (divers éléments du département ou de la région sur la carte correspondante)	
Découvrir les caractéristiques physiques de sa région.	Découvrir le relief et les cours d'eau de sa région.	<b>découverte du relief :</b> - séance 1 : plaine, colline, montagne, plateau, dune, vallée, cuvette <b>découverte des cours d'eau :</b> - séance 2 : mer, lac, fleuve, marigot, rivière, bassins de rétention, etc. <b>NB : l'étude portera sur la localisation et les caractéristiques des éléments du relief et des cours d'eau</b>	2 séances de 30 mn Chacune.
	Découvrir le climat et la végétation de sa région.	<b>éléments du climat :</b> - séance 1 : la pluie, les vents, la température <b>éléments de la végétation :</b> - séance 2 : végétation caractéristique de la savane, de la forêt, de la steppe, etc.	2 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB:** avec la réduction du temps dans les Écoles franco arabes, OS1 et OS2; se déroulent en 2 séances de 30 mn (l'enseignant/e choisit le thème selon le milieu) : OS3 ; OS4 ; OS5; OS6 et OS7 se déroulent en 2 séances 30 mn (l'enseignant/e choisit le thème selon le milieu) et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**❖ **Situations d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte :** l'école du quartier (ou du village) a reçu une délégation de partenaires qui a passé toute la journée avec le directeur, l'équipe pédagogique, des représentant(e)s de la mairie (ou du conseil rural) et les délégué(e)s des élèves. Les visiteurs/euses ont posé beaucoup de questions sur l'école et le milieu. A l'issue de la visite, le directeur n'a pas caché son insatisfaction quant aux réponses aux questions qui portaient sur la région. Il n'a pas non plus pu fournir une documentation sur ces aspects. En conséquence, il décide d'ouvrir dans la bibliothèque un nouveau rayonnage dont les premières étagères seront consacrées à la monographie sur les caractéristiques physiques régionales. Chaque classe est appelée à produire un document.

**Consigne :** après un recueil d'informations en groupe, réalise une monographie sur les caractéristiques physiques de la région. Pour cela :

- trace une carte muette orientée (indication de points cardinaux) de ta région ;

**liste les principaux :**

- éléments du relief de la région (exemples : plaine, plateau, dunes, colline, cuvette, montagne, vallée, etc.) ;
- points d'eau de la région (exemples : bassins de rétention, mare, lac, marigot) ;
- types de végétation (exemples : savane, forêt, steppe, etc.).

**place dans la carte les principaux :**

- éléments du relief identifiés ;
- points d'eau identifiés ;
- cours d'eau identifiés ;
- types de végétations identifiés ;

**donne les principales caractéristiques de chaque :**

- élément du relief identifié ;
- point d'eau identifié ;
- cours d'eau identifié ;
- type de végétations identifié.

**légende la carte (signes et couleurs conventionnels)**

**PALIER 4**

*intégrer des techniques d'observation, de localisation et de représentation dans des situations de découverte du mode de vie de l'homme au sein du milieu proche.*

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUE

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les principales activités économiques de l'homme dans sa région.	Découvrir l'agriculture dans sa région	caractéristiques : - séance 1 : les techniques agricoles : traditionnelles, modernes ; les produits de l'agriculture : cultures vivrières, cultures industrielles, - séance 2 : unités de transformation et de conservation : localisation, description	2 séances de 30 mn chacune
	Découvrir l'élevage dans sa région.	caractéristiques : - séance 1 : les types d'élevage : extensif, intensif ; les races élevées (bovines, ovines, équines, caprines, porcines, asines) ; les techniques d'élevage (transhumance, embouche, insémination artificielle) - séance 2 : unités de transformation et de conservation : localisation, description.	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir l'agriculture dans sa région	caractéristiques : - séance 1 : les types d'élevage : extensif, intensif ; les races élevées (bovines, ovines, équines, caprines, porcines, asines) ; les techniques d'élevage (transhumance, embouche, insémination artificielle) - séance 2 : unités de transformation et de conservation : localisation, description.	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir l'élevage dans sa région.	caractéristiques : - séance 1 : les réceptifs, sites touristiques, les pays d'origines des touristes - séance 2 : les atouts (plage, safari, culture, chasse)	2 séances de 30 mn chacune.
Découvrir le mode de vie de l'homme .	Découvrir les mouvements des populations.	mouvements des populations - séance 1 : « sédentarisation », nomadisme, exode rural, transhumance ; - séance 2 : conséquences liées à chaque type de mouvements des populations.	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir les types d'habitation de l'homme.	type d'habitation : - séance 1 : hutte, villa, case, baraque, bidonville, immeuble, etc. ; - séance 2 : conséquences et mode vie dans chaque type d'habitation.	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir les voies et les moyens de communication.	voies de communication : - séance 1 : voie terrestre (routes, pistes, sentiers, chemin de fer), voie fluviale, voie maritime, voie aérienne moyens de transport : - séance 2 : véhicules à moteur, à traction animale, train, pirogue, bateau, chaloupe, avion, hélicoptère, etc. NB : parler des avantages et des inconvénients de chaque mode de transport : coût, rapidité, confort, pollution, etc. moyens de communication : radio, téléphone, fax, cinéma, télévision, Internet, etc.	3 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB:** avec la réduction du temps dans les Écoles franco arabes, l'enseignant/e choisit 3 OS de l'OA1 selon les activités dominantes dans milieu et l'OA 2; se déroulent en 4 séances de 30 mn (l'enseignant/e choisit selon les activités dominantes dans le milieu ) et l'activité d'intégration en 60 mn

### ► INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

#### ❖ Situations d'apprentissage de l'intégration

**Contexte :** l'école du quartier (ou du village) a reçu une délégation de partenaires qui a passé toute la journée avec le directeur, l'équipe pédagogique, des représentant(e)s de la mairie (ou conseil rural) et les délégué(e)s des élèves. Les visiteurs/euses ont posé beaucoup de questions sur l'école et le milieu. A l'issue de la visite, le directeur n'a pas caché son insatisfaction quant aux réponses aux questions qui portaient sur la région. Il n'a pas non plus pu fournir une documentation sur ces aspects. En conséquence, il décide d'enrichir la bibliothèque un nouveau rayonnage dont les étagères du milieu seront consacrées à la monographie sur les principales activités économiques et son mode de vie dans la région. Chaque classe est appelée à élaborer un document de référence.

**Consigne :** après un recueil d'informations en groupe, réalise une monographie régionale sur les principales activités économiques de l'homme et de son mode de vie. Pour cela décris :

- les types activités économiques de l'homme dans la région ;
- les principales caractéristiques de chaque type d'activité identifié ;
- les types de mouvements de populations ;
- les types d'habitations ;
- les voies et les moyens de communication.

#### ❖ Situations d'évaluation

**Contexte :** dans le cadre des activités périscolaires, l'école dispose d'un journal ; tu fais partie du comité de rédaction. Pour le premier numéro, tu es appelé à confectionner un dossier sur la monographie régionale. Ce numéro hors série sera envoyé aux partenaires extérieur(e)s de l'école. C'est pourquoi ce dossier revêt une certaine importance car, il peut contribuer à faire connaître la région et inciter des touristes à venir la visiter. Le /la maître mobilise tous les élèves pour t'aider à recueillir des informations sur les activités économiques, les types d'habitation et les voies de communication de la région.

**Consigne :** à partir des informations recueillies, réalise un dossier sur les principales activités économiques de l'homme et de son mode de vie dans la région. Tu peux suivre le plan, ci-dessous :

#### **Identifie :**

- 2 des principales activités économiques de l'homme dans la région ;
- 2 types de mouvements de populations ;
- 2 types d'habitations ;
- 2 voies de communication ;
- 2 moyens de communication.

#### **donne 2 caractéristiques de chaque :**

- type d'activité identifié dans la région ;
- type de mouvement de populations ;
- type d'habitation ;
- voie de communication identifiée ;
- moyen de communication identifié.

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse dans l'identification.	Les 10 éléments relatifs aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont identifiés.	5 points
	9 ou 8 éléments relatifs aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont identifiés.	4 points
	7 ou 6 éléments relatifs aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont identifiés.	3 points
	5 ou 4 éléments relatifs aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont identifiés.	2 points
	3 ou 2 éléments relatifs aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont identifiés.	1 point
	Moins de 2 éléments relatifs aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont identifiés.	0 point
Justesse dans les caractéristiques.	Les 10 caractéristiques relatives aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont données.	5 points
	9 ou 8 caractéristiques relatives aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont données.	4 points
	7 ou 6 caractéristiques relatives aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont données.	3 points
	5 ou 4 caractéristiques relatives aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont données.	2 points
	3 ou 2 caractéristiques relatives aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont données.	1 point
	Moins de 2 caractéristiques relatives aux activités économiques de l'homme et à son mode de vie dans la région sont données.	0 point

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- Sorties sur le terrain.
- Croquis établi d'après nature.
- Maquettes.
- Documents (film, textes, plan, cartes, photographies, globe terrestre, boussole, thermomètre, etc.)

### INDICATIONS POUR LA DEMARCHE

#### PRÉPARATION DE LA LEÇON

- Préparation des activités par le maître : sortie sur le terrain, croquis ou maquette à établir, documents à exploiter, plan, etc.
- Préparation des conditions d'observation : activités extra muros pour une observation directe ou mise en place des substituts (maquette, film, photos, images, etc.)

#### LEÇON PROPREMENT DITE.

- Formation des groupes, distribution des rôles et des consignes d'observation.
- Observation libre (directe ou des substituts).
- Finalisation du travail au sein de chaque groupe (au besoin).
- Exploitation des productions (confrontation des productions de groupe) : un groupe présente sa production qui est complétée par les autres groupes (au besoin).
- Observation dirigée à travers des activités de localisation, de représentation, de description, de comparaison et d'explication. Il s'agira de confronter les productions des groupes avec les faits observés en vue de rectifier d'éventuelles erreurs des élèves.

#### RETOUR SUR LES PRODUCTIONS POUR LES CORRIGER.

**APPORT D'INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES** par le maître (présentation et commentaire de la production standard attendue) : le maître reprend la trame générale de la leçon pour mettre plus de cohérence.

A retenir : les élèves notent les principales idées ou les faits saillants à retenir sous forme de plan, carte, croquis, schéma, résumé.

### ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités);
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités);
- administration du test (cf. cahier d'activités);
- correction et identification des lacunes;
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes);
- formation des groupes de besoins;
- élaboration d'un dispositif de remédiation;
- application du dispositif de remédiation.

## DOMAINE 1 - Sous domaine 1 INITIATION SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE

### COMPÉTENCE ET CRITERES

#### ► **COMPÉRENCE DE BASE**

intégrer des démarches et des techniques (observation, manipulation, expérimentation, etc.) dans des situations de découverte scientifique et technologique du milieu proche

#### Critères

- **Pertinence** : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- **Justesse** : les faits ou données scientifiques trouvés sont exacts.
- **Exhaustivité** : la réponse fournie par l'élève est complète.
- **Conformité** : la réponse respecte les caractéristiques demandées.
- **Faisabilité** : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

#### Étape 2 - Niveau 1

- Palier 1
- Palier 2
- ❖ **Situation d'apprentissage de l'intégration.**

#### Étape 2 - Niveau 2

- Palier 3
- Palier 4
- ❖ **Situation d'apprentissage de l'intégration.**
- ❖ **Situation d'évaluation**

**APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE**

**Sens de la compétence**

Il s'agit d'amener l'élève à faire une découverte scientifique et technologique de son milieu proche. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève est appelé à découvrir les modes de vie des êtres, les caractéristiques des substances, à manipuler des objets courants. Elle se manifeste aussi dans la recherche de solutions scientifiques et technologiques à des problèmes de son milieu.

**Composantes de la compétence**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la découverte des modes de nutrition et de respiration des êtres, des caractéristiques des substances et la manipulation d'objets techniques. Les paliers du niveau 2 portent sur les aspects biologiques et les modes de locomotion et de reproduction des êtres ainsi que la recherche de solutions scientifiques et technologiques à des problèmes du milieu.

**Données psychopédagogiques**

L'égoïsme et le syncrétisme de l'enfant de la deuxième étape restent vivaces ; il manque souvent d'objectivité. Sa pensée demeure encore tributaire du concret ; il a des difficultés à élaborer des hypothèses et à faire des déductions formelles. Le plus souvent, c'est par approximation que l'enfant applique la démarche expérimentale. La méthode pédagogique sera concrète et active, fondée sur l'observation et la manipulation. Il s'agira d'une initiation scientifique et technologique.

**NOTIONS CLÉS**

NOTIONS CLÉS	DESCRIPTION
Démarche scientifique	La démarche scientifique est un outil d'investigation pour décrire et comprendre le réel. (démarche expérimentale, démarche d'investigation raisonnée, démarche documentaire, etc.)
Expérimentation	L'expérimentation est une méthode scientifique qui consiste à tester par des expériences répétées la validité d'une hypothèse et à obtenir des données quantitatives permettant de l'affiner.
Hypothèses	Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on se contente d'énoncer sans prendre position sur son caractère véridique, c'est-à-dire sans l'affirmer ou la nier. Il s'agit donc d'une simple supposition, appartenant au domaine du possible ou du probable. Une fois énoncée, une hypothèse peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée ou traitée de toute autre façon jugée nécessaire, par exemple dans le cadre d'une démarche expérimentale.
Manipulation	Action de soumettre quelque chose à des opérations diverses, en particulier dans un but de recherche ou d'apprentissage
Méthode scientifique	Elle désigne l'ensemble des canaux qui guident le processus de production des connaissances scientifiques (par la preuve), qu'il s'agisse d'observation, d'expériences, de raisonnement ou de calcul théorique
Objet technique ou technologique	÷ La technologie c'est l'usage et la connaissance des outils et des techniques développés par l'humanité. ÷ un objet technique est un objet finalisé dans un but utilitaire ÷ l'objet technique est un objet issu de matières transformées par l'homme pour répondre à un besoin
Observation	÷ c'est le premier moment de l'activité scientifique, elle permet au sujet de percevoir l'objet et de l'étudier de façon attentive. (G. Mialaret) ÷ en pédagogie, observer c'est regarder avec attention et intention (en vue de découvrir quelque chose). L'élève observe avec tous ses sens (il regarde, goûte, sent, touche, écoute).

<p>Science</p>	<p>Ensemble cohérent de connaissances relatives à certaines catégories de faits, d'objets ou de phénomènes obéissant à des lois et/ou vérifiés par les méthodes expérimentales</p> <p>La volonté des savants est de produire des « connaissances scientifiques » à partir de méthodes d'investigation rigoureuses, vérifiables et reproductibles. Les méthodes et les valeurs scientifiques sont à la fois le produit et l'outil de production de ces connaissances et se caractérisent par leur but qui consiste à permettre de comprendre et d'expliquer le monde et ses phénomènes de la manière la plus élémentaire possible – c'est-à-dire de produire des connaissances se rapprochant le plus possible des faits observables. À la différence des dogmes qui prétendent également dire le vrai, la science est ouverte à la critique et les connaissances scientifiques ainsi que les méthodes sont toujours ouvertes à la révision. De plus, les sciences ont pour but de comprendre les phénomènes et d'en tirer des prévisions justes et des applications fonctionnelles ; leurs résultats sont sans cesse confrontés à la réalité. Ces connaissances sont à la base de nombreux développements techniques ayant de forts impacts sur la société.</p>
<p>Technique</p>	<p>– (qui a trait à la) maîtrise des procédés nécessaires à la réalisation concrète (d'une œuvre) en dehors de toute considération artistique ou esthétique ÷ procédé ou ensemble des procédés mis en œuvre pour obtenir un résultat déterminé (dans un domaine particulier)</p>
<p>Technologie</p>	<p>– Le mot technologie désigne l'étude des outils et des techniques. Ce terme se réfère à tout ce qui peut être dit à plusieurs périodes historiques particulières concernant l'état de l'art dans tous les domaines des savoir-faire pratiques et d'utilisation des outils. ... On parle de technologie instrumentale qui se développe depuis 3 millions d'années. Elle va des outils les plus simples jusqu'aux microprocesseurs.</p> <p>– La technologie est une combinaison de l'expérience pratique, les procédures et l'utilisation des outils pour rendre l'homme plus capable de contrôler et de maîtriser son environnement. Cela exige que l'homme découvre des méthodes de contrôle (techniques), connaît des procédures pratiques « savoir-faire », et crée des machines et outils. Ainsi, l'homme a créé l'automobile en vue de faciliter le mouvement.</p>
<p>La différence entre science et technologie est que le but de la technologie est de changer et de contrôler la nature et les phénomènes et celui de la science est de comprendre et de prédire les phénomènes.</p>	

## SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS

### Le sens de la compétence

Il s'agit d'amener l'élève à faire une découverte scientifique et technologique de son milieu proche. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève est appelé à découvrir les modes de vie des êtres, les caractéristiques des substances, à manipuler des objets courants. Elle se manifeste aussi dans la recherche de solutions scientifiques et technologiques à des problèmes de son milieu.

### Les composantes de la compétence

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la découverte des modes de nutrition et de respiration des êtres, des caractéristiques des substances et la manipulation d'objets techniques. Les paliers du niveau 2 portent sur les aspects biologiques et les modes de locomotion et de reproduction des êtres ainsi que la recherche de solutions scientifiques et technologiques à des problèmes du milieu.

### Les données psychopédagogiques

L'égoïsme et le syncrétisme de l'enfant de la deuxième étape restent vivaces ; il manque souvent d'objectivité. Sa pensée demeure encore tributaire du concret ; il a des difficultés à élaborer des hypothèses et à faire des déductions formelles. Le plus souvent, c'est par approximation que l'enfant applique la démarche expérimentale. La méthode pédagogique sera concrète et active, fondée sur l'observation et la manipulation. Il s'agira d'une initiation scientifique et technologique.

**NOTIONS CLÉS**

NOTIONS CLÉS	DESCRIPTION
Démarche scientifique	La démarche scientifique est un outil d'investigation pour décrire et comprendre le réel. (démarche expérimentale, démarche d'investigation raisonnée, démarche documentaire, etc.)
Expérimentation	L'expérimentation est une méthode scientifique qui consiste à tester par des expériences répétées la validité d'une hypothèse et à obtenir des données quantitatives permettant de l'affiner.
Hypothèses	Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on se contente d'énoncer sans prendre position sur son caractère véridique, c'est-à-dire sans l'affirmer ou la nier. Il s'agit donc d'une simple supposition, appartenant au domaine du possible ou du probable. Une fois énoncée, une hypothèse peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée ou traitée de toute autre façon jugée nécessaire, par exemple dans le cadre d'une démarche expérimentale.
Manipulation	Action de soumettre quelque chose à des opérations diverses, en particulier dans un but de recherche ou d'apprentissage
Méthode scientifique	Elle désigne l'ensemble des canaux qui guident le processus de production des connaissances scientifiques (par la preuve), qu'il s'agisse d'observation, d'expériences, de raisonnement ou de calcul théorique
Objet technique ou technologique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La technologie c'est l'usage et la connaissance des outils et des techniques développés par l'humanité.</li> <li>- un objet technique est un objet finalisé dans un but utilitaire</li> <li>- l'objet technique est un objet issu de matières transformées par l'homme pour répondre à un besoin</li> </ul>
Observation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- c'est le premier moment de l'activité scientifique, elle permet au sujet de percevoir l'objet et de l'étudier de façon attentive. (G. Mialaret)</li> <li>- en pédagogie, observer c'est regarder avec attention et intention (en vue de découvrir quelque chose). L'élève observe avec tous ses sens (il regarde, goûte, sent, touche, écoute).</li> </ul>
Science	<p>Ensemble cohérent de connaissances relatives à certaines catégories de faits, d'objets ou de phénomènes obéissant à des lois et/ou vérifiés par les méthodes expérimentales</p> <p>La volonté des savants est de produire des « connaissances scientifiques » à partir de méthodes d'investigation rigoureuses, vérifiables et reproductibles. Les méthodes et les valeurs scientifiques sont à la fois le produit et l'outil de production de ces connaissances et se caractérisent par leur but qui consiste à permettre de comprendre et d'expliquer le monde et ses phénomènes de la manière la plus élémentaire possible – c'est-à-dire de produire des connaissances se rapprochant le plus possible des faits observables. À la différence des dogmes qui prétendent également dire le vrai, la science est ouverte à la critique et les connaissances scientifiques ainsi que les méthodes sont toujours ouvertes à la révision. De plus, les sciences ont pour but de comprendre les phénomènes et d'en tirer des prévisions justes et des applications fonctionnelles ; leurs résultats sont sans cesse confrontés à la réalité. Ces connaissances sont à la base de nombreux développements techniques ayant de forts impacts sur la société.</p>
Technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (qui a trait à la) maîtrise des procédés nécessaires à la réalisation concrète (d'une œuvre) en dehors de toute considération artistique ou esthétique</li> <li>- procédé ou ensemble des procédés mis en œuvre pour obtenir un résultat déterminé (dans un domaine particulier)</li> </ul>
Technologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mot technologie désigne l'étude des outils et des techniques. Ce terme se réfère à tout ce qui peut être dit à plusieurs périodes historiques particulières concernant l'état de l'art dans tous les domaines des savoir-faire pratiques et d'utilisation des outils. ... On parle de technologie instrumentale qui se développe depuis 3 millions d'années. Elle va des outils les plus simples jusqu'aux microprocesseurs.</li> <li>- La technologie est une combinaison de l'expérience pratique, les procédures et l'utilisation des outils pour rendre l'homme plus capable de contrôler et de maîtriser son environnement. Cela exige que l'homme découvre des méthodes de contrôle (techniques), connaît des procédures pratiques « savoir-faire », et crée des machines et outils. Ainsi, l'homme a créé l'automobile en vue de faciliter le mouvement.</li> </ul>
La différence entre science et technologie est que le but de la technologie est de changer et de contrôler la nature et les phénomènes et celui de la science est de comprendre et de prédire les phénomènes.	

**PALIER 1**

intégrer des techniques d'observation et de description dans des situations de découverte de quelques fonctions de digestion et de respiration des êtres de son milieu proche (homme, autre animal, plante).

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir des caractéristiques, des besoins et des modes nutritionnels des êtres vivants..	Identifier des caractéristiques et des besoins nutritionnels des êtres vivants.	caractéristiques des êtres : - séance 1 et 2 : la plante (description, la plante a besoin de se nourrir). - séance 3 et 4 : l'homme (description du corps; la faim, la soif ; relation entre l'organe et le régime alimentaire). - séance 5 et 6 : un animal (description d'un animal familier ; la faim, la soif ; relation entre l'organe et le régime alimentaire)..	6 séances de 30 mn chacune.
	Classifier des êtres vivants selon le régime alimentaire.	classification selon le régime alimentaire (type d'aliment dominant). - <b>séance 1</b> : les herbivores (régime alimentaire ; relation entre la <b>dentition</b> et le régime alimentaire). ; - <b>séance 2</b> : les carnivores (régime alimentaire ; relation entre la <b>dentition</b> et le régime alimentaire) ; - <b>séance 3</b> : les granivores, les insectivores (type d'aliments ; relation entre la <b>dentition</b> et régime alimentaire) ; - <b>séance 4</b> : les omnivores (régime alimentaire ; relation entre la <b>dentition</b> et le régime alimentaire). NB : la leçon est conduite à partir d'un exemple avant de citer à la fin d'autres membres de la classe étudiée.	4 séances de 30 mn chacune.
D é c o u v r i r les modes de respiration des êtres vivants.	Identifier le mode respiratoire de l'homme, de l'animal et de la plante.	modes respiratoires : - séance 1 : respiration par les poumons (l'être humain, un autre animal) - séance 2 : respiration par les branchies (le poisson) - séance 3 : respiration par les feuilles (la plante)	3 séances de 30 mn chacune.
	Classifier les êtres vivants selon le mode respiratoire	classification selon le mode respiratoire : - séance 1 : les êtres à respiration pulmonaire (relation entre le mode respiratoire et le milieu) ; - séance 2 : les êtres à respiration branchiale (relation entre le mode respiratoire et le milieu) ; - séance 3 : les êtres à respiration « par les feuilles » (relation entre le mode respiratoire et le milieu).	3 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Écoles franco arabes, OS1; se déroulent en 3 séances de 30 mn; OS2 : OS3 et OS4 se déroulent en 2 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **Situations d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte :** l'Inspecteur/trice de l'Education et de la Formation doit doter les écoles de sa circonscription de planches scientifiques. Il demande aux chefs d'établissements de faire une expression de besoin en décrivant de façon claire les planches dont ils auront besoin. Le/la directeur/trice de ton école charge chaque classe de faire ce travail pour les supports en lien avec son programme d'étude. En guise de facilitation, le maître/la maîtresse met à votre disposition le tableau, ci-après, présentant une mosaïque de personnes, d'animaux et de plantes :

Une mosaïque d'images :

Un baobab, un poisson, une fille, un caïman, des herbes, un chien, un manguier, un porc, un cheval, un hérisson, un pigeon, un vieillard, le requin, l'âne, une vache

**Consigne :** répartir ces êtres en catégories naturelles (hommes, plantes, animaux).

*Pour cela :*

- décrire un représentant de chacune de ces catégories

*classer les êtres selon :*

- le régime alimentaire ;
- le mode respiratoire.

*décrire la relation entre :*

- l'organe et le régime alimentaire ;
- l'organe respiratoire et le milieu de vie.

**PALIER 2**

intégrer des techniques et des procédés d'utilisation et d'entretien d'objets courants dans des situations de découverte scientifique et technologique du milieu proche.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les propriétés des.	Découvrir des propriétés de quelques combustibles.	<b>découverte de quelques combustibles :</b> - séance 1 : propriétés de l'essence, du pétrole et du gaz. - séance 2 : du charbon de bois, du bois, etc. quelques propriétés : dureté, élasticité, densité, compressibilité, extensibilité, transparence, résistance, volatilité, solubilité/dissolubilité, inflammabilité, etc.	2 séances de 30 mn chacune.
	Découvrir des propriétés de quelques produits d'usage courant.	<b>découverte de quelques produits :</b> - séance 1 : propriétés de l'eau, de l'huile, etc. (mélange homogène, hétérogène, densité) - séance 2 : propriétés du sucre, du miel (solubilité, viscosité, plasticité, élasticité)... - séance 3 : propriétés de la laine, du cuir, du plastique, (solidité, élasticité, conduction thermique), etc.	3 séances de 30 mn chacune.
Manipuler un objet technique.	Identifier les caractéristiques d'un objet technique simple.	<b>objets techniques :</b> - <b>séance 1</b> : lampe tempête, bougie, lampe de poche, lampe électrique (description, utilisation et entretien : nettoyage, débouchage, lavage, graissage, dépoussiérage)	1 séance de 30 mn.
	Utiliser un objet technique courant.	- <b>séance 2</b> : fourneau malgache, foyer amélioré, réchaud (description, utilisation et entretien : nettoyage, lavage, graissage, dépoussiérage)	1 séance de 30 mn.
	Entretien un objet technique courant.	- <b>séance 3</b> : thermomètre, fer à repasser, montre, radio, téléphone (description, utilisation et entretien : nettoyage, lavage, graissage, dépoussiérage) <b>NB : pour chaque séance, étudier un objet</b>	1 séance de 30 mn.
Activités d'intégration.			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Écoles franco arabes, OS1 / 1 séance; choisir selon le milieu; OS2: / 3 séances; les OS3, OS4 et OS5 se déroulent en 2 séances de 30 mn selon l'environnement des apprenants et l'activité d'intégration en 60 mn.

► INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

❖ **Situations d'apprentissage de l'intégration**

**Contexte :** les membres de la grande famille habitent dans différentes régions du pays. Certain(e)s vivent en ville alors que d'autres sont dans le monde rural. Pour entretenir les relations, permettre aux jeunes générations de se connaître et s'échanger des nouvelles entre parent(e)s, les chefs de familles ont retenu de s'inviter à tour de rôle. Le premier dimanche de chaque mois, une famille reçoit tous les autres parents. Ce mois-ci, c'est au tour de ta famille de recevoir les parents. Après le repas, ta mère te demande d'organiser le thé.

**Consigne :** organise la partie de thé. Pour cela,

- prépare le feu (allume le fourneau malgache avec du pétrole)
- rassemble le matériel (plateau en bois, tasses) et les produits (eau, thé, sucre)

*donne les principales propriétés :*

- des combustibles (pétrole, charbon de bois)
- des matériaux (bois, verre)
- des produits (eau, thé, sucre)

*indique les actions pour l'entretien :*

- du fourneau malgache
- du plateau en bois et des tasses (en verre)

### ❖ Situations d'évaluation

**Contexte :** pour davantage développer la solidarité entre les élèves, les responsables du gouvernement scolaire ont retenu, dans leur programme d'activité, l'organisation périodique d'après-midis récréatifs. Le premier mercredi de chaque mois, un élève reçoit ses camarades pour une partie de thé agrémentée de quelques friandises. Ce mois-ci, c'est ton tour de recevoir tes ami(e)s.

**Consigne :** prépare la partie de thé. Pour cela,

- allume le réchaud à gaz (ou indique les 3 principales actions pour allumer le réchaud) ;
- rassemble le matériel (plateau et tasses en verre) et les produits (eau, thé, sucre) ;
- fais le thé pour tes ami(e)s (ou indique les actions pour faire le thé) ;

*après le dernier verre, procède à l'entretien (ou indique 2 actions d'entretien pour chaque catégorie) :*

- réchaud,
- verre (plateau et tasses).

*donne 1 des principales propriétés :*

- du combustible utilisé (gaz),
- du matériau (verre),
- de chacun des produits (eau, thé, sucre).

### GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Pertinence.	Aucune erreur dans les actions effectuées (ou indiquées) et leur ordre de succession pour allumer le réchaud.	1 point
	Au moins 1 erreur dans les actions effectuées (ou indiquées) ou leur ordre de succession pour allumer le réchaud.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans le matériel (2) et les produits rassemblés (3).	2 points
	1 ou 2 erreurs ou omissions dans le matériel ou les produits rassemblés.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans le matériel ou les produits rassemblés.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans les actions pour faire le thé.	2 points
	1 erreur ou omission dans les actions pour faire le thé.	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans les actions pour faire le thé.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans les actions d'entretien (4).	2 points
	1 erreur ou omission dans les techniques d'entretien.	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans les techniques d'entretien.	0 point
Justesse	Aucune erreur ou omission dans l'énumération des propriétés (5) du combustible, du matériau et des produits.	3 points
	1 ou 2 erreurs ou omissions dans l'énumération des propriétés (5) du combustible, du matériau et des produits.	2 points
	3 ou 4 erreurs ou omissions dans l'énumération des propriétés (5) du combustible, du matériau et des produits.	1 point
	Plus de 4 erreurs ou omissions dans l'énumération des propriétés (5) du combustible, du matériau et des produits.	0 point

**PALIER 3**

intégrer des techniques d'observation dans des situations de découverte des aspects biologiques des êtres vivants (homme, autre animal, plante) du milieu proche.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir quelques aspects biologiques de l'homme.	Décrire l'organisation du corps humain	description du corps humain - séance 1 : l'organisation du corps humain (différentes parties, le squelette et les muscles) - séance 2 : les organes des cinq sens : identification et description sommaire	2 séances de 30 mn chacune.
	Décrire sommairement le fonctionnement du corps humain	fonctionnement du corps humain - séance 1 : les articulations et les mouvements - séance 2 : rôles et hygiène des organes de sens - séance 3 : l'alimentation et la croissance ; signes extérieurs (âge, taille, poids) - séance 4 : l'évolution dans les modes de déplacement : reptation (sur le ventre), quadrupédie, bipédie (marche)	4 séances de 30 mn chacune.
Découvrir quelques aspects biologiques de l'animal.	Décrire les principales caractéristiques des animaux.	description de quelques animaux - séance 1 : un carnivore (le chat ou le chien). - séance 2 : un ruminant (le mouton ou la vache). - séance 3 : un animal de trait (l'âne ou le cheval). - séance 4 : le poisson. - séance 5 : un oiseau (la poule). - séance 6 : un omnivore (le porc). utilité des animaux : viande, lait, peaux, œuf, travaux, transport, gardiennage, compagnon... <b>NB</b> : traiter dans la même séance description et utilité pour chaque animal étudié.	6 séances de 30 mn chacune.
	Identifier des fonctions bi-ologiques des animaux.	fonctions biologiques : - séance 1 : l'alimentation des animaux (régime alimentaire) - séance 2 : mode de locomotion (marche, nage, vol, reptation) ; milieux de vie (habitat) - séance 3 : mode respiratoire (pulmonaire, branchial, cutané) - séance 4 : mode de reproduction : vivipare, ovipare.	4 séances de 30 mn chacune.
Découvrir quelques aspects biologiques de la plante.	Décrire l'organisation générale de la plante.	description de la plante : - séance 1 : les différentes parties de la plante : racines, feuilles, tronc, branches, l'écorce, fleurs, fruits, etc. utilité de la plante - séance 2 : utilité du bois, des feuilles, des fruits, des graines, des écorces.	2 séances de 30 mn chacune.

	Découvrir quelques aspects biologiques de la vie de la plante.	<b>aspects biologiques :</b> - <b>séance 1</b> : les étapes de développement de la plante (graine et germination, croissance, floraison, fructification) ; <b>entretien et sauvegarde de la plante (respect du vivant)</b> . - <b>séance 2</b> : conditions de germination de la graine (bonne graine, humidité...) - <b>séance 3</b> : la respiration (échanges gazeux) - - <b>séance 4</b> : la nutrition (eau, lumière, éléments nutritifs, sève).	4 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB:** Dans les Écoles franco arabes, OS1 / 2 séances; choisir selon le milieu; OS2 et OS3 / 3 séances; chacun: OS4, OS5 et OS6 se déroulent en 2 séances de 30 mn chacun et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **Situations d'apprentissage de l'intégration 1**

**Contexte :** dans le cadre de son dispositif de pilotage pédagogique pour l'amélioration des performances scolaires des élèves de sa circonscription, l'Inspecteur/trice de l'Éducation et de la Formation organise un défi scientifique. Des récompenses sont prévues pour les lauréat(e)s. L'épreuve consiste à confectionner des planches scientifiques qui font la synthèse des acquis sur les aspects biologiques des êtres vivants du milieu proche. Le/la maître/esse chargé(e) de l'encadrement des élèves au jeu « Génie en herbe » est sollicité(e) pour vous accompagner dans la préparation. Il/elle vous soumet une série de situations problèmes.

**Consigne :** organise les connaissances utiles à la confection d'une planche scientifique sur les animaux

(y compris l'homme). Pour cela décris :

- l'organisation générale du corps humain, les principales caractéristiques d'un carnivore, d'un ruminant, d'un oiseau, d'un omnivore et d'un animal de trait ;
- ÷ les fonctions biologiques de l'homme, des autres animaux ci-dessus : régime alimentaire, mode de locomotion, mode de respiration, mode de reproduction.

❖ **Situations d'apprentissage de l'intégration 2**

**Contexte :** dans le programme d'activités de cette année, les élèves ont prévu l'aménagement d'un verger scolaire. Les enseignant(e)s ont vu dans ce projet un support à des apprentissages scolaires. Dans ce cadre, ta classe est désignée pour réaliser une pépinière. Le/la maître/sse vous demande de produire, chacun(e), deux jeunes plants d'arbres destinés à être repiqués dans le jardin.

**Consigne :** produis deux jeunes plants d'arbres destinés à être transplantés dans le jardin scolaire. Pour cela

- choisis la semence (graine, amande) de qualité ;
- plante la semence en rappelant dans ton cahier d'expériences les conditions nécessaires à la germination de la graine ;
- applique les techniques d'entretien appropriées en rappelant dans ton cahier d'expériences les principales étapes développement de la plante ; ;
- illustre chaque étape par un dessin correspondant ;
- rappelle les besoins de la plante pour son développement.

**PALIER 4**

Intégrer des procédés d'utilisation, d'entretien et de réalisation d'objets courants dans des situations de recherche de solutions scientifiques et technologiques à des problèmes du milieu proche.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Manipuler des objets techniques.	Utiliser des objets techniques.	<b>objets techniques :</b> - séance 1 et 2 : lampe tempête, bougie, lampe de poche, lampe électrique, fourneau malgache, foyer amélioré, réchaud (utilisation et entretien : nettoyage, lavage, graissage, dépeussierage). - séance 3 et 4 : thermomètre, fer à repasser, montre, radio, téléphone (utilisation et entretien : nettoyage, lavage, graissage, dépeussierage). <b>NB : pour chaque séance, étudier un objet différent de celui étudié en CE1.</b>	2 séances de 30 mn chacune.
	Entretien des objets techniques.		2 séances de 30 mn chacune.
Réaliser des objets techniques.	Découvrir le principe de fonctionnement de quelques objets techniques.	<b>fonctionnement de quelques objets :</b> - séance 1 et 2 : lampe à pile (circuit ouvert, circuit fermé). - séance 3, 4 et 5 : types de mouvements : la rotation (la toupie, la girouette) ; la translation (le tiroir) ; la rotation et la translation (la voiturette) - séance 6 et 7 : sources énergétiques des <b>objets en mouvement</b> : pile, pétrole, essence, gaz, eau, vent, soleil, énergie mécanique, etc.	7 séances de 30 mn chacune.
	Fabriquer des objets techniques..	<b>omquettes d'objets techniques</b> - séance 1 : circuit électrique simple à piles - séance 2 : lampe à pile, voiturette, toupie, poupée, cerf-volant, etc.	2 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB:** avec la réduction du temps dans les Écoles franco arabes, OS1 et OS2 /1 séance chacun ; OS3 /4 séances; OS4/1 séance et l'activité d'intégration en 60 mn. choisir selon le milieu;

► **INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.**

**Contexte :** dans le cadre de la promotion des activités scientifiques et technologiques, le ministère de l'éducation nationale en partenariat avec l'Académie des Sciences, met en œuvre, depuis trois ans, un programme pilote dans les écoles élémentaires de la circonscription. Cette année, chaque établissement est invité à développer une campagne de communication en direction du milieu. Ton école doit organiser une exposition d'objets techniques réalisés par les élèves. Chaque élève doit confectionner un objet technique.

**Consigne :** réalise un objet technique de ton choix. Pour cela :

- fabrique un objet technique (ou indique comment le fabriquer)
- effectue une démonstration du fonctionnement de l'objet (ou indique son mode de fonctionnement)
- fais une démonstration d'entretien de l'objet (ou indique les techniques d'entretien)

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION**

**Contexte :** dans le cadre de la promotion des activités scientifiques et technologiques, le ministère de l'éducation nationale en partenariat avec l'Académie des Sciences, met en œuvre, depuis trois ans, un programme pilote dans les écoles élémentaires de la circonscription. Cette année, chaque établissement est invité à développer une campagne de communication en direction du milieu. Ton école doit organiser une exposition d'objets techniques réalisés par les élèves. Tu choisis de confectionner une toupie.

**Consigne :** réalise une toupie. Pour cela :

- fabrique une toupie (ou indique comment la fabriquer)
- effectue une démonstration du fonctionnement de la toupie (ou indique le mode de fonctionnement)
- fais une démonstration d'entretien de la toupie (indique les techniques d'entretien)

**NB** : tu peux prendre exemples sur les modèles de toupies ci-dessous.



## GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Pertinence	Aucune erreur dans le choix des techniques, de la démarche et des outils de fabrication de la toupie.	3 points
	1 erreur dans le choix des techniques, de la démarche et des outils de fabrication de la toupie.	2 points
	2 erreurs dans le choix des techniques, de la démarche et des outils de fabrication de la toupie.	1 point
	3 erreurs dans le choix des techniques, de la démarche et des outils de fabrication de la toupie.	0 point
Justesse des actions	Aucune erreur dans l'application des techniques, le respect des étapes de fabrication et de l'utilisation des outils.	3 points
	1 erreur dans l'application des techniques de fabrication.	2 points
	2 erreurs dans l'application des techniques de fabrication.	1 point
	Plus de 2 erreurs dans l'application des techniques de fabrication.	0 point
Conformité	Aucune erreur dans la reproduction des caractéristiques (formes et proportions) de la toupie.	4 points
	1 erreur dans la reproduction des caractéristiques (formes et proportions) de la toupie.	3 points
	2 erreurs dans la reproduction des caractéristiques (formes et proportions) de la toupie.	2 points
	3 erreurs dans la reproduction des caractéristiques (formes et proportions) de la toupie.	1 point
	Plus de 3 erreurs dans la reproduction des caractéristiques (formes et proportions) de la toupie.	0 point

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### **MOYENS.**

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- Expérimentation directe simple.
- Réalisation matérielle.
- Observation directe ou assistée par un instrument.
- Enquête et visite de milieux naturels : faune flore, etc.
- Importance particulière à la préparation lointaine :

**un musée scolaire** : collection d'insectes, de minéraux, de jouets, de matériel de récupération, de petits objets techniques (lampe torche, radio, etc.) ;

**un coin nature** : jardin, herbier ;

**un coin élevage** : poulets, lapin, etc. ;

**un coin boutique** : denrées et articles courants ;

**un présentoir** : un tableau chevalet, un pan du mur, un coin du tableau.

- Exploitation de planches scientifiques

**INDICATION POUR LA DÉMARCHE**

La séance comporte quatre grandes phases :

- Phase d’observation, d’étonnement et de questionnement : mise en contact avec le phénomène, l’objet d’étude pour éveiller l’intérêt et amener les élèves à se poser des questions. Cette observation doit être assez libre ; accorder suffisamment de temps à cette phase.
- Phase d’organisation et de systématisation : il s’agit simplement d’une initiation scientifique et technologique. L’accent sera mis sur des procédés simples de découverte des éléments du milieu (objets, phénomènes, êtres) ainsi que sur la manipulation, le montage d’expériences simples et la réalisation d’objets courants. Le maître veillera à l’exactitude du langage scientifique et technologique.
- Phase de synthèse : Par des exercices de consolidation renforcer l’appropriation et la fixation des notions- clés
- A retenir : le maître reprend la trame générale de la leçon pour mettre plus de cohérence ; ensuite il dégage avec les élèves les principales idées ou faits saillants à retenir sous forme de croquis, schéma ou résumé à consigner dans les cahiers.

**LA DÉMARCHE D’INVESTIGATION RAISONNÉE**

<b>Rapport aux connaissances</b>	<b>L’objectif est la compréhension progressive de la complexité des phénomènes</b>
Rapport aux élèves	Les élèves font des hypothèses, conçoivent et réalisent leurs expériences. Les résultats génèrent des interactions qui nécessitent argumentation, débat et construction progressive d’une compréhension. Les enfants sont en situation active de chercheurs.
Objectifs poursuivis	Visé à prendre conscience de la complexité des phénomènes et à repérer des paramètres fonctionnels et leurs interactions. C’est un itinéraire d’exploration guidé de la complexité. Le parcours par étapes, favorise un ensemble d’expériences. Les acquisitions se font par restructurations successives ; le résultat global n’est visible qu’à la fin du parcours. d’expériences. Les acquisitions se font par restructurations successives ; le résultat global n’est visible qu’à la fin du parcours.
Exemple concret coule/flotte	Comparer le comportement dans l’eau de différents objets : différents fruits, matériaux... et mettre en évidence que : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ce n’est pas forcément l’objet le plus lourd qui coule...</li> <li>- le comportement de deux objets similaires peut être différent (orange, pomme de terre, ...)</li> <li>- le comportement d’un même objet peut être différent (bananes, carottes...)</li> <li>- Comprendre les facteurs qui influencent leur comportement dans l’eau (poids, matière, forme, taille....) et les liens entre ces facteurs.</li> <li>- Les notions sous tendues sont la densité, Archimède, la tension superficielle... elles rendent compte de la complexité</li> </ul>
Traces écrites	Chacun rédigera dans son cahier d’expérience les étapes de son cheminement : Questions, hypothèses, expériences et résultats même s’ils ne sont pas complètement probants ! Les cahiers d’expérience seront tous différents.
Ce que l’on attend des élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des changements dans l’attitude envers la connaissance :</li> <li>- curiosité</li> <li>- esprit critique (se méfier des évidences et des extrapolations rapides).</li> <li>- chercher une explication logique et les moyens de la vérifier (Hypothèse, dispositif, validation)</li> <li>- Prendre conscience de la complexité des phénomènes du réel, du rôle et de la valeur de l’expérimentation</li> <li>- réaliser que progresser dans la compréhension, c’est se poser sans cesse de nouvelles questions. Il n’y a pas de connaissance finie, toute connaissance est en mouvement.</li> </ul>

**ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE**

Le processus s’articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d’activités);
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d’activités);
- administration du test (cf. cahier d’activités);
- correction et identification des lacunes;
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes);
- formation des groupes de besoins;
- élaboration d’un dispositif de remédiation;
- application du dispositif de remédiation.

SITUATIONS D'INTÉGRATION DES PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ÉTAPE 2  
(Découverte du monde : histoire – géographie – initiation scientifique et technologique)

❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 1

**Contexte** : une nouvelle réforme de l'éducation est entrain de s'implanter dans notre système éducatif. Elle accorde beaucoup d'importance au développement de l'esprit scientifique, à la stimulation du goût de la recherche et à l'autonomie de l'élève dans la construction de son savoir. Dans ce cadre, le/la directeur/trice demande aux enseignant(e)s des classes de CE d'expérimenter la production de dossier pédagogique. Il s'agit, pour chaque élève, de procéder à une étude approfondie et détaillée d'un thème inscrit aux programmes de la classe. Le/la maître vous invite à élaborer une monographie portant sur un être vivant du milieu.

**Consigne** : élabore la monographie d'un être vivant du milieu. Pour cela,

- choisis un thème (personne, autre animal ou plante) ;
- situe l'étape de son développement (ce qu'il est, ce qu'il a été, ce qu'il sera)

*identifie ses principales caractéristiques :*

- description (différentes parties) ;
- ses besoins nutritionnels ;
- la relation entre son mode respiratoire et son milieu de vie ;
- la relation entre l'organe et le régime alimentaire ;
- décris ses types d'activités ou comportements selon les moments de la journée ou les saisons.

❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2

**Contexte** : le 4 avril prochain, notre pays célèbre la date anniversaire de son accession à la souveraineté nationale. Le Préfet du Département (ou Sous-préfet de l'arrondissement) en rapport avec le Président du Conseil municipal (ou rural) décide d'organiser une exposition sur les ressources, les réalisations et les potentialités du milieu. Un stand sur des aspects liés à l'histoire, à la géographie, à la science et à la technologie est réservé à ton école. Le/la directeur/trice vous demande d'élaborer un document de monographie sur ces aspects. Les élèves qui auront confectionné les meilleurs documents animeront le stand.

**Consigne** : élabore un document de monographie sur l'histoire, la géographie, la science et la technologie du/ dans le milieu autour des points :

- histoire de la Commune (ou de la Communauté rurale) ;
- son évolution (aujourd'hui, hier) ;
- 2 vestiges du passé ;
- 2 faits marquants du passé et 2 figures historiques ;

*identification :*

- 2 éléments du relief du milieu ;
- 2 points et 2 cours d'eau du milieu ;

*description de :*

- 2 propriétés de combustibles utilisés dans le milieu (physique : 1 ; chimique : 1) ;
- 2 propriétés de produits d'usage courant dans le milieu (physique: 1; chimique: 1) ;

*présentation d'un objet technique d'usage courant dans le milieu :*

- 2 caractéristiques ;
- le mode d'utilisation ;
- 2 techniques d'entretien

❖ SITUATION D'ÉVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2

**Contexte** : le 4 avril prochain, notre pays célèbre la date anniversaire de son accession à la souveraineté nationale. Le Préfet du Département (ou Sous-préfet de l'arrondissement) en rapport avec le Président du Conseil municipal (ou rural) décide d'organiser une exposition sur les ressources, les réalisations et les potentialités du milieu. Un stand sur des aspects liés à l'histoire, à la géographie, à la science et à la technologie est réservé à ton école. Le/la directeur/trice vous demande d'élaborer un document de monographie sur ces aspects. Les élèves qui auront confectionné les meilleurs documents animeront le stand.

**Consigne :** élabore un document de monographie sur l'histoire, la géographie, la science et la technologie du/dans le milieu autour des points :

- histoire de la Commune (ou de la Communauté rurale) ;
- son évolution (aujourd'hui, hier) ;
- 2 vestiges du passé ;
- 2 faits marquants du passé et 2 figures historiques ;

*identification :*

- 2 éléments du relief du milieu ;
- 2 points et 2 cours d'eau du milieu ;

*description de :*

- 2 propriétés de combustibles utilisés dans le milieu (physique : 1 ; chimique : 1) ;
- 2 propriétés de produits d'usage courant dans le milieu (physique: 1; chimique: 1) ;

*présentation d'un objet technique d'usage courant dans le milieu :*

- 2 caractéristiques ;
- le mode d'utilisation ;
- 2 techniques d'entretien.

### GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse	Aucune erreur ou omission dans le rappel des aspects historiques.	3 points
	1 erreur ou omission dans le rappel des aspects historiques.	2 points
	2 erreurs ou omissions dans le rappel des aspects historiques.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans le rappel des aspects historiques.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans l'identification des aspects géographiques.	3 points
	1 erreur ou omission dans l'identification des aspects géographiques.	2 points
	2 erreurs ou omissions dans l'identification des aspects géographiques.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans l'identification des aspects géographiques.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la description des propriétés.	2 points
	1 erreur ou omission dans la description des propriétés.	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans la description des propriétés.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la présentation de l'objet technique.	2 points
	1 erreur ou omission dans la présentation de l'objet technique.	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans la présentation de l'objet technique.	0 point

### ❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 3

**Contexte :** dans le cadre du renforcement des ressources documentaires de la bibliothèque, l'école lance un programme de confection de dossiers et de supports didactiques portant essentiellement sur la connaissance du milieu. Chaque classe est invitée à mener une étude approfondie et détaillée sur un sujet tiré de son programme. Ta classe a choisi de traiter la notion de progrès appliquée à l'évolution de la monographie régionale sur deux périodes historiques données.

**Consigne :**

élabore une monographie régionale sur deux périodes historiques différentes (aujourd'hui et hier).

**Pour cela et pour chaque période :**

*montre la place, le rôle ou les formes de quelques axes de progrès :*

- du feu, de l'art, de la religion ;
- de l'habillement, de l'habitat, de la médecine ;
- l'alimentation, la chasse, l'élevage ;
- la cueillette, l'agriculture, la pêche ;

**identifie :**

- les moyens et les repères pour s'orienter ;
- les éléments du relief ;
- les points d'eau et les cours d'eau (existence, naissance, disparition) ;
- type de climat (nature, force, volume des déterminants du climat) ;
- utilité des animaux
- utilisation des plantes

Tu peux te servir du tableau suivant :

AXES DE PROGRÈS	HIER	AUJOURD'HUI
habillement, habitat, médecine		
alimentation, chasse, élevage		
feu, art, religion		
cueillette, agriculture, pêche		
les moyens et les repères pour s'orienter		
les éléments du relief		
les points d'eau et les cours d'eau		
type de climat		
utilité des animaux		
utilisation des plantes		

- illustre la notion de progrès à partir de quelques exemples tirés des deux périodes

#### **❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4**

**Contexte** : l'école a ouvert un musée scolaire où sont progressivement rangés tout le matériel et les supports didactiques fournis par l'Inspection de l'Education et de la Formation, achetés par l'établissement ou confectionnés par les enseignant(e)s au fil des leçons. Pour traiter le chapitre sur l'histoire du Sénégal d'autrefois, le/la maître/sse demande à chaque élève de confectionner un dossier sur un royaume de son choix. Les productions des élèves seront archivées dans le musée au rayon « histoire du Sénégal d'autrefois ».

**Consigne** : confectionne un dossier sur un royaume du Sénégal d'autrefois de ton choix. Pour cela :

- rappelle la définition de royaume à travers ses caractéristiques ;
- choisis un des royaumes du Sénégal d'autrefois ;
- donne sa situation et ses limites

**décris son organisation** :

- sociale et culturelle (ethnies, religions, castes, couches sociales, coutumes, types d'habitat, fêtes et cérémonies, interdits, etc.)
- politique (type et organisation du pouvoir, découpage administratif, corps constitués, etc.) ;
- économique (types d'activités, ressources, voies et moyens de transport, moyens de communication...)
- niveau de développement et objets techniques (objets, usage, techniques de fabrication et d'entretien)

#### **❖ SITUATION D'ÉVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4**

**Contexte** : l'école a ouvert un musée scolaire où sont progressivement rangés tout le matériel et les supports didactiques fournis par l'Inspection de l'Education et de la Formation, achetés par l'établissement ou confectionnés par les enseignant(e)s au fil des leçons. Pour traiter le chapitre sur l'histoire du Sénégal d'autrefois, le/la maître/sse demande à chaque élève de confectionner un dossier sur un royaume de son choix. Les meilleures productions seront archivées dans le musée au rayon « histoire du Sénégal d'autrefois ».

**Consigne** : confectionne un dossier sur un royaume du Sénégal d'autrefois de ton choix autour des points suivants :

- titre du dossier (le royaume choisi) ;
- définition de la notion de royaume à travers ses caractéristiques ;
- situation et ses limites ;
- organisation sociale et culturelle (ethnies, religions, castes, couches sociales, coutumes, types d'habitat, fêtes et cérémonies, interdits, etc.) ;
- organisation politique (type et organisation du pouvoir, découpage administratif, corps constitués, etc.) ;
- organisation économique (types d'activités, ressources, voies et moyens de transport, moyens de communication...)
- niveau de développement et objets techniques en usage dans le royaume (modes d'utilisation, techniques de fabrication et d'entretien).

**GRILLE DE CORRECTON**

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse	Le titre choisi est un royaume du Sénégal d'autrefois.	1 point
	Le titre choisi n'est pas un royaume du Sénégal d'autrefois.	0 point
	La définition reprend les 5 caractéristiques de la notion de royaume (un seul peuple, étendue, organisation générale, système politique, liens de vassalité).	3 points
	La définition reprend les 4 ou 3 des 5 caractéristiques de la notion de royaume.	2 points
	La définition reprend les 2 ou 1 des 5 caractéristiques de la notion de royaume.	1 point
	La définition ne reprend aucune des 5 caractéristiques de la notion de royaume.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la situation et les limites du royaume.	2 points
	1 erreur ou omission dans la situation et les limites du royaume.	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans la situation et les limites du royaume.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la description des principales caractéristiques de l'organisation sociale, culturelle, politique, économique du royaume.	3 points
	1 erreur ou omission dans la description des principales caractéristiques de l'organisation sociale, culturelle, politique, économique du royaume.	2 points
	2 erreurs ou omissions dans la description des principales caractéristiques de l'organisation sociale, culturelle, politique, économique du royaume.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans la description des principales caractéristiques de l'organisation sociale, culturelle, politique, économique du royaume.	0 point
	Le niveau de développement et les objets techniques en usage dans le royaume sont identifiés.	1 point
	Le niveau de développement et les objets techniques en usage dans le royaume sont ne pas identifiés.	0 point

**COMPÉTENCE ET PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ÉTAPE 2**  
(Éducation au développement durable : vivre dans son milieu - vivre ensemble)

**Compétence interdisciplinaire :** intégrer des notions de base, des mesures préventives, des techniques d'observation et des comportements responsables dans des situations de relations humaines, d'explication et de propositions de solutions concrètes adaptées à des problèmes liés au cadre et aux conditions de vie du milieu proche.

<b>Palier interdisciplinaire 1</b>	Intégrer des notions de base, des règles élémentaires de vie en commun, des comportements civiques, et des techniques simples dans des situations de relations sociales ainsi que d'analyse et de proposition de solutions à des problèmes liés à la gestion de l'eau, à la malnutrition et aux parasitoses du milieu proche.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 1</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 1 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels et apprentissage de l'intégration)
<b>Palier interdisciplinaire 2</b>	Intégrer les différences (naturelles et socioéconomiques), les diversités (de choix et socioculturelles) et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes de dégradation de l'environnement du milieu proche dans un contexte de relations sociales.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 2</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 2 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)
<b>Palier interdisciplinaire 3</b>	Intégrer des notions de base, des devoirs, des droits (individuels et collectifs) et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes de paludisme et d'IST/VIH et SIDA au sein du milieu proche dans un contexte de vie en commun.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 3</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 3 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels et apprentissage de l'intégration)
<b>Palier interdisciplinaire 4</b>	Intégrer des notions de base, des idéaux de paix, des valeurs, des comportements et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes d'environnement, de population du milieu proche dans un contexte de relations humaines.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 4</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 4 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)





*Sous-domaine 2*

*EDUCATION AU DEVELOPPEMENT*

*DURABLE*

## DOMAINE 1 - Sous domaine 2

### VIVRE DANS SON MILIEU

#### COMPETENCE ET CRITERES

##### ► **COMPÉTENCE DE BASE**

intégrer des notions de base et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes d'environnement, de nutrition, de population et de santé de son milieu proche

#### Critères

- **Pertinence** : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- **Justesse** : les faits ou données trouvés sont exacts.
- **Exhaustivité** : la réponse fournie par l'élève est complète.
- **Conformité** : la réponse respecte les caractéristiques demandées
- **Faisabilité** : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

#### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

##### Etape 2 - Niveau 1

- Palier 1
- Palier 2

##### ❖ Situation d'apprentissage de l'intégration

##### Etape 2 - Niveau 2

- Palier 3
- Palier 4

##### ❖ Situation d'apprentissage de l'intégration

##### ❖ Situation d'évaluation

#### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

#### Le sens de la compétence

Il s'agit d'entraîner l'élève à identifier dans son milieu proche des problèmes d'environnement, de santé et de population et à développer des capacités de proposition de solutions appropriées et réalistes. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève, face à des problèmes d'environnement, de santé ou de population est amené à proposer des solutions justes et réalistes.

#### Les composantes de la compétence

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers paliers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur l'analyse et la proposition de solutions à des problèmes d'hygiène, de nutrition, de parasitose, de lutte contre le paludisme et d'environnement. Les paliers du niveau 2 abordent l'analyse et la proposition de solutions à des problèmes de paludisme, de SIDA, d'environnement et de population.

**Les données psychopédagogiques**

Vers 8-9 ans les obstacles épistémologiques qui entravaient jusque-là le développement de la pensée scientifique ont largement décliné sans disparaître totalement. L'enfant est relativement prêt à mener une observation et une analyse plus objective du milieu et à identifier les problèmes majeurs qui s'y posent. Par des visites de sites, l'observation d'images, l'identification et l'analyse des problèmes du milieu, il s'agit de développer l'esprit scientifique de l'enfant et sa capacité à proposer des solutions favorables à l'environnement, à la qualité de vie et au bien-être de l'individu et de la collectivité.

**Les notions clés**

Notions clés	Définitions
Alimentation et nutrition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'alimentation est l'action de fournir des aliments à l'organisme (sans préjuger de leur qualité, quantité ou équilibre)</li> <li>- la nutrition est le processus par lequel un être vivant absorbe et assimile les aliments afin d'assurer sa survie</li> </ul>
Dégradation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- détérioration progressive sur le plan qualitatif ou quantitatif</li> <li>- délabrement qui résulte du manque de soin ou de l'action du temps (ou de l'action de l'homme)</li> </ul>
Famille nombreuse	C'est une famille (quel que soit le nombre de membres) qui n'a pas les ressources suffisantes pour satisfaire correctement ses besoins primordiaux (logement, nourriture, santé, éducation)
Hygiène	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ensemble des pratiques, des mesures et des soins destinés à maintenir la propreté individuelle (corps, habits)</li> <li>- ensemble des pratiques et des mesures destinées à maintenir la propreté d'un lieu (chambre, maison, quartier, village, etc.)</li> </ul>
Malnutrition	état pathologique (maladif) dû à une carence, à un excès ou à un mauvais équilibre des apports alimentaires
Milieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cadre, entourage, sphère sociale</li> <li>- environnement social ou culturel dans lequel évolue un être humain</li> </ul>
Restauration	C'est le fait de remettre en vigueur ou de rétablir dans l'état d'origine (restauration d'un environnement dégradé)
Salubrité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caractère de ce qui contribue ou est favorable à la santé</li> <li>- contrôle de l'hygiène d'un milieu de manière à éradiquer tout ce qui est nuisible à la santé (ou tout germe de maladie endémique ou contagieuse)</li> </ul>
Sauvegarder, préserver	assurer la protection, la préservation ou la conservation de quelque chose

## PALIER 1

intégrer des notions de base et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions à des problèmes liés à la gestion de l'eau, à la malnutrition et aux parasitoses dans son milieu proche

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Respecter des règles de gestion rationnelle de l'eau	S'approvisionner en eau potable	<ul style="list-style-type: none"> <li>- approvisionnement en eau potable</li> </ul> <b>séance 1 et 2</b> : les sources d'eau potable (robinet, forage, puits) ; l'utilisation d'ustensiles propres ; la protection de l'eau (aux moments du puisage, du transport et du stockage) <ul style="list-style-type: none"> <li>- potabilisation de l'eau</li> </ul> <b>séance 3 et 4</b> : décantation, filtrage et javellisation	4 séances de 30 mn chacune
	Appliquer des règles de préservation de l'eau	<ul style="list-style-type: none"> <li>- économie de l'eau</li> </ul> <b>séance 1 et 2</b> : utiliser le nécessaire, fermer ou réparer le robinet défectueux, utiliser le canari à robinet, signaler les fuites dans les canalisations, récupérer les eaux vannes, faire ses ablutions au pied d'une plante, fermer les robinets après usage et en cas de coupure... <ul style="list-style-type: none"> <li>- protection des postes d'eau</li> </ul> <b>séance 3 et 4</b> : protection du canari, de la gourde (mettre un couvercle ou un linge propre), remise en cause de l'utilisation du pot collectif, ne pas verser le reste du pot dans le canari, etc.	4 séances de 30 mn chacune
Respecter des mesures d'hygiène	Appliquer des règles d'hygiène individuelle et collective	<ul style="list-style-type: none"> <li>- règles d'hygiène :</li> </ul> <b>hygiène individuelle</b> (propreté du corps, des vêtements, du linge de corps, des chaussures) <b>hygiène collective</b> (de la classe, de l'école, de la maison, des toilettes)	2 séances de 30 mn
	Appliquer des techniques simples de gestion des ordures et des eaux usées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opérations de gestion des ordures</li> </ul> collecte, conditionnement, traitement et évacuation (ou recyclage)	2 séances de 30 mn
Découvrir des moyens de lutte contre la malnutrition	Identifier les manifestations de la malnutrition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manifestations de la malnutrition</li> </ul> <b>séance 1</b> : malnutrition par carence (kwashiorkor, marasme, anémie, goitre, trouble de la vision, etc.) ; <b>séance 2</b> : malnutrition par excès (surcharge pondérale, obésité)	2 séances de 30 mn
	Proposer des solutions contre la malnutrition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- solutions contre la malnutrition :</li> </ul> allaitement exclusif au sein jusqu'à 6 mois ; alimentation variée, équilibrée, saine et suffisante ; supplémentation en vitamines (exemple vitamine A)	2 séances de 30 mn

Découvrir des moyens de lutte contre des maladies parasitaires	Identifier des parasitoses du milieu et les sources de contamination	– les parasites et les parasitoses du milieu types (vers intestinaux, vers de Guinée, bilharzies, etc.) ; sources de contamination (eaux contaminées, aliments souillés ou mal cuits)	2 séances de 30 mn
	Identifier les manifestations et les modes de transmission du paludisme	– signes du paludisme : <b>séance 1</b> : maux de tête, fièvre, frissons, vomissements – modes de transmission du paludisme <b>séance 2</b> : piqûre de moustique	2 séances de 30 mn chacune
	Appliquer des mesures de prévention des parasitoses et du paludisme	– mesures de prévention des parasitoses <b>séance 1</b> : satisfaction des besoins au lieu indiqué, protection des aliments contre les mouches et les cafards, lavage des mains avec de l'eau et du savon, déparasitage, recours précoce aux soins, assainissement du milieu – mesures de prévention du paludisme <b>séance 2</b> : utilisation de moustiquaires imprégnées, d'insecticides et de grillage au niveau des ouvertures, recours précoce aux soins, assainissement du milieu	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** Dans les Ecoles franco arabes, OS1 et OS2 / 2 séances chacun; OS3 OS4, OS5, OS6,OS7 et OS4, OS5 et OS8 /1 séance pour chacun: OS9, en 2 séances 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**Contexte** : l'hivernage tire à sa fin. Cette année, les pluies ont été abondantes. Les herbes sont hautes ; les insectes prolifèrent ; la nappe phréatique s'est rechargée et les mares se sont reconstituées ; l'eau est partout aux abords du village. Les populations sont de moins en moins nombreuses autour des puits et des forages ; elles s'approvisionnent directement dans la nature où les excréments des enfants et des animaux foisonnent tout près des tas d'ordures ménagères. A côté des efforts de l'infirmier/ière chef de poste pour sensibiliser les villageois(e)s, l'école décide de relayer l'action auprès des élèves dans la lutte contre les parasitoses et le manque d'hygiène.

**Consigne** : propose des stratégies de lutte contre le manque d'hygiène et les parasitoses. Pour cela,

**identifie dans le milieu proche :**

- les problèmes d'hygiène
- les problèmes de parasites et de parasitoses

**propose des moyens de lutte contre :**

- les problèmes d'hygiène
- les problèmes de parasitoses

**applique à l'école (et à la maison) (ou rappelle) :**

- des mesures de gestion et de préservation de l'eau
- des règles d'hygiène collective et individuelle
- des techniques simples de gestion des ordures et des eaux usées
- des mesures de prévention des parasitoses et du paludisme

**PALIER 2**

intégrer des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes de dégradation de l'environnement de son milieu proche

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Restaurer un environnement dégradé	Identifier les principales formes de dégradation dans son milieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formes de dégradation</li> </ul> <i>séance 1</i> : érosion éolienne, érosion hydrique, <i>séance 2</i> : exploitation abusive de l'environnement (déboisement, feux de brousse, pêche à la dynamite...)	2 séances de 30 mn chacune
	Appliquer des techniques et des mesures simples de restauration d'un environnement dégradé	<ul style="list-style-type: none"> <li>- techniques et mesures de restauration</li> </ul> <i>séance 1 et 2</i> : protection côtière (digues de protection), brise-vent, reboisement, mise en défens,	2 séances de 30 mn chacune
Sauvegarder son environnement	Identifier des comportements et des pratiques défavorables à la préservation de l'environnement proche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- actions défavorables à l'environnement scolaire</li> </ul> <i>séance 1</i> : jet d'objets (cailloux, bâton, papiers, sable, ordures) sur les toitures, dans les toilettes, destruction ou mauvais entretien des parterres de fleurs, des arbres, des points d'eau, des clôtures, du mobilier, des portes et fenêtres, des murs,) <i>séance 2</i> : de mauvaises pratiques (gaspillage de l'eau, dépôt sauvage d'ordures, d'eaux usées, le péril fécal)	2 séances de 30 mn
	Appliquer des mesures et des techniques simples de sauvegarde de l'environnement proche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mesures de sauvegarde de l'environnement</li> </ul> <i>séance 1</i> : respect des règles et des codes, mise en place de brigades de surveillance, de protection, d'entretien, opération « set-setal » <ul style="list-style-type: none"> <li>- techniques simples de sauvegarde de l'environnement</li> </ul> <i>séance 2</i> : pare-feux, plantation d'arbres, brise-vent, de haies vives, construction de puisards ou de canaux d'évacuation des eaux usées, pose de diguettes, etc.	4 séances de 30 mn
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, OS1, OS2 et OS3 / 1 séance chacun: et OS4, /2 séances et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**Contexte** : le village de Keur Madou FAYE est l'un des hameaux les plus pauvres du pays. La sécheresse qui sévit depuis quelques années a sérieusement aggravé la situation. Les populations qui ont épuisé les dernières réserves de nourriture depuis longtemps s'attaquent sans retenue aux ressources de la forêt. A tous les niveaux, l'environnement se dégrade à vue d'œil sous l'effet combiné de l'action de la sécheresse et celle de l'homme. Même à l'école, les pierres avec lesquelles les élèves cueillent les mangues pour tromper la faim ont causé de sérieux dommages aux toits des bâtiments. Face à ce spectacle désolant, le premier sursaut est venu de l'école. Elle se mobilise pour lutter contre la dégradation de l'environnement dans le milieu proche. Chaque élève est appelé à émettre des propositions.

**Consigne** : propose des stratégies de lutte contre la dégradation de l'environnement. Pour cela, **Identifie**

- les principales formes de dégradation de l'environnement de ton milieu ;
- les principales causes de la dégradation de l'environnement de ton milieu ;

**propose pour chaque type de problème identifié une (ou plusieurs solutions) adaptées ; applique des techniques simples de lutte contre la dégradation de l'environnement proposées.**

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION**

**Contexte** : dans le cadre de son organisation et de son fonctionnement, le gouvernement scolaire a mis en place des instances qui ont élaboré chacune un programme d'activités. Tu es un des responsables de la commission « hygiène et environnement ». Le premier point de votre plan d'actions porte sur la restauration et la sauvegarde de l'environnement proche. Il doit précéder et préparer toutes les autres activités. Le Président de la commission demande à chaque membre de faire des propositions.

**Consigne** : propose des stratégies de restauration et de sauvegarde de l'environnement proche. Pour cela :

- identifie 4 formes de dégradation de l'environnement
- identifie l'une des principales causes de chaque forme de dégradation identifiée
- propose une solution adaptée à chaque forme de dégradation identifiée
- applique (simule ou explique) 4 techniques simples de restauration et de sauvegarde de l'environnement (techniques qui relèvent des solutions proposées)

## BAREME DE CORRECTION

Critères	Indicateurs	Barème
Pertinence	Les 4 formes de dégradation de l'environnement identifiées touchent le milieu	2 points
	3 ou 2 formes de dégradation de l'environnement identifiées touchent le milieu	1 point
	Moins de 2 formes de dégradation de l'environnement identifiées touchent le milieu	0 point
Justesse du diagnostic	Pour chacune des 4 formes de dégradation de l'environnement une des principales causes est identifiée	3 points
	Pour chacune des 3 formes de dégradation de l'environnement une des principales causes est identifiée	2 points
	Pour chacune des 2 formes de dégradation de l'environnement identifiées une des principales causes est identifiée	1 point
	Pour moins de 2 formes de dégradation de l'environnement identifiées une des principales causes est identifiée	0 point
Pertinence des solutions	Pour chacune des 4 formes de dégradation de l'environnement identifiées une solution adaptée est proposée	3 points
	Pour chacune des 3 formes de dégradation de l'environnement identifiées une solution adaptée est proposée	2 points
	Pour chacune des 2 formes de dégradation de l'environnement identifiées une solution adaptée est proposée	1 point
	Pour moins de 2 formes de dégradation de l'environnement identifiées une solution adaptée est proposée	0 point
Justesse des actions	Aucune maladresse dans l'application des 4 techniques	2 points
	1 ou 2 maladresses dans l'application des 4 techniques	1 point
	Plus de 2 maladresses dans l'application des 4 techniques	0 point

## PALIER 3

intégrer des notions de base et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes de paludisme, d'IST et de VIH/ SIDA au sein de son milieu proche

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir des moyens de protection contre le paludisme	Identifier les causes, les facteurs favorisants et les manifestations du paludisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- causes du paludisme</li> </ul> <b>séance 1</b> : le vecteur (l'anophèle), les causes ou mode transmission (piqûre de l'anophèle femelle infecté), <ul style="list-style-type: none"> <li>- facteurs favorisants</li> </ul> <b>séance 2</b> : (eaux stagnantes, manque d'assainissement) <ul style="list-style-type: none"> <li>- manifestations du paludisme</li> </ul> <b>séance 3</b> : maux de tête, fièvre, frissons, vomissement, etc.	3 séances de 30 mn chacune
	Proposer des mesures de lutte contre le paludisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mesures préventives contre le paludisme</li> </ul> utilisation de moustiquaires imprégnées, d'insecticide ; lutte contre les eaux stagnantes ; destructions des gîtes larvaires ; recours précoce aux soins : Test de Diagnostic Rapide (TDR), etc.	1 séance de 30 mn
Se protéger contre les IST et le VIH/ SIDA	Découvrir les causes, les facteurs favorisants et les manifestations des IST et VIH /SIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- causes et facteurs favorisants du SIDA</li> </ul> <b>séances 1 et 2</b> : causes (piqûre par un objet pointu ou tranchant souillé), facteurs favorisants : partage d'objets pointus ou tranchants souillés à des moments critiques (tatouage, injection, circoncision, excision, rasage, brossage des dents) ; avances douteuses de personnes plus âgées ; manque d'hygiène des parties intimes <ul style="list-style-type: none"> <li>- manifestations du SIDA</li> </ul> <b>séance 3</b> : diarrhée prolongée, perte de poids, boutons	2 séances de 30 mn chacune
	Proposer des mesures de prévention contre les IST et le VIH/SIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mesures de prévention contre les IST et le VIH/SIDA</li> </ul> <b>séance 1 et 2</b> : ne pas toucher à mains nues du sang ; ne pas jouer avec des objets tranchants ou pointus ramassés ou usagés ; ne pas partager des objets tranchants ou pointus (lames, aiguilles, seringues, brosses à dents...) ; résister aux avances et pressions douteuses de personnes plus âgées <b>séance 3 et 4</b> : changer tous les jours le petit linge, éviter de partager le petit linge ou les serviettes de bains ; respecter la technique de la toilette intime (parties intimes avant l'anus) ; porter des petits linges en coton et toujours les faire sécher au soleil	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, OS1/2 séances, OS2; OS3 et OS4 / 1 séance chacun, et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**Contexte :** il est désormais admis que la lutte contre les maladies épidémiques et endémiques passe nécessairement par un changement de comportements. C'est pourquoi, l'école est appelée à jouer un rôle de premier ordre pour relever le défi. Dans cette perspective les autorités médicales locales ont noué un partenariat avec le secteur de l'éducation. Ton école est invitée à prendre part à une campagne de sensibilisation sur le paludisme, les IST et le VIH/ SIDA. Le/la maîtresse vous demande de préparer les informations à porter à la connaissance des populations.

**Consigne :** prépare les informations supports à une campagne de sensibilisation des élèves et des populations contre le paludisme, les IST et le VIH/ SIDA. Pour cela,

**Indique pour chacune de ces maladies :**

- les causes et les facteurs favorisants ;
- les manifestations.

**propose des mesures de lutte contre ces 2 maladies.**

**PALIER 4**

intégrer des notions de base et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes d'environnement et de population au sein de son milieu proche

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Proposer des solutions à des problèmes d'environnement	Identifier les formes de dégradation de l'environnement dans son milieu	– formes de dégradation de l'environnement : <b>séance 1</b> : désertification, érosion éolienne ou hydrique, feux de brousse, déforestation, braconnage, etc. <b>séance 2</b> : pollution (ordures, péril fécal, eaux usées, bruits, fumée des voitures et des usines), <b>NB</b> : le maître choisira 2 ou 3 formes de dégradation selon les réalités de son milieu	2 séances de 30 mn
	Identifier les causes et les conséquences de chaque forme de dégradation identifiée	– causes et conséquences de chaque forme de dégradation de l'environnement : <b>séance 1</b> : raréfaction des pluies, pauvreté des sols, diminution des ressources vivrières, <b>séance 2</b> : prolifération des maladies, disparition d'espèces animales et végétales, mauvaise qualité de vie... <b>NB</b> : le maître choisira 2 ou 3 formes de dégradation selon les réalités de son milieu	2 séances de 30 mn
	Proposer des solutions appropriées à chaque forme de dégradation identifiée	– solution contre chaque forme de dégradation de l'environnement <b>séance 1 et 2</b> : actions de sensibilisation, reboisement, brise-vent, pare-feux, bac à ordures, diguettes de protection, poubelles, puisard, vidoir, toilettes, etc. respect du code de l'environnement <b>NB</b> : choisir 2 ou 3 solutions en fonction des formes de dégradation identifiées dans le milieu	2 séances de 30 mn chacune

Proposer des solutions à des problèmes de population	Identifier des problèmes de population dans son milieu	- problèmes de populations <b>séance 1</b> : notion de famille nombreuse <b>séance 2</b> : promiscuité, dégradation des mœurs (prostitution, drogue, délinquance), inadaptation de habitat, insuffisance des ressources	2 séances de 30 mn chacune
	Identifier les causes et les conséquences de chaque type de problème de population repéré	- Causes des problèmes de population : pauvreté, analphabétisme, poids de la tradition ou de la religion, choix de vie mal éclairé, etc.)	1 séance de 30 mn
		- Conséquences des problèmes de population : (manque d'hygiène, malnutrition, maladies, échec et déperditions scolaires, analphabétisme)	1 séance de 30 mn
	Proposer des solutions appropriées à chaque type de problème de population identifié	- Solutions aux problèmes de population Actions d'information et de sensibilisation pour favoriser des choix éclairés pour de bonnes conditions de vie	1 séance de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, chaque OS/ 1 séance, et l'activité d'intégration en 60 mn.

## ► INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

### ❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

**Contexte** : la pression démographique et la surexploitation des sols expliqueraient la progression de la désertification. Ainsi, la pression démographique est accusée de tous les maux : désertification, déforestation, érosion et salinisation des sols, réchauffement global et extinction d'espèces sont quelques manifestations du « mal » environnemental. La « démographie galopante » des pays pauvres est l'une des causes les plus souvent avancées. D'emblée, l'existence d'une liaison forte entre environnement et population est posée.

**Consigne** : propose des stratégies de lutte contre la dégradation de l'environnement dans le milieu proche. Pour cela,

**identifie dans le milieu proche :**

- les formes de la dégradation de l'environnement ;
- les causes de la dégradation de l'environnement ;
- les conséquences de la dégradation de l'environnement.

propose des solutions aux problèmes de dégradation de l'environnement identifiés dans le milieu proche.

**❖ SITUATION D'ÉVALUATION**

**Contexte** : la pression démographique et la surexploitation des sols expliqueraient la progression de la désertification. Ainsi, la pression démographique est accusée de tous les maux : désertification, déforestation, érosion et salinisation des sols, réchauffement global et extinction d'espèces sont quelques manifestations du « mal » environnemental. La « démographie galopante » des pays pauvres est l'une des causes les plus souvent avancées. D'emblée, l'existence d'une liaison forte entre environnement et population est posée.

**Consigne** : propose des stratégies de lutte contre les problèmes de population dans le milieu proche. Pour cela :

**Identifie dans le milieu proche :**

- 3 problèmes de population ;
- 1 cause pour chaque problème identifié ;
- 1 conséquence pour chaque problème identifié.

propose 1 solution pour chaque problème de population identifié.

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Pertinence	Les 3 problèmes de population identifiés existent dans le milieu proche	3 points
	2 des problèmes de population identifiés existent dans le milieu proche	2 points
	1 des problèmes de population identifiés existe dans le milieu proche	1 point
	Aucun des problèmes de population identifiés n'existe dans le milieu proche	0 point
	Les 3 causes identifiées sont des motifs des 3 problèmes identifiés	2 points
	1 ou 2 des causes identifiées sont des motifs d'1 ou de 2 des 3 problèmes identifiés	1 point
	Aucune des causes identifiées n'est un motif d'un des 3 problèmes identifiés	0 point
	Les 3 conséquences identifiées résultent des 3 problèmes identifiés	2 points
	1 ou 2 des conséquences identifiées résultent d'1 ou de 2 des 3 problèmes identifiés	1 point
	Aucune des conséquences identifiées ne résulte d'un des 3 problèmes identifiés	0 point
Justesse des solutions	Les 3 solutions proposées sont en adéquation avec les 3 problèmes identifiés	3 points
	2 des solutions proposées sont en adéquation avec 2 des problèmes identifiés	2 points
	1 des solutions proposées est en adéquation avec 1 des problèmes identifiés	1 point
	Aucune des solutions proposées n'est en adéquation avec 1 des problèmes identifiés	0 point

### **MOYENS**

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre d'exemple, sur les moyens suivants :

- sites (dégradé ou en équilibre)
- images (de sites dégradés, en équilibre, d'individus malades, sur les phénomènes de population, etc.)
- enquêtes
- étude documentaire

### **INDICATIONS POUR LA DEMARCHE**

La séance comporte quatre grandes phases :

- Phase d'observation, d'étonnement et de questionnement : mise en contact avec la situation (visite de site, observation d'images, étude documentaire, enquête, etc.) pour éveiller l'intérêt et amener l'élève à se poser des questions. Cette observation doit être assez libre ; accorder suffisamment de temps à cette phase.

NB : Le maître effectuera une visite préparatoire avant celle des élèves

- Phase d'analyse : à partir d'une observation dirigée, amener l'élève à identifier le problème majeur, ses causes, ses conséquences ainsi que les solutions appropriées. Le problème à étudier doit être proche du vécu de l'élève pour lui permettre de faire l'analyse demandée.

- Phase de récapitulation et de synthèse : le maître reprend en collaboration avec les élèves la trame générale des acquisitions pour une récapitulation et une mise en cohérence des apprentissages : problème – causes – conséquences – propositions de solutions

- Phase de réinvestissement : Les acquis seront réinvestis dans d'autres situations similaires

### **ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE**

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités)
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités)
- administration du test (cf. cahier d'activités)
- correction et identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

## DOMAINE 1 - Sous domaine 2

# VIVRE ENSEMBLE

### COMPÉTENCE ET CRITÈRES

#### ► **COMPÉTENCE DE BASE :**

intégrer des valeurs et des comportements dans des situations d'analyse et de proposition de solutions à des problèmes nés des relations humaines au sein du milieu proche

### Critères

**Pertinence :** les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.

**Justesse :** les faits ou données trouvés sont exacts.

**Exhaustivité :** la réponse fournie par l'élève est complète.

**Conformité :** la réponse respecte les caractéristiques demandées

**Faisabilité :** la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

#### **Etape 2 - Niveau 1**

- Palier 1
- Palier 2

❖ Situation d'apprentissage de l'intégration

#### **Etape 2 - Niveau 2**

- Palier 3
- Palier 4

❖ Situation d'apprentissage de l'intégration

❖ Situation d'évaluation

### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLÉS

#### **Le sens de la compétence**

Il s'agit d'amener l'enfant à prendre conscience des valeurs et des attitudes positives du milieu. La compétence se manifeste dans les conduites de l'enfant et dans des situations où il est appelé à proposer des solutions à des problèmes inhérents à la vie sociale.

#### **Les composantes de la compétence**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur les règles de vie en commun, le civisme, les différences et les diversités. Les paliers du niveau 2 abordent les devoirs, les droits, les idéaux de paix, les valeurs et les attitudes positives du milieu.

#### **Les données psychopédagogiques**

L'égoïsme qui caractérisait jusque-là les relations de l'enfant avec son entourage a largement décliné. Vers 8-9 ans, l'enfant est relativement mûr pour établir des relations de réciprocité, de tolérance et d'égalité dans les relations sociales. Il doit alors être amené à analyser les valeurs et les conduites caractéristiques de son groupe social. « Vivre ensemble » a pour objet d'aider l'élève à prendre sa place dans la société pour y jouer pleinement son rôle.

**Les notions clés**

Notions	Définitions
Civilité (règles de)	Respect des bonnes manières en usage dans un milieu
Civisme	souci du citoyen de privilégier les intérêts de la collectivité au détriment des siens propres
Code	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recueil de textes (ou dispositions) juridiques regroupés par matière (Code de l'hygiène, Code de l'environnement)</li> <li>- ensemble de prescriptions à observer (code d'honneur)</li> <li>- ensemble des règles de circulation que doivent respecter les usagers (conducteurs, piétons) de la voie publique (code la route)</li> </ul>
Différence	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aspect ou attribut distinctif entre des personnes</li> <li>- caractère original par lequel on se distingue des autres</li> </ul>
Diversité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caractère de ce qui présente des aspects différents, voire opposés</li> <li>- existence sous des aspects divers et multiples (la pluralité des ethnies, des religions, etc. dans une société)</li> </ul>
Idéal	Modèle servant de référence en matière de conduite (de perfection totale)
valeurs	« Ce que les hommes apprécient, estiment, désirent obtenir, recommandent, voire proposent comme idéal » (Rezsohazy, 2006)

## PALIER 1

intégrer des règles élémentaires de vie en commun et le civisme dans des situations de relations sociales au sein du milieu proche

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Respecter les règles de vie en commun	Appliquer des règles élémentaires de civilité	– règles de civilité culte du bon voisinage, respect du sommeil et du repos des autres, formules de politesse, courtoisie dans le geste et en paroles (céder sa place, ne pas insulter, etc.)	1 séance de 30 mn
	Manifester des attitudes de respect à l'égard du plus faible	– attitudes de respect à l'égard du plus faible respect de la dignité et de l'intégrité physique et morale du plus faible : ne pas dénigrer, ne pas stigmatiser, ne pas brimer, ne pas humilier, ne pas maltraiter, ne pas agresser...	1 séance de 30 mn
	Manifester du respect et de l'obéissance à l'égard des adultes	– respect et obéissance à l'égard des adultes respect et obéissance aux parents, aux adultes, aux enseignant(e)s, au personnel de service, à l'inconnu (e) : saluer le premier, accepter de faire des commissions, aider spontanément à accomplir une tâche, etc.	1 séance de 30 mn
Respecter les règles élémentaires de civisme	Manifester des attitudes de respect à l'égard des symboles de la Nation	– respect des symboles de la Nation <b>séance 1</b> : reconnaissance et signification des symboles (le drapeau, les hymnes, la devise, la fête nationale) <b>séance 2</b> : manifestation de respect des symboles (apprendre les hymnes, connaître la devise, ne pas fouler au pied, déchirer ou brûler le drapeau, le saluer à la montée et à la descente, etc.)	2 séances de 30 mn chacune
	Manifester des attitudes de respect à l'égard des autorités et des représentants de l'ordre	– respect des forces de l'ordre et de sécurité <b>séance 1</b> : respect des autorités administratives, politiques, religieuses, coutumières et des élus locaux (saluer, montrer de la considération, accepter les décisions prises dans l'intérêt général) <b>séance 2</b> : le policier, le gendarme, le sapeur pompier, le militaire, le garde pénitencier, le garde forestier, le douanier, l'agent d'hygiène (suivre les consignes, ne pas insulter, ne pas jeter des pierres, ne pas narguer)	2 séances de 30 mn chacune
	Appliquer des dispositions élémentaires des principaux codes	– principaux codes <b>séance 1</b> : respect des dispositions élémentaires du code de la route (du piéton, du cycliste) ; <b>séance 2</b> : respect des dispositions élémentaires du code de l'hygiène ; <b>séance 3</b> : respect des dispositions élémentaires du code forestier	3 séances de 30 mn chacune
	Manifester des attitudes de respect envers les biens publics et privés	– respect des biens publics <b>séance 1</b> : respect des édifices, places publiques, équipements publics (ne pas salir, ne pas porter des graffitis, ne pas casser, ne pas dérober, etc.) – respect des biens privés <b>séance 2</b> : respect des murs du voisin, la voiture d'un particulier, etc. (ne pas salir, ne pas porter des graffitis, ne pas rayer, ne pas jeter de pierres, etc.)	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** L'Education religieuse dans les Ecoles franco arabes, prend en charge l' OA1; pour l'OA2 chaque OS en / 1 séance et l'activité d'intégration en 60 mn.

### ► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

#### ❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

##### **Situation 1 :**

**Contexte :** le/la directeur/trice, en accord avec l'équipe pédagogique, veut instituer l'autodiscipline à l'école. Le gouvernement scolaire est chargé de proposer un code de conduite qui doit régir les comportements et les relations humaines au sein de l'établissement. En ta qualité de responsable de la commission ad hoc, tes camarades comptent sur toi pour l'élaboration du premier essai.

**Consigne :** propose un code de conduite qui doit régir la vie en commun au sein de l'école. pour cela identifie

*des règles élémentaires de civilité au sein de l'école*

*des attitudes de respect à l'égard :*

- du plus faible
- de l'adulte

##### **Situation 2 :**

**Contexte :** le gouvernement scolaire a inscrit dans son programme d'activités la promotion du civisme. Le directeur/trice a vivement encouragé cette initiative. Il/elle a demandé à chaque maître/esse d'accorder, dans ses activités pédagogiques, une attention particulière au développement de l'esprit civique. Dans ta classe, le/la maître/esse veut élaborer avec la collaboration des élèves une charte du civisme. Chacun(e) d'entre vous est invité(e) à faire une proposition de charte.

**Consigne :** propose une charte du civisme. Pour cela identifie des attitudes de respect :

*des symboles de la Nation*

*des autorités et des représentants de l'ordre*

- des dispositions élémentaires des codes de la route et de l'hygiène
- des biens publics et privés

**NB :** le suivi se fait au quotidien sur la durée

**NB:** Pour l'Education Physique Sportive; avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, pour l'OA1, les OS1 et 2; se déroulent en 2 séances de 30 mn et pour l'AO2 les OS3 ; OS4 se déroulent en 3 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

## PALIER 2

intégrer les différences et les diversités dans des situations de relations sociales au sein du milieu proche

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Respecter les différences	Manifester des attitudes de respect à l'égard des différences « naturelles »	<p><b>différences « naturelles »</b> entre garçon et fille ; grand et petit ; fort et faible ; valide et handicapé, intelligent et moins intelligent ; sain et malade, beau et laid, peau noire et peau claire, etc.</p> <p><b>respect des différences naturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne pas mépriser, ne pas se moquer, ne pas malmenier, ne pas écraser, ne pas stigmatiser, ne pas ridiculiser, ne pas humilier...</li> <li>- reconnaître l'égalité dignité, les droits...</li> <li>- montrer de la considération, se montrer solidaire, empathique, etc.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
	Manifester des attitudes de respect à l'égard des différences socio-économiques et professionnelles	<p><b>différences socio-économiques et professionnelles</b> entre pauvre et riche ; citadin et rural ; travailleur manuel et bureaucrate ; instruit et illettré ; quartier riche et quartier pauvre</p> <p><b>respect des différences socio-économiques et professionnelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne pas mépriser, ne pas se moquer, ne pas écraser, ne pas toiser, ne pas stigmatiser, ne pas ridiculiser, ne pas humilier...</li> <li>- reconnaître l'égalité dignité, les droits...</li> <li>- montrer de la considération, se montrer solidaire, empathique, etc.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
Respecter les diversités	Manifester des attitudes de respect à l'égard de la préférence d'autrui	<p><b>diversités de préférences, d'attitudes</b> diversité d'opinion, de choix, de goût et d'action, etc.</p> <p><b>respect à l'égard des préférences et des attitudes d'autrui</b> reconnaître la liberté d'opinion, de choix, de goût et d'action, etc.</p>	2 séances de 30 mn chacune
	Manifester des attitudes de respect à l'égard des diversités socioculturelles	<p><b>diversités socioculturelles</b> d'ethnie, de culture, de religion, de confrérie, de race, de caste, etc.</p> <p><b>respect des diversités socioculturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne pas discriminer, ne pas stigmatiser</li> <li>- reconnaître l'égalité dignité, les droits d'autrui et des minorités</li> <li>- accepter les apports positifs de l'autre</li> <li>- montrer de la considération, se montrer solidaire, empathique, etc.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** L'Education religieuse dans les Ecoles franco arabes, prend en charge l' OA1; pour l'OA2 chaque OS en / 1 séance et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**Contexte** : en ce début d'année scolaire, le/la maître/sse a remis à ses élèves des fiches de renseignements que les parents ont finies de remplir. L'exploitation des indications a servi de prétexte à l'enseignant(e) d'aborder avec vous la variété des statuts socio-économiques, professionnels et socioculturels des parents et leur mérite respectif.

**Consigne** : analyse la variété des profils des parents et leur mérite respectif. Pour cela,

*identifie dans le milieu proche les :*

- différentes situations socio-économiques et professionnelles
- diversités socioculturelles

*propose des attitudes de respect à l'égard des :*

- différentes situations socio-économiques et professionnelles identifiées
- diverses situations socioculturelles identifiées

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION**

**Contexte** : l'école publique est laïque, gratuite et obligatoire. Il s'agit de faciliter la fréquentation de l'école pour atteindre la scolarisation universelle dans l'égalité de tous devant le savoir et dans le respect des différences et de la diversité des élèves. Pour cultiver et protéger ces idéaux au sein de l'école, le gouvernement scolaire envisage d'élaborer une charte du « vivre ensemble » à partir des propositions des élèves.

**Consigne** : propose une charte des comportements relatifs au respect des différences et de la diversité. Pour cela,

*donne :*

- 3 différences « naturelles »
- 2 diversités d'attitudes, de préférences

*propose des attitudes de respect à l'égard de chacune des :*

- 3 différences « naturelles » identifiées
- 2 diversités d'attitudes, de préférences identifiées

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse	5 différences naturelles (3) et diversités d'attitudes, de préférences (2) sont données	5 points
	4 différences naturelles ou diversités d'attitudes, de préférences sont données	4 points
	3 différences naturelles ou diversités d'attitudes, de préférences sont données	3 points
	2 différences naturelles ou diversités d'attitudes, de préférences sont données	2 points
	1 différence naturelle ou diversité d'attitude, de préférence est donnée	1 point
	Aucune différence naturelle ou diversité d'attitude, de préférence n'est donnée	0 point
Pertinence	Les 5 attitudes de respect proposées sont en adéquation avec les 5 différences et diversités identifiées	5 points
	4 des attitudes de respect proposées sont en adéquation avec 4 des différences ou diversités identifiées	4 points
	3 des attitudes de respect proposées sont en adéquation avec 3 des différences ou diversités identifiées	3 points
	2 des attitudes de respect proposées sont en adéquation avec 2 des différences ou diversités identifiées	2 points
	1 des attitudes de respect proposées est en adéquation avec 1 des différences ou diversités identifiées	1 point
	Aucune des attitudes de respect proposées n'est en adéquation avec 1 des différences ou diversités identifiées	0 point

**NB:** Pour l'Education Physique Sportive; avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, L'OA1 se déroule en 3 séances de 30 mn et l'A02 et l'A03 se déroulent en 4 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

## PALIER 3

intégrer des devoirs et des droits (individuels et collectifs) dans des situations de vie en commun

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
S'acquitter de ses devoirs	Identifier ses principaux devoirs dans un groupe	<ul style="list-style-type: none"> <li>mes devoirs à l'école</li> </ul> <b>séance 1</b> : implication, solidarité, entraide, respect du bien public et du bien privé, sens de la coopération, respect de l'autre, participer à la vie de l'école <ul style="list-style-type: none"> <li>mes devoirs à la maison et dans le quartier (ou le village)</li> </ul> <b>séance 2</b> : discrétion, implication, solidarité, assistance, hospitalité, sens de la dignité de l'autre, respect du bien public, patriotisme, participer à la prise en charge des problèmes de la maison, du quartier (ou du village)	2 séances de 30 mn chacune
	Accomplir ses devoirs dans la vie en commun	<ul style="list-style-type: none"> <li>devoirs d'implication et de solidarité à l'école :</li> </ul> <b>séance 1</b> : voir ci-dessus devoirs d'implication et de solidarité à la maison et dans le quartier (ou dans le village) <b>séance 2</b> : voir ci-dessus  <b>NB</b> : conduire les apprentissages dans des situations concrètes vécues (ou construites) à l'école, à la maison, dans le quartier/le village :	2 séances de 30 mn chacune
Jouer de ses droits	Identifier ses droits	<ul style="list-style-type: none"> <li>les 10 principaux droits de l'enfant</li> </ul> <b>séances 1 et 2</b> : i. le droit d'être protégé(e) ii. d'avoir un nom et une nationalité iii. à une alimentation suffisante et saine iv. d'être soigné(e) v. à l'éducation vi. d'être nourri, logé et de grandir dans de bonnes conditions vii. de jouer, de rire, de rêver viii. d'accéder à l'information ix. d'être protégé(e) de la violence et de l'exploitation x. à une protection spéciale pour tous les enfants réfugié(e)s ou handicapé(e)s	3 séances de 30 mn chacune
	Défendre ses droits	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cf. les 10 principaux droits de l'enfant</li> </ul> <b>séances 1 et 2</b> : Identification des situations (à l'école, à la maison, dans le quartier ou village) où les droits de l'enfant sont souvent violés et recherche de solutions pour la défense de ces droits violés	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB**: Dans les Ecoles franco arabes, chacun des OS1; OS2 et OS3 se déroule en 1 séance ; les OS4 et OS5 en 3 séances et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**Contexte** : l'enfant, dans sa condition propre, a souvent fait l'objet de maltraitance et subi les pires formes de violence. Pour sa défense, des droits lui sont reconnus et consacrés par la communauté internationale. Tous les ans, une journée des droits de l'enfant est célébrée. Mais, des droits s'accompagnent nécessairement de devoirs et impliquent un sens des responsabilités plus élevé. C'est pourquoi, cette année, dans la commémoration de l'événement, le/la maître/sse vous demande de mener une enquête sur les principaux droits de l'enfant et sur leurs devoirs à l'école, à la maison et dans le quartier. Chaque élève présentera le résultat de son travail devant ses camarades. Une synthèse des productions permettra de rédiger une charte des droits et devoirs de l'enfant. Le document sera affiché en classe.

**Consigne** : propose une charte des droits et devoirs de l'enfant. Pour cela :

*donne les principaux droits de l'enfant*

*cite des devoirs de l'enfant*

- à l'école ;
- à la maison ;
- dans le quartier ou le village.

**NB:** Pour l'Education Physique Sportive; avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, pour l'OA1, les OS1 et 2; se déroulent en 2 séances de 30 mn et pour l'AO2 les OS3 et OS4 se déroulent en 2 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

## PALIER 4

intégrer des idéaux de paix, des valeurs et des comportements dans des situations de proposition de solutions à des problèmes nés des relations humaines au sein de son milieu proche

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Promouvoir les idéaux de paix	Identifier les principaux facteurs et idéaux de paix	<ul style="list-style-type: none"> <li>- facteurs et idéaux de paix</li> </ul> <b>séance 1</b> : tolérance, respect mutuel et compréhension entre les peuples, respect de la différence (religieuse, ethnique, politique, sociale, culturelle, d'opinion, etc.) <b>séance 2</b> : liberté, démocratie, égalité, droit, sens de l'intérêt général, fair-play, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Vulgariser les facteurs et idéaux de paix	<ul style="list-style-type: none"> <li>- facteurs et idéaux de paix</li> </ul> <b>séance 1</b> : tolérance, respect mutuel et compréhension entre les peuples, respect de la différence (religieuse, ethnique, politique, sociale, culturelle, d'opinion, etc.) <b>séance 2</b> : liberté, démocratie, égalité, droit, sens de l'intérêt général, fair-play, etc. <b>NB</b> : Il s'agit dans les apprentissages : <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'identifier des situations où des facteurs de paix ont fait d'une manifestation remarquable, des situations où ils ont été bafoués, de tirer les conséquences et de s'accorder sur les conduites à tirer ;</li> <li>- de créer des situations pour illustrer l'expression de ces idéaux de paix</li> <li>- d'exploiter toutes les situations de la vie scolaire pour leur donner vigueur et les vulgariser</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
Promouvoir des valeurs et des comportements positifs	Identifier des valeurs et des comportements positifs du milieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- valeurs et comportements positifs</li> </ul> <b>séance 1</b> : implication, solidarité, hospitalité, discrétion, courtoisie, politesse, disponibilité, - séance 2 : humilité, sens de la mesure, courage, abnégation, respect des anciens, respect des règles, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Manifester des comportements conformes aux valeurs du milieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comportements conformes aux valeurs du milieu :</li> </ul> <b>séance 1</b> : implication, solidarité, hospitalité, discrétion, courtoisie, politesse, disponibilité, <b>séance 2</b> : humilité, sens de la mesure, courage, abnégation, respect des anciens, respect des règles, etc. <b>NB</b> : Il s'agit dans les apprentissages : <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'identifier des situations où ces valeurs et comportements ont été bafoués, de tirer les conséquences et de s'accorder sur les conduites à tenir ;</li> <li>- de créer des situations pour illustrer l'expression de ces valeurs et comportements</li> <li>- d'exploiter toutes les situations de la vie scolaire pour donner vie à ces valeurs et comportements et les installer durablement</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB**: L'Éducation religieuse dans les Ecoles franco arabes, prend en charge l' OA1; pour l'OA2 chaque OS est en / 1 séance et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :**

**Contexte :** le mandat du gouvernement scolaire est arrivé à terme. La campagne doit être précédée par des primaires au niveau de chaque classe pour l'élection des délégués. Ces derniers seront les candidats qui brigueront les postes ministériels au sein du gouvernement scolaire. Pour éviter de gêner les élèves dans leur liberté d'expression et de choix, les maîtres/ses ont pris du recul pour laisser les candidat(e)s et les électeurs/trices entre eux. Malheureusement, dans ta classe, les joutes se sont terminées dans une confusion totale : empoignades, propos malveillants et discriminatoires (à dramatiser au besoin). Le maître/sse de ta classe saisit l'occasion pour revenir sur les idéaux de paix, les valeurs et les comportements favorables à l'harmonie du groupe.

**Consigne :** propose aux élèves des attitudes et des règles de conduites favorables à l'harmonie du groupe. Pour cela,

*identifie :*

- les principaux facteurs et idéaux de paix
- les principaux valeurs et comportements positifs pour l'harmonie du groupe

**NB :** la promotion des idéaux de paix, des valeurs et comportements favorables à l'harmonie du groupe se fait au quotidien dans le vécu des élèves ou dans des situations construites.

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION**

**Contexte :** le mercredi soir est souvent consacré aux activités sportives et périscolaires. Dans le cadre des matches-tests de sélection pour former l'équipe de l'école, une rencontre a opposé ta classe à l'autre CE<sup>2</sup>. A l'issue du match, après le départ des maîtres/ses, tu es témoin d'une dispute entre deux élèves qui s'échangent des insultes et des propos malveillants. Le lendemain, le maître vous interpelle sur l'incident et vous demande d'apprécier ce qui s'est passé (scène à dramatiser au besoin en contrôlant les propos).

**Consigne :** apprécie ce qui s'est passé entre les deux protagonistes. Pour cela :

- identifie dans cet incident 4 actes ou paroles nuisibles à l'harmonie du groupe
- indique pour chaque acte ou parole identifié, l'idéal de paix, la valeur ou le comportement positif qui a été bafoué
- propose 4 comportements favorables à une bonne entente entre les élèves en lien avec les actes et les paroles identifiés

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Pertinence du diagnostic	4 actes ou paroles nuisibles à l'harmonie du groupe identifiés sont tirés de l'incident	3 points
	3 des actes ou paroles nuisibles à l'harmonie du groupe identifiés sont tirés de l'incident	2 points
	2 des actes ou paroles nuisibles à l'harmonie du groupe identifiés sont tirés de l'incident	1 point
	Moins de 2 des actes ou paroles nuisibles à l'harmonie du groupe identifiés sont tirés de l'incident	0 point
Justesse de l'analyse	Pour chacun des 4 actes ou paroles identifiés, l'idéal de paix, la valeur ou le comportement positif bafoué est indiqué	3 points
	Pour 3 des actes ou paroles identifiés, l'idéal de paix, la valeur ou le comportement positif bafoué est indiqué	2 points
	Pour 2 des actes ou paroles identifiés, l'idéal de paix, la valeur ou le comportement positif bafoué est indiqué	1 point
	Pour moins de 2 des actes ou paroles identifiés, l'idéal de paix, la valeur ou le comportement positif bafoué est indiqué	0 point

Justesse des propositions	4 comportements favorables à une bonne entente entre les élèves en lien avec les actes et les paroles identifiés sont proposés	4 points
	3 comportements favorables à une bonne entente entre les élèves en lien avec les actes et les paroles identifiés sont proposés	3 points
	2 comportements favorables à une bonne entente entre les élèves en lien avec les actes et les paroles identifiés sont proposés	2 points
	1 comportement favorable à une bonne entente entre les élèves en lien avec les actes et les paroles identifiés est proposé	1 point
	Aucun comportement favorable à une bonne entente entre les élèves en lien avec les actes et les paroles identifiés n'est proposé	0 point

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- vécu de l'enfant à l'école et dans ses relations sociales
- situations fortuites
- situations simulées
- modèle du maître
- contes, légendes, proverbes, etc.

### INDICATIONS POUR LA DEMARCHE

#### *Phase de compréhension*

- Mise en situation des élèves : utilisation d'un prétexte (situation vécue ou simulée, situation fortuite, histoire narrée, etc.)
- Appropriation du problème : le maître aide les élèves à appréhender globalement le problème posé

#### *Phase d'analyse et de discussion*

Le maître organise la discussion dans les groupes (ou en plénière) pour faire apparaître tous les points de vue qui peuvent être de nature opposée (bien / mal, juste / injuste, vrai / faux, etc.). Tous les points de vue sont dignes d'intérêt, donc de respect.

#### *Phase d'appréciation*

Reprise systématique et réflexion critique pour dégager les avantages et les inconvénients de chaque option. Cette phase peut amener des élèves à modifier volontairement leurs représentations du problème pour en avoir une perception plus précise.

#### *Phase de choix*

- Les élèves opèrent et expriment librement leur choix
- Les choix sont justifiés et argumentés

#### *Phase de réinvestissement*

La conclusion ou le choix retenus devront inspirer les conduites futures des élèves

### ❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 1

**Contexte :** c'est la veille des grandes vacances. Pour vous éviter l'expérience fâcheuse de l'année dernière où beaucoup d'élèves avaient manqué la rentrée des classes pour des raisons de santé, le/la maître/sse vous propose le texte suivant ; il relate la situation du village de l'an passé : « cette année, les récoltes ont été abondantes. Paradoxalement, la tristesse régnait au village devant la malnutrition des enfants et la recrudescence des épidémies de diarrhée et de paludisme. Les enfants passaient tout leur temps dans la brousse ; ils ne se nourrissaient plus que d'épis de mil, de maïs ou d'arachides grillés ; ils se baignaient à longueur de journée dans les mares et ne s'éloignaient pas pour faire leurs besoins ; les filles venaient y puiser l'eau du ménage. Aux alentours des concessions les moustiques proliféraient dans les hautes herbes. C'est à croire qu'excès d'abondance nuit ». Le/la maître/sse vous demande, à partir des problèmes que pose ce texte, de formuler des mesures liées à la gestion de l'eau et à la lutte contre la malnutrition et les parasitoses.

**Consigne :** formule des mesures liées à la gestion de l'eau et à la lutte contre la malnutrition et les parasitoses. Pour cela :

**Identifie :**

- les risques liés à l'eau de boisson douteuse
- les sources de contamination des parasites et des parasitoses
- les causes et les manifestations de la malnutrition

**propose :**

- mesures liées à la gestion de l'eau de boisson
- mesures de prévention contre les parasites et les parasitoses
- des mesures de lutte contre la malnutrition

### ❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2

**Contexte :** aujourd'hui, dimanche, le quartier est réveillé par des éclats de voix. Tonton Mbaye Diallo qui est venu pour démarrer les travaux de sa maison a trouvé son terrain transformé en dépotoir d'ordures. Il était dans tous ses états ; il s'est vivement attaqué aux plus proches voisins. Les explications ont vite laissé place à une querelle d'une violence inouïe. Les ordures ont servi de prétexte car, Tonton Mbaye et son voisin immédiat, Ngor Sarr, ont eu, par le passé, un double différend lié à des problèmes d'appartenance confrérique et syndicale. Les positions sont vives, tranchées et sans concession. Leur future cohabitation risque d'être infernale. Le lendemain, la querelle a trouvé écho jusque dans l'école. Le/la maître/sse saisit l'occasion pour vous demander de formuler des propositions contre des problèmes de dégradation de l'environnement dans des situations de relations sociales tendues et marquées par certaines différences et diversités.

**Consigne :** formule des propositions de solutions à des problèmes de dégradation de l'environnement dans des situations de relations sociales tendues marquées par des différences et diversités. Pour cela,

**Identifie :**

- dans cette situation, le comportement défavorable à la préservation de l'environnement ;
- d'autres formes de dégradation de l'environnement ;
- les différences ou diversités qui séparent les protagonistes ;
- d'autres différences ou diversités.

**propose :**

- des mesures de lutte contre le type de comportement identifié ;
- des solutions contre les autres formes de dégradation de l'environnement identifiées ;
- des propositions d'attitudes positives face aux différences ou diversités qui séparent les protagonistes
- des exemples d'attitudes positives à l'égard des autres différences et diversités identifiées.

## ❖ SITUATION D'ÉVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2

**Contexte** : cette année, la période de soudure s'éternise ; les pluies se font cruellement désirées. Les troupeaux commencent à désertir les zones de pâturage traditionnelles pour envahir, au-delà des villages, les rues et les avenues de la ville. Les bergers, qui forment une communauté ethnique, se mettent à couper les branches des arbres qui faisaient le charme de la cité et à l'ombre desquels devaient les femmes entre deux activités. L'exaspération gagne les résidentes. L'affrontement est inévitable devant ce conflit d'intérêt qui met face à face des populations que tout semble opposer. Le/la maître vous demande de proposer des solutions à des problèmes de dégradation de l'environnement dans des situations de relations sociales marquées par des différences et des diversités de toutes sortes.

**Consigne** : propose des solutions à des problèmes de dégradation de l'environnement dans des situations de relations sociales marquées par des différences et des diversités. Pour cela,

**identifie dans cette situation :**

- le comportement défavorable à la préservation de l'environnement ;
- 4 différences ou diversités qui existent entre ces deux camps ;

**propose :**

- 2 mesures de lutte contre ce type de comportement ;
- 3 exemples d'attitudes positives à l'égard des différences et diversités identifiées

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse du diagnostic	Le comportement défavorable à l'environnement est identifié	1 point
	Le comportement défavorable à l'environnement n'est pas identifié	0 point
	Aucune erreur ou omission dans l'identification des différences et diversités (homme/femme, citadin/rural, instruit/illettré, ethnie, culture, intérêt économique)	4 points
	1 erreur ou omission dans l'identification des différences et diversités	3 points
	2 erreurs ou omissions dans l'identification des différences et diversités	2 points
	3 erreurs ou omissions dans l'identification des différences et diversités	1 point
	4 erreurs ou omissions dans l'identification des différences et diversités	0 point
Justesse des propositions	Les 2 mesures de lutte contre ce comportement sont proposées (respect des règles du code forestier, mise en place de brigades de surveillance et de protection des arbres, information et sensibilisation des bergers, mise à disposition de vivres de soudure pour les animaux)	2 points
	1 mesure de lutte contre ce comportement est proposée	1 point
	Aucune mesure de lutte contre ce comportement n'est proposée	0 point
	Les 3 exemples d'attitudes positives à l'égard des différences et diversités identifiées sont proposés	3 points
	2 des exemples d'attitudes positives à l'égard des différences et diversités identifiées sont proposés	2 points
	1 des exemples d'attitudes positives à l'égard des différences et diversités identifiées sont proposés	1 point
Aucun exemple d'attitude positive à l'égard des différences et diversités identifiées n'est proposé	0 point	

### ❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 3

**Contexte** : le paludisme, les IST et le VIH/ SIDA sont des problèmes de santé publique qui préoccupent le monde entier et en particulier les dirigeant(e)s africain(e)s. En vérité, chaque citoyen(ne) a une part de responsabilité dans la lutte contre ces pandémies ; individuellement et collectivement nous avons le droit de ne pas être contaminé(e)s mais, surtout le devoir de ne pas contribuer à leur propagation. La solution à ces problèmes passe par un changement de comportements qui place l'école au cœur de tous les combats pour l'éradication de ces deux fléaux. C'est pourquoi, les élèves sont appelé(e)s à jouer le rôle de vecteurs d'opinion. Le/la maître/sse entreprend de vous préparer à cette tâche. Après plusieurs activités d'apprentissage, il/elle vous demande de formuler des propositions de solutions adaptées à des problèmes de paludisme, d'IST et de VIH/ SIDA dans un contexte de reconnaissance des droits et devoirs individuels et collectifs.

**Consigne** : propose des solutions à des problèmes de paludisme, d'IST et de VIH/ SIDA dans un contexte de reconnaissance des droits et devoirs individuels et collectifs. Pour cela,

**rappelle :**

- un droit de l'enfant en lien avec la lutte contre les maladies ;
- des devoirs individuels et collectifs en lien avec la situation ;

**indique les causes et les facteurs favorisants :**

- du paludisme ;
- des IST et VIH /SIDA ;

**décris les manifestations :**

- du paludisme ;
- des IST et VIH/SIDA ;

**propose des mesures préventives contre :**

- le paludisme ;
- les IST et VIH/SIDA.

### ❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4

**Contexte** : la situation des familles nombreuses qui est à l'origine de la surpopulation est l'un des problèmes de population les plus marquants et les récurrents dans les pays pauvres comme le nombre. Son impact sur la dégradation de l'environnement, la surconsommation des ressources naturelles, l'hygiène du milieu et la qualité de la vie peut être considérable. Les axes dans la recherche de solutions relèvent de choix lucides et responsables en matière d'environnement et de taille de la famille. C'est pour les élèves à leurs futures responsabilités que l'école a favorablement accueilli un programme transversal sur « Population et environnement ». A la fin des apprentissages, le/la maître vous invite à formuler des propositions de solutions à des problèmes d'environnement et de population dans le cadre des relations humaines.

**Consigne** : formule des propositions de solutions à des problèmes d'environnement et de population dans le cadre des relations humaines. Pour cela,

**identifie dans le milieu,**

- pour l'environnement : les formes de dégradation, leurs causes et conséquences ;
- pour les questions de population : les problèmes de population, leurs causes et conséquences ;

**détermine les liens entre problèmes d'environnement et problèmes de population ;**

**propose des solutions aux problèmes :**

- d'environnement et de population dans leurs relations réciproques ;
- d'environnement et de population au regard des valeurs et comportements positifs du milieu.

### ❖ SITUATION D'ÉVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4

**Contexte** : ton école, à l'instar d'autres établissements de la ville (du village), développe un programme transversal sur « Population et environnement ». Dans le cadre du protocole d'accord avec les initiateurs du Programme, le/la directeur/trice s'était engagé(e) à faire participer les élèves à l'information et la sensibilisation des populations. A la fin des apprentissages, le/la directeur/trice vous soumet à un test pour sélectionner les meilleur(e)s vecteurs d'opinion. Il s'agit de formuler des propositions de solutions à des problèmes d'environnement et de population dans le cadre des relations humaines.

**Consigne** : formule des propositions de solutions à des problèmes d'environnement et de population dans le cadre des relations humaines. Pour cela,

**identifie dans le milieu,**

- pour l'environnement : 3 formes de dégradation, 1 des principales causes et 1 des principales conséquences (pour chacune des formes de dégradation) ;
- pour les questions de population : 1 des principaux problèmes de population, 1 des principales causes et 1 de ses principales conséquences ;

**détermine 1 lien entre 1 problème d'environnement et 1 problème de population ;**

**propose :**

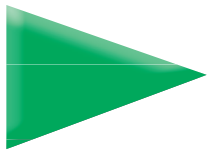
- 1 solution de réciprocité au problème d'environnement et au problème de population mis en lien ;
- 2 solutions aux problèmes d'environnement et de population au regard des valeurs et comportements positifs du milieu.

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse du diagnostic	Les 4 éléments identifiés (3 formes de dégradation et 1 problème de population) existent dans le milieu	2 points
	3 ou 2 des éléments identifiés existent dans le milieu	1 point
	Moins de 2 des éléments identifiés existe dans le milieu	0 point
	Le lien établi entre le problème d'environnement et le problème de population existe entre les deux problèmes	1 point
	Le lien établi entre le problème d'environnement et le problème de population n'existe pas entre les deux problèmes	0 point
Pertinence de l'analyse	Les 6 résultats de l'analyse (1 cause et 1 conséquence pour chacune des 3 formes de dégradation) sont en adéquation avec les formes de dégradation	2 points
	5 à 3 des résultats de l'analyse sont en adéquation avec les formes de dégradation identifiées	1 point
	Moins de 3 des résultats de l'analyse sont en adéquation avec les formes de dégradation identifiées	0 point
	2 résultats de l'analyse (1 cause et 1 conséquence) sont en adéquation avec le problème de population identifié	2 points
	1 des résultats de l'analyse (1 cause ou 1 conséquence) est en adéquation avec le problème de population identifié	1 point
	Aucun des résultats de l'analyse (1 cause ou 1 conséquence) n'est en adéquation avec le problème de population identifié	0 point
Justesse des solutions	La solution de réciprocité entre le problème d'environnement et le problème de population est fondée	1 point
	La solution de réciprocité entre le problème d'environnement et le problème de population n'est pas fondée	0 point
	Les 2 solutions aux problèmes d'environnement et de population proposées au regard des valeurs et comportements positifs du milieu sont correctes	2 points
	1 des solutions aux problèmes d'environnement et de population proposées au regard des valeurs et comportements positifs du milieu est correcte	1 point
	Aucune des solutions aux problèmes d'environnement et de population proposées au regard des valeurs et comportements positifs du milieu n'est correcte	0 point

**NB:** Pour l'Education Physique Sportive; avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, pour le palier 4, les OS1 et 2; se déroulent en 3 séances de 30 mn et les OS3 et OS4 se déroulent en 2 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.





**DOMAINE**

*EDUCATION PHYSIQUE,  
SPORTIVE ET ARTISTIQUE*

# DOMAINE 2

## EDUCATION PHYSIQUE, SPORTIVE ET ARTISTIQUE

### TABLEAU DES COMPETENCES

#### **COMPETENCE DE CYCLE :**

Intégrer des règles de base, des activités motrices simples et des techniques élémentaires d'expression dans des situations de réalisation d'objets décoratifs et d'éducation physique et sportive.

#### **COMPETENCE DE L'ETAPE :**

Intégrer des règles de base, des activités motrices simples et des techniques d'expression dans des situations d'initiation sportive et de réalisation d'objets décoratifs

### COMPETENCES DE SOUS DOMAINES

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	EDUCATION ARTISTIQUE
Intégrer des règles de base, des activités motrices et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive	Intégrer des techniques élémentaires d'observation et de reproduction dans des situations de réalisation d'objets décoratifs

### COMPETENCES DE BASE PAR ACTIVITE DISCIPLINAIRE

SOUS DOMAINES	ACTIVITES	COMPETENCES DE BASE
Education physique et sportive	Education physique	Intégrer des activités motrices, des règles de base et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive
	Activités sportives	
Education artistique	Arts plastiques	Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de décoration
	Education musicale	Intégrer la reproduction de mélodies, de rythmes divers, la gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation et d'appréciation de chants tirés du répertoire local
	Arts scéniques	Intégrer des techniques d'imitation, de jeu de rôles, de mise en scène et de déguisement simples dans des situations de dramatisation relatives à des scènes de vie courante ou imaginaires

**REMARQUE :** du point de vue de la présentation, il y a deux activités distinctes en éducation physique et sportive mais, dans la pratique, la mise en œuvre de ces deux activités se fera de façon intégrée pour rester fidèle à l'esprit du Procédé de compétition multiple par équipes (PCME).

## DEVELOPPEMENT DES APPRENTISSAGES DE LA DEUXIEME ETAPE

Activités disciplinaires	Compétences de base	Paliers	Objectifs d'apprentissages	Objectifs spécifiques
Activités physiques	Intégrer des règles de base, des activités motrices et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive	1. intégrer des activités motrices, des règles de base et des techniques simples dans des situations de jeux pré-sportifs	Pratiquer des exercices physiques	Pratiquer des exercices d'assouplissement
			Pratiquer des activités pré-sportives	Pratiquer des exercices de mise en route l'organisme (échauffement)
			Pratiquer des exercices physiques	Pratiquer des jeux pré-sportifs traditionnels
			Pratiquer l'athlétisme	Pratiquer des jeux pré-sportifs modernes
Activités sportives	Intégrer des règles de base, des activités motrices et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive	2. intégrer des activités motrices, des règles de base, des techniques simples et la coordination corporelle dans des situations d'initiation en athlétisme	Pratiquer des exercices physiques	Pratiquer des exercices d'assouplissement
			Pratiquer des activités sportives	Pratiquer des exercices de mise en route de l'organisme (échauffement)
			Pratiquer l'athlétisme	Pratiquer la course de vitesse
			Pratiquer des exercices physiques	Pratiquer le saut en longueur
			Pratiquer des activités sportives	Pratiquer le lancer de précision
			Pratiquer l'athlétisme	Pratiquer des exercices d'assouplissement
			Pratiquer des activités sportives	Pratiquer des exercices de mise en route de l'organisme (échauffement)
			Pratiquer des activités sportives modernes	Pratiquer des activités sportives traditionnelles
Activités sportives	Intégrer des règles de base, des activités motrices et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive	3. intégrer des activités motrices fondamentales, des règles de jeu et des techniques de base dans des situations de pratiques sportives	Pratiquer la course d'obstacles	Pratiquer des activités sportives modernes
			Pratiquer le saut en hauteur	Pratiquer la course d'obstacles
			Pratiquer le lancer de force	Pratiquer le saut en hauteur
			Organiser des rencontres sportives	Pratiquer le lancer de force
Activités sportives	Intégrer des règles de base, des activités motrices et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive	4. intégrer des activités motrices fondamentales, des techniques de base et des règles dans des situations de pratique et d'organisation d'activités sportives	Organiser des rencontres sportives	Appliquer les règlements des principales disciplines en athlétisme
			Organiser des rencontres sportives	Appliquer les règlements des principales disciplines en sport collectif

Arts plastiques	Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de modélage d'objets ou d'animaux de la vie courante	1. intégrer des formes, des couleurs, des matériaux et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression dans des situations de modélage d'objets ou d'animaux de la vie courante	Préparer le matériau de modélage	Préparer du matériau de modélage	Identifier des matériaux de modélage
			Reproduire un objet ou un animal	Reproduire les caractéristiques d'un objet à modeler	Modeler un objet
			Réaliser des objets plats	Décorer un bas de page	Dessiner des éléments de la vie courante
			Réaliser des objets en volume	Réaliser un tableau	Réaliser des objets de forme géométrique
			Identifier des formes, des couleurs et des techniques d'expression artistique	Réaliser des maquettes d'objets	Réaliser des maquettes d'objets
			Utiliser des couleurs et des techniques d'expression artistique	Colorier des dessins	Colorier des objets modelés
			Découvrir des techniques de décoration	Découvrir des techniques de réalisation d'objets décoratifs par pliage	Découvrir des techniques de réalisation d'objets décoratifs par collage
			Fabriquer des objets décoratifs	Confectionner des objets décoratifs par pliage	Confectionner des objets décoratifs par collage

## DEVELOPPEMENT DES APPRENTISSAGES DE LA DEUXIEME ETAPE

Activités disciplinaires	Compétences de base	Paliers	Objectifs d'apprentissages	Objectifs spécifiques
Education musicale	Intégrer des paroles, des mélodies, des rythmes divers, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation et d'appréciation de chants tirés du répertoire local	1. Intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à percussion, des techniques vocales et la tenue corporelle appropriée dans des situations d'interprétation de chants simples	Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à percussion
			Interpréter des chants	Imiter des sons d'instruments à percussion
			Reproduire des sons d'instruments	Fredonner la mélodie d'un chant
			Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	Exécuter un chant tiré du folklore local
		2. Intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à cordes, des techniques vocales et la gestuelle appropriée dans des situations d'interprétation de chants tirés du répertoire local	Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à cordes
			Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	Imiter des sons d'instruments à cordes
			Jouer d'un instrument	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à cordes
			Jouer d'un instrument	Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à cordes
		3. intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à percussions et à cordes, des techniques vocales, la gestuelle appropriée ainsi que la coordination des mouvements dans l'interprétation de chants tirés du répertoire local	Jouer d'un instrument	Jouer d'un instrument à percussion
			Interpréter un chant	Jouer d'un instrument à cordes
			Reproduire des mélodies avec un instrument à vent	Interpréter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à percussion
			Interpréter un chant	Interpréter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à cordes
4. Intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à vent, des techniques vocales, la gestuelle appropriée et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants tirés du répertoire local	Reproduire des mélodies avec un instrument à vent	Imiter les sons d'un instrument à vent		
	Interpréter un chant	Jouer d'un instrument à vent		
	Reproduire des mélodies avec un instrument à vent	Interpréter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à vent		
	Interpréter un chant	Accompagner un chant avec l'accompagnement d'un instrument à vent		

Arts scéniques	Intégrer les registres de la voix, des gestes, des jeux de rôles, des mises en scènes et des déguisements simples dans des situations de dramatisation de scènes de vie du milieu proche.	1. Intégrer des attitudes et des mimes dans des situations d'imitation d'une personne	Imiter une personne dans le désarroi	Imiter un enfant accusé de vol
			Imiter une personne réjouie	Imiter une femme victime de vol
			Imiter un personnage typique	Imiter un enfant qui reçoit un cadeau
			Dramatiser une scène burlesque	Imiter un élève qui vient d'apprendre sa réussite à l'examen
		2. Intégrer les registres de la voix, des gestes, des attitudes, des mimes et des déguisements dans des situations de dramatisation de scènes de vie du milieu proche	Imiter un personnage typique	Parodier un personnage antipathique
			Dramatiser une scène burlesque	Imiter un personnage sympathique
			Imiter un personnage célèbre du milieu proche	Jouer le rôle d'un vantard
			Interpréter le rôle d'un personnage célèbre du milieu	Jouer le rôle d'un charlatan démasqué
		3. Intégrer les registres de la voix, des gestes, des attitudes, des mimes, des déguisements et la mise en place du décor dans des situations de dramatisation de scènes de la vie courante du milieu proche	Imiter un personnage célèbre du milieu proche	Imiter un homme (ou une femme) politique
			Interpréter le rôle d'un personnage célèbre du milieu	Imiter un(e) artiste célèbre du milieu proche
			Imiter un personnage de légende	Jouer le rôle d'un homme (ou d'une femme) politique célèbre du milieu proche
			Interpréter le rôle d'un personnage de légende	Jouer le rôle d'un artiste célèbre du milieu proche
4. Intégrer les registres de la voix, des gestes, des attitudes, des mimes, des déguisements et la mise en scène dans des situations de dramatisation de scènes imaginaires ou tirées de la vie du milieu proche	Imiter un personnage de légende	Imiter un héros de film ou de bande dessinée		
	Interpréter le rôle d'un personnage de légende	Imiter un personnage de conte ou de légende du milieu		
		Jouer le rôle d'un héros de films ou de bandes dessinées		
		Jouer le rôle d'un personnage de contes ou de légendes		



**TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA DEUXIEME ETAPE**

Activités physiques et sportives		Arts plastiques		Education musicale		Arts scéniques	
PALIER 3							
1	Pratiquer des exercices d'assouplissement 2	Identifier des formes et des couleurs 2	Jouer d'un instrument à percussion 2	Imiter un homme (ou une femme) politique célèbre du milieu proche 2			
3	Pratiquer des exercices de mise en route de l'organisme (échauffement) 3	Identifier des techniques de reproduction et d'expression artistique 3	Jouer d'un instrument à cordes 3	Imiter un(e) artiste célèbre du milieu proche 3			
6	Pratiquer des activités sportives traditionnelles 4	Colorier des dessins 3	Interpréter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à percussion 4	Jouer le rôle d'un homme (ou d'une femme) politique célèbre du milieu proche 4			
10							
11	Pratiquer des activités sportives modernes 4	Colorier des objets modélés 5	Interpréter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à cordes 4	Jouer le rôle d'un artiste célèbre du milieu proche 4			
12							
13							
14	Semaine d'intégration en Activités physiques et sportives	Semaine d'intégration en Arts plastiques	Semaine d'intégration en Education musicale	Semaine d'intégration en Arts scéniques			
15							
PALIER 4							
16							
17	Pratiquer la course d'obstacles 3	Découvrir des techniques de réalisation d'objets décoratifs par pliage 2	Imiter les sons d'un instrument à vent 2	Imiter un héros de film ou de bande dessinée 2			
18							
19							
20							
21	Pratiquer le saut en hauteur 3	Découvrir des techniques de réalisation d'objets décoratifs par collage 3	Jouer d'un instrument à vent 4	Imiter un personnage de conte ou de légende du milieu 3			
22							
23	Pratiquer le lancer de force 3	Confectionner des objets décoratifs par pliage 4	Interpréter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à vent 3	Jouer le rôle d'un héros de films ou de bandes dessinées 4			
24							
25	Appliquer les règlements des principales disciplines en athlétisme 2	Confectionner des objets décoratifs par collage 4	Accompagner un chant avec l'accompagnement d'un instrument à vent 4	Jouer le rôle d'un personnage de contes ou de légendes 4			
26							
27	Appliquer les règlements des principales disciplines en sport collectif 2						
28							
29	Semaine d'intégration en Activités physiques et sportives	Semaine d'intégration en Arts plastiques	Semaine d'intégration en Education musicale	Semaine d'intégration en Arts scéniques			
30							

# DOMAINE 2 - Sous domaine 1

## Education physique et sportive

### COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

#### ► **COMPETENCE DE BASE :**

*intégrer des règles de base, des activités motrices et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive*

#### CRITERES :

- Respect des règles : les règles de jeu et de fair-play sont respectées
- Maîtrise des règles : les règles de jeu et de fair-play sont citées
- Habileté : les stratégies de jeu et les gestes techniques sont appropriés
- Combativité : l'engagement dans le jeu est sans réserve

### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLÉS

#### Le sens de la compétence

Il s'agit de donner à l'enfant l'occasion de s'adonner à des activités perceptivo-motrices et à l'exécution de techniques simples d'initiation sportive. La compétence se manifeste dans des situations où l'enfant est appelé à pratiquer avec ses camarades des jeux et des activités sportives qui impliquent des gestes techniques et des règles à respecter.

#### Les composantes de la compétence

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur les exercices physiques, d'assouplissement, de tonification musculaire ainsi que sur la découverte et le respect des règles de jeux traditionnels ou pré sportifs. Les paliers du niveau 2 traitent de la pratique de courses, de sauts et de lancers.

#### Les données psychopédagogiques

L'école doit prendre en charge l'éducation totale de l'enfant : celle du corps comme celle de l'esprit. L'enfant doit grandir et s'épanouir de façon équilibrée : « un esprit sain dans un corps sain ». L'éducation physique et sportive exerce une influence bénéfique sur le développement de la personnalité de l'enfant, au plan intellectuel en fortifiant l'attention et au plan moral en raffermissant la volonté. Elle se propose aussi de développer les qualités physiques de l'enfant, sa force, son adresse, son agilité tout en l'initiant aux différents sports. A l'étape 2, c'est par les jeux et la psychomotricité que se fait ce développement.

Pour la formation des groupes comme pour le choix des activités, il faut tenir compte de la force physique et de non de l'âge réel.

#### Les notions clés

Notions	Définitions
Motricité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ensemble des fonctions qui assurent le mouvement ;</li> <li>- capacité à se mouvoir assurée par les fonctions musculaires et nerveuses des êtres vivants.</li> </ul>
Motricité fondamentale	Elle porte sur les grands mouvements accessibles aux enfants (mouvements locomoteurs, non-locomoteurs et de manipulation) : courir, sauter, lancer, attraper, lutter, tourner, se suspendre ou encore se servir d'un instrument, etc.
Jeux pré-sportifs	La fonction principale des jeux est d'offrir évasion et distraction tout en apportant un stimulus mental et physique. Les jeux pré-sportifs sont ceux qui exigent une adresse et une habileté propres aux sports (déplacements, lancements, feintes, sauts, etc.). Ils apportent diverses ressources physiques et techniques aux enfants qui s'apprentent à pratiquer un sport quelconque.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

**PALIER 1**

*intégrer des activités motrices, des règles de base et des techniques simples dans des situations de jeux pré-sportifs*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Pratiquer des exercices physiques	Pratiquer des exercices d'assouplissement	Activités motrices du train supérieur (balancement des bras, cercle des bras, flexion/extension, rotation des poignets, attraper, tirer, etc.) ; du train inférieur (marcher, courir, flexion de jambes, sauter, quadrupédie, pousser...)	3 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer des exercices de mise en route de l'organisme (échauffement)	Marche sportive, petites foulées entrecoupées d'exercices d'étirement et d'assouplissement (Cf. activités motrices du train supérieur et du train inférieur) NB : échauffement avant tout jeu pré-sportif	2 séances de 30 mn chacune
Pratiquer des activités pré-sportives	Pratiquer des jeux pré-sportifs traditionnels	Koupé, baye khaal et autres jeux traditionnels locaux NB : échauffement avant tout jeu pré-sportif	4 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer des jeux pré-sportifs modernes	La passe à dix, le ballon prisonnier, le gagne terrain, le ballon au but, etc. NB : échauffement avant tout jeu pré-sportif	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :**

**Contexte :** dans le cadre des rencontres pré-sportives interclasses, ton école organise un tournoi de jeux pré-sportifs. Ta classe doit rencontrer l'autre CE1 dans un jeu de ballon au but.

**Consigne :** participe avec ton équipe au match

- exécute des exercices d'assouplissement et d'étirement musculaire
- joue avec ton équipe dans le jeu de ballon au but

**PALIER 2**

*intégrer des activités motrices, des règles de base, des techniques simples et la coordination corporelle dans des situations d'initiation en athlétisme*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
<b>NB :</b> échauffement avant toute activité sportive			
Pratiquer des exercices physiques	Pratiquer des exercices d'assouplissement	Activités motrices du train supérieur (balancement des bras, cercle des bras, flexion/extension, rotation des poignets, attraper, tirer, etc.) ; du train inférieur (marcher, courir, flexion de jambes, sauter, quadrupédie, pousser...)	2 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer des exercices de mise en route de l'organisme (échauffement)	Marche sportive, petites foulées entrecoupées d'exercices d'étirement et d'assouplissement (Cf. activités motrices du train supérieur et du train inférieur)	2 séances de 30 mn chacune
Pratiquer l'athlétisme	Pratiquer la course de vitesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne répartition de l'effort sur l'ensemble du parcours</li> <li>- des foulées à amplitude large</li> <li>- bonne coordination corporelle</li> <li>- ne pas ralentir à la vue de la ligne d'arrivée (si possible accélérer)</li> <li>- ne pas courir en zigzag au risque d'allonger la distance à parcourir</li> <li>- accroissement de la fréquence des foulées</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer le saut en longueur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités préparatoires : à saute mouton, saut à cloche pied, saut à pieds joints</li> <li>- techniques de saut en longueur : course d'élan rapide, jambe d'attaque le plus près possible de la planche d'appel sans mordre, sauter vers le haut et vers l'avant, se cambrer vers l'avant à l'atterrissage pour aller le plus loin possible</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer le lancer de précision	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités préparatoires : balancement de bras, assouplissement des épaules, flexion des jambes, inclinaison du tronc (latérale, d'avant en arrière...)</li> <li>- techniques de lancer de précision (atteindre une cible fixe ou mobile) : viser juste, doser son lancer, appréciation correcte de la vitesse de déplacement de la cible</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :**

**Contexte :** dans le cadre des compétitions pré-sportives scolaires, ta classe rencontre l'autre CE1 dans une compétition de saut en longueur. Tu es sélectionné(e) dans l'équipe de ta classe.

**Consigne :** participe avec ton équipe au tournoi. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement musculaire
- compétis avec ton équipe

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION :**

**Contexte :** Pour préparer les compétitions de biathlon comprenant une épreuve de course de vitesse et une épreuve de lancer de précision sur une cible fixe, le maître organise un test de sélection pour former l'équipe qui doit rencontrer le CE1 adverse

**Consigne :** participe au test de sélection. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement
- compétis dans chacune des deux épreuves

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Habilité dans les techniques	Aucune maladresse dans l'application des techniques de course et de lancer	4 points
	1 maladresse dans l'application des techniques de course et de lancer	3 points
	2 maladresses dans l'application des techniques de course et de lancer	2 points
	3 maladresses dans l'application des techniques de course et de lancer	1 point
	Plus de 3 maladresses dans l'application des techniques de course et de lancer	0 point
Habilité dans les exercices d'échauffement	Aucune maladresse dans l'application des exercices d'échauffement	3 points
	1 maladresse dans l'application des exercices d'échauffement	2 points
	2 maladresses dans l'application des exercices d'échauffement	1 point
	Plus de 2 maladresses dans l'application des exercices d'échauffement	0 point
Combativité	Engagement total dans le test	3 points
	Engagement moyen dans le test	2 points
	Engagement faible dans le test	1 point
	Sans réel engagement dans le test	0 point

**PALIER 3**

*Intégrer des activités motrices fondamentales, des règles de jeu et des techniques de base dans des situations de pratiques sportives*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Pratiquer des exercices physiques	Pratiquer des exercices d'assouplissement	Activités motrices du train supérieur (balancement des bras, cercle des bras, flexion/extension, rotation des poignets, attraper, tirer, etc.) ; du train inférieur (marcher, courir, flexion de jambes, sauter, quadrupédie, pousser...)	2 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer des exercices de mise en route de l'organisme (échauffement)	Marche sportive, petites foulées entrecoupées d'exercices d'étirement et d'assouplissement (Cf. activités motrices du train supérieur et du train inférieur) NB : échauffement avant tout jeu pré-sportif	3 séances de 30 mn chacune
Pratiquer des activités sportives	Pratiquer des activités sportives traditionnelles	<b>NB</b> : échauffement avant chaque jeu pré-sportif Lutte (sans frappe), lutte au foulard, autres sports traditionnels locaux	4 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer des activités sportives modernes	<b>NB</b> : échauffement avant chaque jeu pré-sportif Le football, le volleyball et autres sports collectifs si le terrain et les équipements sont disponibles	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :**

**Contexte** : dans le cadre des rencontres sportives interclasses, ton école organise un tournoi de sportif. Ta classe doit rencontrer l'autre CE2 dans un match de volleyball.

**Consigne** : participe avec ton équipe au match. Pour cela :

- exécute des exercices d'assouplissement et d'étirement musculaire
- joue avec ton équipe dans le match de volleyball

**PALIER 4**

*intégrer des activités motrices fondamentales, des techniques de base et des règles dans des situations de pratique et d'organisation d'activités sportives*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
<p>Rappel : toute activité sportive doit commencer par des exercices d'échauffement.                      - exercices d'échauffement : petites foulées ponctuées de brèves accélérations suivies de sautilllements sur place, d'élévation de genoux, de talons aux fesses ; moment de récupération avec inspiration et expiration posées</p>			
Pratiquer l'athlétisme	Pratiquer la course d'obstacles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne répartition de l'effort sur l'ensemble du parcours</li> <li>- des foulées à amplitude large</li> <li>- bonne coordination corporelle</li> <li>- ne pas ralentir à la vue de la ligne d'arrivée (si possible accélérer)</li> <li>- ne pas courir en zigzag au risque d'allonger la distance à parcourir</li> <li>- accroissement de la fréquence des foulées</li> <li>- technique de franchissement d'obstacles, fair-play</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer le saut en hauteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités préparatoires : à saute mouton, saut à cloche pied, saut à pieds joints,</li> <li>- techniques de saut en hauteur : course d'élan rapide, attaque et procédé de franchissement (rouleau ventral, ciseau), réception douce, fair-play</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer le lancer de force	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités préparatoires : balancement de bras, assouplissement des épaules, flexion des jambes, inclinaison du tronc (latérale, d'avant en arrière...)</li> <li>- techniques de lancer de force : lancer de face (fort et loin), lancer vers le haut et l'avant, fair-play</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune

Organiser des rencontres sportives	Appliquer les règlements des principales disciplines en athlétisme	<p>☐ course d'obstacles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparation de la rencontre : traçage des couloirs, dispositions des obstacles, documents de match, officiels (starter, juges de course, juge à l'arrivée)</li> <li>- règles d'arbitrage : équipements des coureurs, respect du signal de départ, ne pas contourner les obstacles, rester dans son couloir, fair-play...</li> </ul> <p>☐ saut en hauteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparation de la rencontre : préparation matériel (élastique, fosse, poteaux) ; officiels (juges de sauts, marqueur)</li> <li>- règles d'arbitrage : ne pas toucher l'élastique, ne pas passer sous l'élastique, nombre d'essais, fair-play</li> </ul> <p>☐ lancer de force :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparation : délimitation du terrain, poids, décamètre, mesures de sécurité (spectateurs derrière le lanceur, limites à matérialiser)</li> <li>- règles d'arbitrage : signal du lancer, juges de lancer), coordination des opérations pour éviter des accidents, fair-play</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
	Appliquer les règlements des principales disciplines en sport collectif	<p>☐ Volleyball :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparation : délimitation du terrain, aire de service, filets, poteaux, balle</li> <li>- règles d'arbitrage : nombre de joueurs, décompte des points, nombre de passes autorisées, quand est-ce qu'un point est marqué, nombre de points gagnants (pour remporter un set), quand est-ce qu'un match est gagné, fair-play</li> </ul> <p>☐ Football :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparation : délimitation du terrain, matérialisation de l'aire de jeu, ballon, camps, officiels (arbitre central, juges de lignes, juges de but)</li> <li>- règles d'arbitrage : nombre de joueurs, touche, hors-jeu, pénalty, corner, coup d'envoi, coup franc (direct ou indirect), remplacement, fair-play</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

**NB:** Pour l'Education Physique Sportive; avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, pour le palier 4, les OS1 et 2; se déroulent en 3 séances de 30 mn et les OS3 et OS4 se déroulent en 2 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :**

**Contexte :** dans le cadre des compétitions sportives scolaires, ta classe rencontre l'autre CE2 dans une compétition comprenant une course d'obstacles et un match de football. Tu es sélectionné(e) dans l'équipe de ta classe et dans le collège des officiels.

**Consigne :** participe à l'organisation de la compétition. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement musculaire
- joue avec ton équipe dans les deux rencontres
- joue un rôle d'officiel(le) dans une rencontre opposant d'autres classes

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION :**

**Contexte :** Pour préparer un tournoi sportif comprenant une compétition de saut en hauteur et un match de volleyball, le maître organise un test de sélection pour former l'équipe qui doit rencontrer le CE2 adverse

**Consigne :** participe au test de sélection. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement
- saute une hauteur de 90 cm pour les garçons et 80 cm pour les filles
- marque le premier 3 points au volleyball dans un duel avec un camarade
- donne 3 règles d'arbitrage en saut en hauteur
- donne 3 règles d'arbitrage au volleyball

**GRILLE DE CORRECTION**

Critères	Indicateurs	Barème
Combativité	Les performances requises sont réalisées dans les deux épreuves	4 points
	Les performances requises sont réalisées dans une seule des épreuves	2 points
	Les performances requises ne sont réalisées dans aucune des 2 épreuves	0 point
Habilité	Aucune maladresse dans les exercices d'échauffement	3 points
	1 maladresse dans les exercices d'échauffement	2 points
	2 maladresses dans les exercices d'échauffement	1 point
	Plus de 2 maladresses dans les exercices d'échauffement	0 point
Maîtrise des règles	6 règles d'arbitrage sont données	3 points
	4 règles d'arbitrage sont données	2 points
	2 règles d'arbitrage sont données	1 point
	Aucune règle d'arbitrage n'est donnée	0 point

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### MOYENS

Le maître ne doit pas s'attendre impérativement à un matériel sophistiqué. Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, il peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- matériaux de récupération : pots de conserve, pneus, piquets, etc.
- matériels confectionnés : dossards, bandeaux, foulards, claquoir, drapeaux, etc.
- matériels standards : sifflets, ballons, élastique, mètre pour mesurer les dimensions, etc.

### INDICATIONS POUR LA DEMARCHE

- utiliser le plus souvent le jeu et les formes jouées pour aider à la socialisation ;
- faire appel aux exercices de psychomotricité pour corriger les insuffisances dans la perception (trouble de l'orientation dans l'espace, confusion gauche / droite, etc.) et la motricité ;
- respecter les rythmes biologiques en alternant activité et repos ;
- proscrire les exercices physiques intenses et les jeux dangereux ;
- exclure totalement les exercices de musculation ;
- diversifier les rôles de l'élève : acteurs/trices, spectateurs/trices, officiel(le)s ;
- proposer des exercices, des jeux et des activités globales et variées (éviter toute forme de spécialisation)

La séance d'éducation physique et sportive comporte les moments significatifs suivants :

- prise en main : formation et vérification des rangs et des tenues, marche cadencée, chant
- mise en train (échauffement) : activation modérée générale par des exercices appropriés
- Exercices de maintien : développement musculaire, correction posturale, etc. (une fois par semaine)
- Exercices préparatoires : exercices de préparation physique en rapport avec les activités prévues dans chaque atelier ;
- Déroulement des activités : mise en place des situations pédagogiques destinées à la réalisation des objectifs de la séance
- Retour au calme : immobilité et silence en vue de calmer l'agitation et de permettre une recharge d'énergie.
- Bilan et évaluation de la séance
- Toilette et retour en classe

## DOMAINE 2 - Sous domaine 2 Education artistique

### ARTS PLASTIQUES

#### COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

##### ► **COMPETENCE DE BASE :**

intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de décoration

##### **CRITERES :**

- Conformité : les caractéristiques du modèle observé sont respectées
- Qualité : les caractéristiques de l'objet reproduit de mémoire sont respectées
- Soins : les tracés et/ou le coloriage sont réalisés de façon nette
- Harmonie : les couleurs utilisées se marient bien

#### Sens de la compétence et notions clés

##### **Le sens de la compétence**

Il s'agit d'initier les élèves aux techniques de reproduction et d'expression artistique (formes, couleurs et volume). La compétence se manifeste dans des situations scolaires et périscolaires où l'élève est appelé à produire des objets pour la décoration.

##### **Les composantes de la compétence**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur le modelage, le dessin, le découpage, le collage et le pliage. Les paliers du niveau 2 abordent le coloriage d'objets dessinés ou modelés et la production d'objets décoratifs collés ou pliés.

##### **Les données psychopédagogiques**

Vers 9 ans l'enfant commence à passer du réalisme intellectuel au réalisme visuel. C'est par les sens que l'enfant appréhende le monde et se l'approprie. Par ailleurs, il met en œuvre son imagination, son inventivité et sa créativité, c'est-à-dire sa capacité à résoudre des problèmes. L'activité plastique permet d'apprendre à observer et à rendre les enfants sensibles aux éléments qui l'entourent, aux couleurs, aux formes, aux volumes et aux matières.

Les notions clés

Notions	Définitions
Colorer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- donner une teinte déterminée (à quelque chose)</li> <li>- donner à quelque chose de la couleur ou plus de couleur</li> </ul>
Colorier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en couleurs une représentation graphique (dessin)</li> <li>- appliquer des couleurs sur quelque chose, notamment en utilisant des crayons de couleur</li> <li>- appliquer des couleurs dans les espaces délimités par les contours d'un dessin</li> </ul>
Dessin	<p>Le dessin est une technique et un art consistant à représenter visuellement, en deux dimensions, personnages, paysages, objets ou idées, par des formes et des contours, en excluant a priori la couleur. Il est souvent l'une des premières formes d'expression de l'enfant. Il permet à l'enfant d'exprimer ce qu'il ne peut exprimer autrement. Il a de ce fait souvent été utilisé par les pédagogues et les psychologues pour analyser les sentiments des enfants.</p>
Dessin de mémoire	<p>Le dessin de mémoire consiste à reproduire avec un souci de justesse ce qui a été vu, observé, analysé et mémorisé avec plus ou moins de précision et de rigueur. L'activité exige une grande attention durant la phase de perception (perception globale et analytique) ; elle développe la mémorisation visuelle (Apprendre à « photographier » mentalement).</p>
Dessin d'imagination	<p>Le dessin d'imagination consiste à créer à partir de sa réserve personnelle d'images intérieures (images mémorisées ou innées) et en projeter de nouvelles (par intuition, réflexion ou en réaction à ce qui apparaît sur le support). Il révèle en particulier les impressions et les sentiments, les émotions et la sensibilité (pensée visuelle, figurative et fluidité idéationnelle). L'activité commence par un travail d'introspection, la source d'inspiration se trouvant en soi.</p>
Dessin d'imitation	<p>C'est la reproduction à l'identique d'un dessin qui sert de modèle.</p>
Dessin d'observation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le dessin d'observation consiste à reproduire avec justesse le modèle qui se trouve en permanence sous les yeux du dessinateur. L'activité développe la concentration et l'acuité visuelle, oblige un regard soutenu sur le modèle. Cet exercice convient au dessinateur dès son stade de réalisme visuel. La difficulté varie certes selon le modèle, mais aussi selon ses dimensions. Un modèle en 2 dimensions, ou s'en approchant (comme une feuille de manguier plane), est plus simple qu'un modèle en 3 dimensions. La taille du modèle comme son éclairage interfèrent dans les modalités de l'observation : de façon générale, les formes géométriques sont plus simples à restituer que les formes organiques, aléatoires.</li> <li>- c'est une représentation la plus fidèle possible de la réalité, respectant forme, proportions et détails. Il doit être comparable à une photo. Le modèle peut être vu de dos, de face, de profil, de dessus, de dessous ; il peut être orienté (gauche / droite).</li> </ul>
Maquette	<ul style="list-style-type: none"> <li>- représentation en volume, simplifiée et à échelle souvent réduite d'un décor, d'un appareil, d'un objet ou d'une forme architecturale. L'aspect du réel peut être représenté en détail ou simplifié.</li> </ul>

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

**PALIER 1**

*intégrer des formes, des couleurs, des matériaux et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression dans des situations de modelage d'objets ou d'animaux de la vie courante*

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Préparer le matériau de modelage	Identifier des matériaux de modelage	- matériaux : pâte à modeler, argile, kaolin, etc. - sources d'approvisionnement	2 séances de 30 mn chacune
	Préparer du matériau de modelage	Préparation de l'argile : pilage, tamisage, dosage, ajout d'eau, malaxage	3 séances de 30 mn chacune
Reproduire un objet ou un animal	Identifier les caractéristiques d'un objet à modeler	Divers objets et animaux à observer : canari, seau, chien, porc, chèvre, pot, écuelle,alebasse, poupée, gourde (caractéristiques de chaque objet à dégager en situation)	3 séances de 30 mn chacune
	Modeler un objet	Objets ou animaux à modeler : canari, seau, chien, porc, chèvre, pot, écuelle,alebasse, poupée, gourde, etc.	5 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**Contexte** : dans le cadre de la semaine de l'école de base, ton établissement décide d'organiser une exposition de travaux d'élèves. L'école décide de travailler en partenariat avec le centre culturel régional. Ensemble, ils lancent un concours de détection de jeunes talents en modelage. tu participes au concours

**Consigne** : réalise par modelage un objet ou un animal de ton choix. Pour cela :

- prépare le matériau nécessaire
- réalise par modelage l'objet ou l'animal choisi

**PALIER 2**

intégrer des formes, des couleurs, des matériaux et des techniques élémentaires de reproduction dans des situations d'expression artistique

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS			
Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Réaliser des objets plats	Décorer un bas de page	Frise (bande ornementale placée au bas de page d'un cahier), bordure (bande ornementale placée sur le côté d'un tissu)	2 séances de 30 mn chacune
	Dessiner des éléments de la vie courante	Dessins d'éléments : végétaux, animaux, hommes, articles scolaires (gomme, livre...), articles de ménages (fourneau, cafetière...), instruments d'ouvriers (marteau, pelle...)...	2 séances de 30 mn chacune
	Réaliser un tableau	Paysage et scènes de vie (par collage sur un support d'objets coloriés découpés)	3 séances de 30 mn chacune
Réaliser des objets en volume	Réaliser des objets de forme géométrique	- objets à réaliser (par pliage et collage) : cube, cylindre, pyramide, cône, etc.	3 séances de 30 mn chacune
	Réaliser des maquettes d'objets	- objets à réaliser (par pliage et coloriage) : masque, coiffure, pirogue, chapeau, chemise, pantalon, avion, accessoires de déguisement (par pliage et collage)	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :**

**Contexte :** dans le cadre des activités périscolaires, l'Inspectrice de l'Education et de la Formation organise une compétition pour la promotion des activités culturelles et artistiques à l'école. Le thème de cette année porte sur le dessin, le collage et le pliage. Les meilleures réalisations seront exposées dans le stand scolaire de la foire départementale.

**Consignes :** réalise trois objets. Pour cela :

- dessine un objet ou un animal de la vie courante
- confectionne un objet en volume
- réalise par pliage et collage un objet courant

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION :**

**Contexte :** le directeur de l'école doit aller à la retraite à la fin de l'année scolaire. L'équipe pédagogique décide d'organiser une grande fête en son honneur. Les enseignant(e)s, les parents, les élèves et les partenaires de l'école lui offriront d'innombrables cadeaux. Les élèves de ta classe ont choisi de le remercier avec des objets d'art qu'ils auront eux-mêmes réalisés.

**Consigne :** réalise un tableau à lui offrir

**GRILLE DE CORRECTION**

Critères	Indicateurs	Notes
Qualité	Aucune erreur dans la réalisation du tableau (composition des éléments de la scène, respect des formes et des proportions)	5 points
	1 erreur dans la réalisation du tableau (composition des éléments de la scène, respect des formes et des proportions)	4 points
	2 erreurs dans la réalisation du tableau (composition des éléments de la scène, respect des formes et des proportions)	3 points
	3 erreurs dans la réalisation du tableau (composition des éléments de la scène, respect des formes et des proportions)	2 points
	4 erreurs dans la réalisation du tableau (composition des éléments de la scène, respect des formes et des proportions)	1 point
	Plus de 4 erreurs dans la réalisation du tableau (composition des éléments de la scène, respect des formes et des proportions)	0 point
Soin	Aucune imperfection dans la présentation (absence de tache, de surcharge sur les lignes, de débordement de couleur ou de colle)	3 points
	1 ou 2 imperfections dans la présentation (absence de tache, de surcharge sur les lignes, de débordement de couleur ou de colle)	2 points
	3 ou 4 imperfections dans la présentation (absence de tache, de surcharge sur les lignes, de débordement de couleur ou de colle)	1 point
	Plus de 4 imperfections dans la présentation (absence de tache, de surcharge sur les lignes, de débordement de couleur ou de colle)	0 point
Harmonie	Bonne harmonie dans le choix et la disposition des éléments du tableau (couleurs, formes)	2 points
	Peu d'harmonie dans le choix et la disposition des éléments du tableau (couleurs, formes)	1 point
	Pas d'harmonie dans le choix et la disposition des éléments du tableau (couleurs, formes)	0 point

**PALIER 3**

*intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression dans des situations de coloriage d'objets dessinés ou modelés*

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS			
Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Identifier des formes, des couleurs et des techniques d'expression artistique	Identifier des formes et des couleurs	- des formes : carré, rond, rectangle, triangle, etc. - des couleurs : bleu, rouge, jaune, vert, marron etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Identifier des techniques de reproduction et d'expression artistique	- techniques de coloriage : opposition de couleurs, harmonie de couleurs, couleurs dégradées, jeu de lignes et agencement de figures géométriques	3 séances de 30 mn chacune
Utiliser des couleurs et des techniques d'expression artistique	Colorier des dessins	Supports : dessins de frises, de rosaces, d'objets et d'animaux familiers : marmite, armoire, bouilloire, fleurs, pots de fleurs, papillon, chat, chien, poule, diverses rosaces, etc.	3 séances de 30 mn chacune
	Colorier des objets modelés	Supports : dessins de frises, de rosaces, d'objets et d'animaux familiers : marmite, armoire, bouilloire, fleurs, pots de fleurs, papillon, chat, chien, poule, diverses rosaces, etc.	5 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :**

**Contexte :** c'est la rentrée scolaire, le directeur met en jeu un trophée qui récompensera la classe la plus gaie et la plus mieux entretenue. Ta classe veut remporter le trophée. Vous décidez dans un premier temps de décorer votre classe. Les meilleures réalisations serviront à la décoration.

**Consigne :** participes à la décoration de ta classe. Pour cela :

- colorie harmonieusement le dessin mis à ta disposition
- colorie harmonieusement l'objet modelé mis à ta disposition

**PALIER 4**

*intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de production d'objets décoratifs*

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS			
Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir des techniques de décoration	Découvrir des techniques de réalisation d'objets décoratifs par pliage	Techniques de pliage : pliage en 4, pliage en 2 et en 4 alterné, pliage en accordéon	2 séances de 30 mn chacune
	Découvrir des techniques de réalisation d'objets décoratifs par collage	Techniques de collage : collage simple (sans onglet), assemblage (avec onglets), patchwork	3 séances de 30 mn chacune
Fabriquer des objets décoratifs	Confectionner des objets décoratifs par pliage	Objets à confectionner en papier : éventail, jupe plissée, pirogue, chemise, pantalon, etc. - guirlandes	4 séances de 30 mn chacune
	Confectionner des objets décoratifs par collage	Objets à confectionner en papier : guirlandes, boîtes de formes variées (cube, parallélépipède, cône, cylindre, etc.)	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :**

**Contexte :** c'est la rentrée scolaire, le directeur met en jeu un trophée qui récompensera la classe la plus gaie et la plus mieux entretenue. Ta classe veut remporter le trophée. Vous décidez dans un premier temps de décorer votre classe. Les meilleures réalisations serviront à la décoration.

**Consigne :** participe à la décoration de ta classe. pour cela :

- confectionne par pliage un objet décoratif
- confectionne par collage un objet décoratif
- colorie de façon harmonieuse chaque objet confectionné

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION :**

**Contexte :** cette année, l'école a un nouveau directeur. Il veut décorer son bureau avec des travaux d'élèves. Il demande aux enseignant(e)s de lui proposer les meilleur(e)s élèves en éducation artistique. Ton maître décide d'organiser un test de sélection.

**Consigne :** participe au test de sélection. Pour cela :

- confectionne un objet décoratif
- colorie harmonieusement l'objet confectionné

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Notes
Qualité	Aucune imperfection dans la confection de l'objet (respect des formes et des proportions)	5 points
	1 imperfection dans la confection de l'objet (respect des formes et des proportions)	4 points
	2 imperfections dans la confection de l'objet (respect des formes et des proportions)	3 points
	3 imperfections dans la confection de l'objet (respect des formes et des proportions)	2 points
	4 imperfections dans la confection de l'objet (respect des formes et des proportions)	1 point
	Plus de 4 imperfections dans la confection de l'objet (respect des formes et des proportions)	0 point
Soin	Aucune erreur dans l'application des techniques (pliage, ajustement et collage, absence de débordement des couleurs)	3 points
	1 ou 2 erreurs dans l'application des techniques (pliage, ajustement et collage, absence de débordement des couleurs)	2 points
	3 ou 4 erreurs dans l'application des techniques (pliage, ajustement et collage, absence de débordement des couleurs)	1 point
	Plus de 4 erreurs dans l'application des techniques (pliage, ajustement et collage, absence de débordement des couleurs)	0 point
Harmonie	Le dessin est harmonieusement colorié (choix, agencement et application des couleurs)	2 points
	Le dessin est peu harmonieusement colorié (choix, agencement et application des couleurs)	1 point
	Le dessin n'est pas harmonieusement colorié (choix, agencement et application des couleurs)	0 point

## PROGRAMME SPÉCIFIQUE POUR LES FRANCO ARABES

### COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

#### ► **COMPETENCE DE BASE :**

Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de décoration

#### CRITERES :

- Conformité : Les caractéristiques du modèle sont respectées
- Beauté : Le produit suscite un regard admiratif
- Originalité : La production est personnelle, nouvelle

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

#### **PALIER 1**

*Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression dans des situations de modelage d'objets de la vie courante*

#### ► **APPRENTISSAGES PONCTUELS :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Préparer du matériau de modelage et reproduire un objet	Préparer du matériau de modelage	- pâte à modeler, argile, kaolin, etc. - préparation de l'argile : tamisage, dosage, malaxage	2 séances de 30 mn chacune
	Modeler un objet	- Divers objets (caractéristiques) : canari, seau, pot, écuelle, calebasse, poupées, gourde - Objets modelés	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 mn

#### ► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :**

##### ❖ **SITUATION D'INTEGRATION :**

**Contexte :** Dans le cadre de la semaine de l'école de base, tu participes à la préparation d'une exposition d'objets décoratifs

**Consignes :** Réalise par modelage un objet de ton choix

##### ❖ **SITUATION D'EVALUATION :**

**Contexte :** A l'occasion d'une fête de fin d'année, ton école prépare une exposition -vente d'objets décoratifs.

**Consignes :** Réalise un objet de ton choix

**PALIER 3**

*Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression dans des situations de coloriage d'objets dessinés ou modelés*

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Utiliser des formes, des couleurs et des techniques d'expression artistique	Utiliser des formes et des couleurs	- techniques de coloriage : opposition de couleurs, harmonie de couleurs, dégradation de couleur, jeu de lignes et de figures géométriques (agencement), - peinture	4 séances de 30 mn chacune
	Utiliser des techniques de reproduction et d'expression		
Activités d'intégration			90 mn

❖ **SITUATION D'INTEGRATION :**

**Contexte :** Tu participes à la décoration de la classe

**Consigne :** Colorie selon des techniques variées les objets dessinés ou modelés proposés

**INFORMATIONS DIDACTIQUES**

**MOYENS**

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, entre autres, sur les moyens suivants :

un environnement capable de stimuler l'élève en classe et hors de la classe pour qu'il s'imprègne des réalités *esthétiques* :

- images : cartes postales, photographies, images découpées dans les magazines et les bandes dessinées, etc.
- objets de l'artisanat : vannerie,alebasses décorées, jouets traditionnels, masques, statuettes
- objets de l'environnement naturel : coquillages, écorces, cailloux divers, sable, feuilles d'arbres, tissus, argile

carton, crayons, gomme, aquarelle, gouache, peinture, lames, ciseaux, pinceaux, colle, etc.

**INDICATIONS POUR LA DEMARCHE**

- Respecter les pouvoirs créateurs de l'enfant mais ne pas l'abandonner à lui-même.
- Etre attentif à ce que chaque enfant peut et veut faire.
- Donner à l'imaginaire et à la créativité la place qui leur revient.
- Dans les démarches de création, s'appuyer sur le « vécu » de l'enfant.
- L'intelligence et la volonté ont leur place dans la démarche qui conduit l'enfant vers une maîtrise plus

- grande de ses gestes et de sa sensibilité.
- Se garder d'être trop exigeant par rapport aux proportions et à l'harmonie
- Se garder de comparer les productions des élèves entre elles : faire preuve de bienveillance, d'encouragement et de valorisation de chaque découverte

Une activité d'arts plastiques comporte essentiellement les étapes suivantes :

- Phase d'observation et d'expression orale sur l'objet :  
Les élèves observent le modèle à partir de leurs positions respectives pour découvrir ses principales caractéristiques. Ils s'expriment librement sur ce qu'ils voient et donnent leurs impressions. Le maître peut attirer l'attention sur les particularités du modèle.
- Phase d'exécution par les élèves
  - essais préparatoires : les élèves réalisent les premières esquisses sur un support séparé (feuille, ardoise, etc.)
  - le maître suit les élèves et leur apporte des suggestions sur les techniques
  - exécution de la tâche proprement dite (dessin, modelage, peinture, décoration, etc.)
- Phase de correction  
Le maître signale les erreurs par comparaison avec le modèle vu de la place de l'élève. Il rectifie éventuellement sur une feuille séparée. Il faut se garder de comparer les productions des élèves entre elles.

### **EVALUATION :**

Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test (cf. cahier d'activités)
- identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

## DOMAINE 2 - Sous domaine 2

# Education artistique

### EDUCATION MUSICALE

#### COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

##### ► **COMPETENCE DE BASE :**

intégrer des paroles, des mélodies, des rythmes divers, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation et d'appréciation de chants tirés du répertoire local

#### CRITERES :

- Tenue du corps : le chant est exécuté sans crispation, avec une posture et une gestuelle appropriées
- Conformité : les paroles du texte sont rendues fidèlement
- Mélodie : le chant est juste, il est exécuté assez fort, sans cri avec une respiration aux bons moments (les nuances sont rendues, l'émotion et l'expression sont mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)
- Soutien instrumental : le rythme de l'instrument d'accompagnement est approprié à la mélodie du chant

### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

#### **Le sens de la compétence**

Il s'agit d'éveiller la sensibilité musicale de l'enfant aux sons, aux rythmes, aux mélodies et à la gestuelle qu'il doit reconnaître et apprendre à reproduire. La compétence se manifeste dans des situations scolaires ou de la vie courante où l'enfant est appelé à interpréter des chants.

#### **Les composantes de la compétence**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la reproduction de sons, l'interprétation de mélodies et de chants accompagnés d'une gestuelle appropriée ainsi que l'utilisation d'instruments de musique. Les paliers du niveau 2 abordent les mêmes apprentissages complétés par l'appréciation de chants.

#### **Les données psychopédagogiques**

En réalité, l'enfant chante et danse avant d'entrer à l'école. Toutes les sociétés humaines pratiquent la musique dans le cadre des loisirs ou à des fins religieuses ou sociales. A l'école, l'éducation musicale vise principalement la formation du goût à travers le développement de la mémoire, de la voix, la familiarisation avec le patrimoine culturel, l'amélioration de la maîtrise de soi par une régulation des rythmes biologiques, l'enrichissement de l'imagination avec l'appel continu à la création et à l'improvisation.

**Les notions clés**

Notions	Définitions
Berceuse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chanson douce pour endormir un enfant ;</li> <li>- pièce de musique dont le rythme est simple et régulier ;</li> <li>- La berceuse est un genre musical, instrumental ou vocal, destiné à l'endormissement principalement celui des enfants.</li> </ul>
Folklore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ensemble des arts ou traditions populaires d'une région géographique ;</li> <li>- Étymologiquement, une musique (ou chant) folklorique est une musique propre à un pays, une culture, un peuple, utilisant des instruments typiques de ceux-ci ;</li> <li>- Le folklore (de l'anglais folk, peuple et lore, savoir) est l'ensemble des productions collectives émanant du peuple et se transmettant d'une génération à l'autre par voie orale (contes, récits, chants, musique, danses et croyances) ou par l'exemple (rites, savoir-faire).</li> </ul>
Gestuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relative aux gestes, actions et mouvements du corps, particulièrement des bras et des mains ;</li> <li>- ensemble des gestes ayant une signification ;</li> <li>- ensemble des gestes considérés comme des systèmes de signes</li> </ul>
Fredonner	Chanter d'une voix douce sans donner de la voix ni articuler les mots
Mélodie	Suite de mots ou de phrases harmonieuses et modulées
Son	Le son musical se distingue essentiellement du bruit par le fait qu'il est organisé comme la parole.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

**PALIER 1**

*intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à percussion, des techniques vocales et la tenue corporelle appropriée dans des situations d'interprétation de chants simples*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à percussion	Instruments à percussion : balafon, maracas, tambour, tam-tam, tama, tabala, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter des sons d'instruments à percussion	Sons d'instruments à percussion : balafon, maracas, tambour, tam-tam, tama, tabala, etc. NB : imitation avec les ressources de la voix et d'autres parties du corps	2 séances de 30 mn chacune

Interpréter des chants	Fredonner la mélodie d'un chant	- chants simples tirés du répertoire local, des berceuses, des comptines - hymne national (1 <sup>er</sup> couplet et le refrain)	4 séances de 30 mn chacune
	Exécuter un chant tiré du folklore local	- chants simples tirés du répertoire local, des berceuses, des comptines ; hymne national - tenue de corps : posture appropriée (corps droit, regard droit devant soi, jambes légèrement écartées), gestuelle expressive (mains, tête) NB : accompagnement musical d'un autre par imitation d'un instrument (Cf. OA 1)	5 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

## ► INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

### ❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

**Contexte** : cette année, l'école a accueilli des volontaires japonaises qui ont travaillé avec vous en éducation musicale. A la veille des fêtes de Noël, elles ont invité le directeur et les autres maîtres pour faire une démonstration de chant. Tu es parmi les élèves à faire une prestation.

**Consigne** : Interprète un chant. Pour cela :

- fredonne la mélodie du chant proposé
- chante le morceau proposé avec la gestuelle appropriée

**PALIER 2**

*intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à cordes, des techniques vocales et la gestuelle appropriée dans des situations d'interprétation de chants tirés du répertoire local*

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS			
Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à cordes	Instruments à cordes à identifier : guitare, kora, riti...	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter des sons d'instruments à cordes	Instruments à cordes à imiter : guitare, kora, riti... NB : imitation avec les ressources de la voix et d'autres parties du corps	3 séances de 30 mn chacune
Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	NB : l'élève est tour à tour chanteur et instrumentiste		
	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à cordes	- chants à interpréter : chants tirés du milieu, hymne national, chants de marche, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges... - instruments à cordes : guitare, kora, riti...	4 séances de 30 mn chacune
	Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à cordes	- chants à accompagner : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges... - instruments à cordes : voir ci-dessus	4 séances de 30 mn chacune
NB : tenue de corps : posture appropriée (corps droit, regard droit devant soi, jambes légèrement écartées), gestuelle expressive (mains, tête)			
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**Contexte** : un nouveau préfet (ou sous-préfet) vient d'être installé à la tête du Département (ou de l'Arrondissement). Il se propose de faire une tournée dans les établissements. Lors de sa visite à l'école, l'hymne national sera exécuté par les élèves. Le maître auditionne ceux qui doivent chanter devant l'autorité administrative. Tu veux faire partie des sélectionné(e)s.

**Consigne** : Interprète l'hymne national. Pour cela :

- chante l'hymne national (les 2 premiers couplets et le refrain)
- accompagne le chant d'une gestuelle appropriée (battre la mesure)

**NB** : un autre élève peut assurer l'accompagnement instrumental (puis changement de rôle)

❖ SITUATION D'ÉVALUATION :

**Contexte** : l'Inspecteur de l'Education et de la Formation organise une kermesse à laquelle doivent participer tous les élèves. La cérémonie d'ouverture sera présidée par l'autorité administrative. Ton école est désignée pour chanter l'hymne national. Le directeur organise un test à laquelle tu participes.

**Consignes** : Interprète l'hymne national. Pour cela :

- chante l'hymne national (les 2 premiers couplets et le refrain)
- accompagne le chant d'une gestuelle appropriée (battre la mesure)

**NB** : un autre élève peut assurer l'accompagnement instrumental (puis changement de rôle)

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Mélodie	Aucune erreur dans la mélodie (chant juste : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	4 points
	1 erreur dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	3 points
	2 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	2 points
	3 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	1 point
	Plus de 3 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	0 point
Soutien instrumental	Aucune erreur (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	3 points
	1 erreur (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	2 point
	2 erreurs (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	1 point
	Plus de 2 erreurs (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	0 point
Conformité	Aucune erreur dans le texte du chant	2 points
	1 à 2 erreurs dans le texte du chant	1 point
	Plus de 2 erreurs dans le texte du chant	0 point
Tenue du corps	La posture et la gestuelle (battement de la mesure) sont appropriées	1 point
	La posture et la gestuelle (battement de la mesure) ne sont pas appropriées	0 point

**NB** : le critère « soutien instrumental » s'applique à l'élève quand il devient instrumentiste

**PALIER 3**

*intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à percussions et à cordes, des techniques vocales, la gestuelle appropriée ainsi que la coordination des mouvements dans l'interprétation de chants tirés du répertoire local*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Jouer d'un instrument	Jouer d'un instrument à percussion	- exemples d'instruments à percussion : balafon, maracas, tambour, tam-tam, tama, tabala, etc. - types de mélodies : douces, rapides, endiablées	3 séances de 30 mn chacune
	Jouer d'un instrument à cordes	- exemples d'instruments à cordes : guitare, kora, riti, etc. - types de mélodies : douces, rapides, endiablées	3 séances de 30 mn chacune
Interpréter un chant	NB : l'élève est tour à tour chanteur et instrumentiste		
	Interpréter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à percussion	- chants à interpréter : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges... - instruments à percussion : balafon, maracas, tambour, tam-tam, tama, tabala...	3 séances de 30 mn chacune
	Interpréter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à cordes	- chants à interpréter : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges... - instruments à cordes : guitare, kora, riti...	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'INTÉGRATION :**

**Contexte :** l'Inspectrice de l'Education et de la Formation organise, dans le cadre des activités périscolaires, un après-midi culturel. Cette année, le théâtre, la poésie et la danse figurent au programme. Ton école décide de se produire dans le volet « chant et musique » avec des duos : un chanteur et instrumentiste. Ton camarade et toi formez un duo pour participer à la fête.

**Consigne :** interprète un chant avec un accompagnement musical. Pour cela :

- exécute un chant pendant que ton camarade t'accompagne d'un instrument à percussion ou à cordes
- accompagne ton camarade qui chante avec un instrument à percussion ou à cordes

**PALIER 4**

*intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à vent, des techniques vocales, la gestuelle appropriée et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants tirés du répertoire local*

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS			
Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Reproduire des mélodies avec un instrument à vent	Imiter les sons d'un instrument à vent	- sons d'instruments à vent : flûte, harmonica - imitation avec les ressources de voix et des autres parties du corps	2 séances de 30 mn chacune
	Jouer d'un instrument à vent	Exemples d'instruments à vent : flûte, harmonica	4 séances de 30 mn chacune
Interpréter un chant	<b>NB</b> : l'élève est tour à tour chanteur et instrumentiste		
	Interpréter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à vent	- chants à interpréter : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, ... - instruments à vent : flûte, harmonica	3 séances de 30 mn chacune
	Accompagner un chant avec l'accompagnement d'un instrument à vent	- chants à accompagner : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, taasu, kebatu... - instruments à vent : flûte, harmonica	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'INTÉGRATION :**

**Contexte** : l'Inspectrice de l'Education et de la Formation organise, dans le cadre des activités périscolaires, un après-midi culturel. Cette année, le théâtre, la poésie et la danse figurent au programme. Ton école décide de se produire dans le volet « chant et musique » avec des duos : un chanteur et instrumentiste. Ton camarade et toi formez un duo pour participer à la fête.

**Consigne** : interprète un chant avec un accompagnement musical. Pour cela :

- exécute un chant pendant que ton camarade t'accompagne d'un instrument à vent
- accompagne ton camarade qui chante avec un instrument à vent

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION :**

**Contexte** : ton école vient de bénéficier d'une bibliothèque et d'une salle informatique construites dans le cadre de la coopération Sénégal - Japon. Les parents d'élèves et des partenaires de l'école seront invités à l'inauguration des bâtiments. L'animation sera assurée par les élèves. Le directeur organise un test de sélection du meilleur duo musical pour faire une prestation devant les invités. Tu participes à la compétition avec un(e) camarade.

**Consigne** : interprète un chant avec un accompagnement musical. Pour cela :

- exécute un chant pendant que ton camarade t'accompagne d'un instrument
- accompagne ton camarade qui chante avec un instrument

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Mélodie	Aucune erreur dans la mélodie (chant juste : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	4 points
	1 erreur dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	3 points
	2 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	2 points
	3 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	1 point
	Plus de 3 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	0 point
Soutien instrumental	Aucune erreur (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	3 points
	1 erreur (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	2 point
	2 erreurs (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	1 point
	Plus de 2 erreurs (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	0 point
Conformité	Aucune erreur dans le texte du chant	2 points
	1 à 2 erreurs dans le texte du chant	1 point
	Plus de 2 erreurs dans le texte du chant	0 point
Tenue du corps	La posture et la gestuelle (battement de la mesure) sont appropriées	1 point
	La posture et la gestuelle (battement de la mesure) ne sont pas appropriées	0 point

**NB** : le critère « soutien instrumental » s'applique à l'élève quand il devient instrumentiste

## PROGRAMME SPÉCIFIQUE POUR LES FRANCO ARABES

### COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

#### ► **COMPETENCE DE BASE :**

Intégrer des mélodies, des rythmes divers, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation et d'appréciation de chants tirés du répertoire local

#### CRITERES :

**Assurance :** La tâche est exécutée sans crispation

**Conformité :** Les caractéristiques du modèle sont respectées

**Beauté :** L'interprétation est agréable

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

#### **PALIER 1**

*Intégrer des sons d'instruments de musique et la gestuelle appropriée dans des situations d'interprétation de chants simples*

#### ► **APPRENTISSAGES PONCTUELS :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à percussions, à cordes, à vent	Balafon, tama, tambour, riti, maracas, flûte, kora, guitare et autres instruments locaux	3 séances de 30 mn chacune
	Imiter des sons d'instruments à percussions, à cordes, à vent		
Interpréter des chants	Murmurer la mélodie d'un chant	- chants simples tirés du folklore, un morceau d'orchestre local - gestuelle : gestes expressifs des mains, des bras, du corps, de la tête, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Exécuter un chant tiré du folklore local		
Activités d'intégration			90 mn

► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :**

❖ **SITUATION D'INTEGRATION :**

**Contexte :** Tu participes à un concours de chants organisé à l'occasion de la semaine de l'école de base.

**Consignes :** Interprète un chant en faisant bien ressortir la mélodie.

❖ **SITUATION D'EVALUATION :**

**Contexte :** Tu participes à un concours de chants organisé à l'occasion de la fête de fin d'année.

**Consignes :** Interprète un chant connu en respectant la mélodie

**PALIER 2**

*Intégrer des sons d'instruments divers, des mélodies simples et la coordination des mouvements dans l'interprétation de chants tirés du répertoire local*

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Accompagner des chants de gestes et d'instruments	Accompagner des chants de gestes coordonnés	- chants simples - gestes expressifs et coordonnés de la main, des bras, de la tête et du corps	2 séances de 30 mn chacune
	Accompagner des chants d'instruments	- hymne national, hymne de la jeunesse, etc. - sons d'instruments	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 mn

❖ **SITUATION D'INTEGRATION :**

**Contexte :** Tu dois participer à l'animation de la fête de fin d'année

**Consigne :** Exécute une mélodie simple avec un support instrumental et des mouvements coordonnés

❖ **SITUATION D'EVALUATION :**

**Contexte :** Tu participes à un concours de détection de jeunes talents pour animer une cérémonie scolaire (journée du parrain, semaine de l'école, distribution des prix, fête des retraités, etc.)

**Consigne :** Interprète une mélodie gaie avec un support instrumental et des mouvements coordonnés

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- chants tirés du patrimoine culturel local
- textes d'auteurs
- bandes sonores
- divers instruments de musique : hochet, calebasse, maracas, sonnailles, petits tambours, bouteilles résonnantes (balafon), guitare monocorde, etc.
- personnes ressources : griot, musiciens professionnels ou amateurs

### INDICATIONS POUR LA DEMARCHE

- priorité à la chanson et à la musique sur l'explication des paroles
- fréquence des chants en classe en variant les types, les mélodies et les rythmes à la portée des élèves
- priorité à la musique de tous les jours : celles des veillées, des fêtes, des cérémonies,
- apprentissage par imprégnation (comme on apprend la langue maternelle) : en écoutant, en s'imprégnant, en répétant après le modèle.
- intégration de la musique dans les activités ludiques

*La leçon de chant peut s'appuyer la démarche suivante :*

#### **Exercices préparatoires**

- exercices respiratoires et d'étirement
- exercices de préparation de la voix
- exercices de précision
- exercices de vocalise

#### **Compréhension du chant**

- idée générale du chant
- explication de quelques mots-clés du chant

#### **Exécution globale du chant**

- par le maître,
- un élève doué ou une personne ressource
- par enregistrement

#### **Apprentissage du chant**

- chant modèle de la 1<sup>ère</sup> phrase musicale
- répétition de la 1<sup>ère</sup> phrase musicale par un groupe de bons chanteurs, puis par l'ensemble de la classe.
- chant modèle de la 2<sup>ème</sup> phrase musicale
- répétition de la 2<sup>ème</sup> phrase musicale
- chant modèle de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> phrases musicales
- répétition de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> phrases musicales
- ainsi de suite

#### **Organisation de concours de chants**

- entre rangées
- entre élèves

**EVALUATION :**

Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test (cf. cahier d'activités)
- identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

## DOMAINE 2 - Sous domaine 2

# Education artistique

### ARTS SCENIQUES

#### ► COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

##### COMPETENCE DE BASE :

intégrer les registres de la voix, des gestes, des jeux de rôles, des mises en scènes et des déguisements simples dans des situations de dramatisation de scènes de vie du milieu proche.

##### CRITERES :

- Présence sur scène : l'élève s'exprime avec aisance avec son visage et tout son corps ; les gestes, les déplacements et les attitudes sont appropriés ; l'élève est dans la peau du personnage du début à la fin
- Maîtrise du texte : le texte, dans son esprit, est rendu de façon fidèle, audible, cohérente et expressive ; les intentions sont exprimées par des intonations appropriées
- Originalité : la prestation est personnalisée ; elle comporte des moments de surprise pour le spectateur

### SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

##### Le sens de la compétence :

Il s'agit d'initier l'enfant à des techniques d'interprétation de rôles. La compétence se manifeste dans des situations de la vie scolaire et périscolaire où l'enfant est appelé à dramatiser des scènes imaginaires ou tirées de la vie courante.

##### Les composantes de la compétence :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers paliers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent essentiellement sur l'imitation de personnages typiques et sur l'interprétation de rôles dans des scènes imaginaires ou tirées de la vie courante. Les paliers du niveau 2 abordent les aspects liés au décor et au déguisement ainsi que la création et la dramatisation de scènes imaginées ou inspirées de la vie courante.

##### Les données psychopédagogiques :

De façon spontanée, l'enfant chante, danse et parodie les personnages typiques de son milieu proche. La dramatisation est une activité quasi naturelle chez l'enfant ; tout n'est pas un don de l'école mais celle-ci doit œuvrer au développement des potentialités de l'enfant dans le domaine de l'art dramatique. La relation entre le geste et la parole a un caractère formateur indiscutable. Lorsque l'enfant s'exprime par son corps, ses gestes, son mouvement, il extériorise et signifie aussi bien ses sentiments, ses émotions, sa vie affective que son intelligence et sa compréhension du monde environnant.

**Les notions clés**

Notions	Définitions
Jeu de rôles	Un jeu de rôle est une technique ou activité, par laquelle une personne interprète le rôle d'un personnage (réel ou imaginaire) dans un environnement fictif (ou construit).
Parodier	<ul style="list-style-type: none"><li>- imiter sur un mode burlesque une œuvre ou un auteur ;</li><li>- contrefaire (quelqu'un) pour faire rire ;</li><li>- imiter les gestes, les manières, le langage de quelqu'un ;</li><li>- la parodie est une forme d'humour qui utilise le cadre, les personnages, le style et le fonctionnement d'une œuvre pour s'en moquer.</li></ul>
Registre de la voix	<ul style="list-style-type: none"><li>- le registre de la voix ou tessiture désigne les différents « étages » de la voix (registre grave, moyen, haut ou aigu) séparés par des notes dites « de passage ».</li><li>- amplitude d'une voix, du son le plus grave au son le plus aigu</li></ul>

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

**PALIER 1**

*intégrer des attitudes et des mimes dans des situations d'imitation d'une personne*

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Imiter une personne dans le désarroi	Imiter un enfant accusé de vol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- situations à construire : un élève qui accuse de vol son voisin de table ; une fille qui accuse son frère d'avoir mangé son morceau de pain ; une marchande qui accuse un garçon de lui avoir dérobé des carottes ; etc.</li> <li>- deux cas de figures : l'enfant est coupable ; l'enfant est innocent</li> <li>- sentiments à construire : la peur, le désarroi, la crainte, la confusion (pour le coupable) ; la surprise, l'indignation, la frustration, la colère, la révolte (pour l'innocent)</li> </ul>	4 séances de 30 mn chacune
	Imiter une femme victime de vol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- situations à construire : une femme qui découvre le vol de ses bijoux ; de ses habits ; une marchande victime de vol à l'étalage ; une jeune fille victime des pickpockets ; victime de vol à l'arrachée (de son téléphone)</li> <li>- sentiments à traduire : l'indignation, la colère, le désarroi, tristesse, l'inquiétude, l'émoi</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
Imiter une personne réjouie	Imiter un enfant qui reçoit un cadeau	<ul style="list-style-type: none"> <li>- situations à construire : au retour de voyage d'un parent ; pour avoir bien travaillé ; à l'occasion d'une fête ; pour avoir été sage...</li> <li>- sentiments à traduire : joie, gaieté, satisfaction, jubilation, exultation...</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
	Imiter un élève qui vient d'apprendre sa réussite à l'examen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- situations à construire : proclamation, affichage, annonce par téléphone sur le lieu de vacances, information par un proche...</li> <li>- sentiments à traduire : agréable surprise, joie, gaieté, satisfaction, jubilation, exultation...</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'INTÉGRATION**

**Contexte** : dans le cadre de ses activités périscolaires, l'école a reçu la visite d'un artiste comédien. Pendant tout un après-midi, il a organisé avec un groupe d'élèves un atelier de théâtre scolaire. Les élèves se sont essayé(e)s à imiter des personnes dans leurs différents états d'âme. Tu as fait partie des représentant(e)s de ta classe. Le maître te demande de partager avec tes camarades ce que tu as appris.

**Consigne** : imite une personne réjouie. Pour cela :

- choisis une situation gaie
- choisis la personne à imiter
- manifeste sur ton visage le sentiment que ressent la personne
- imite cette personne dans ses paroles, sa gestuelle, ses manières et ses tics

**PALIER 2**

*intégrer les registres de la voix, des gestes, des attitudes, des mimes et des déguisements dans des situations de dramatisation de scènes de vie du milieu proche*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Imiter un personnage typique	Parodier un personnage antipathique	- types de personnages antipathiques : le vantard(e), l'arrogant(e) ; etc. - exemples de vantardises : se vanter de n'avoir peur de rien, d'être le ou la meilleur(e) élève ; d'avoir les plus beaux objets (à spécifier en situation) ; d'être/d'avoir le-la-les plus... - traits à traduire : maintien corporel, manières de parler, de regarder, de se déplacer, la gestuelle, expression du visage...	3 séances de 30 mn chacune
	Imiter un personnage sympathique	- types de personnages sympathiques : le clown, le comédien, vedette, humoriste, toute personne sociable et plaisante - situations à construire : une personne qui a besoin d'aide ou d'assistance, de soutien affectif, de réconfort, d'écoute, etc. - attitudes à traduire : amabilité, ouverture, visage souriant, sens de l'humour, bienveillance, humilité, etc.	2 séances de 30 mn chacune

Dramatiser une scène burlesque	Jouer le rôle d'un vantard	<p>- situations à construire : se vanter de n'avoir peur de rien quand tout à coup surgit un chien (le vantard qui s'enfuit) ; se vanter d'être le (la) premier(ère) à la composition sans se rendre compte que le (la) meilleur(e) élève de la classe est à l'écoute ; etc.</p> <p>- traits à traduire : maintien corporel, manières de parler, de regarder, de se déplacer, la gestuelle, expression du visage, la vanité, la suffisance, la prétention, etc.</p>	4 séances de 30 mn chacune
	Jouer le rôle d'un charlatan démasqué	<p>- situations à construire :</p> <p>Situation 1 : le charlatan qui fait sa propre publicité (il vante ses pouvoirs, ses produits ; son héritage mystique ; qui énumère les personnes satisfaites de ses prestations...)</p> <p>Situations 2 et 3 (au choix) :</p> <p>- le charlatan rencontre dans la rue quelqu'un à qui il a promis, contre rétribution, des choses qui ne se sont pas réalisées</p> <p>- le charlatan vante ses pouvoirs avant d'être démasqué par une connaissance dans l'assistance ; etc.</p> <p>- sentiments à traduire :</p> <p>Situation 1 : l'assurance, l'audace, la véhémence, le ton péremptoire, la gestuelle autoritaire, les déplacements, le déguisement</p> <p>Situations 2 et 3 : la surprise, la peur, le désarroi, la crainte, la confusion, la honte, l'abattement, etc.</p>	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

## ► INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

### ❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :

**Contexte** : à l'occasion du mardi-gras, les élèves aiment se déguiser et s'amuser follement dans des convois qui sillonnent les rues de la ville (ou village). Cette année les organisateurs ont prévu un arrêt devant l'Inspection de l'Education et de la Formation où quelques élèves volontaires présenteront une parodie devant la chef de circonscription. Tu as choisi de jouer en tandem avec ton camarade une scène burlesque sur la vantardise. Après les répétitions, ton camarade et toi présentez la scène aux autres élèves.

**Consigne** : dramatiser la scène. Pour cela :

- joue le rôle du vantard qui se glorifie de mérites et d'exploits inventés pendant que ton partenaire te donne la réplique
- traduis la vanité, la suffisance et la prétention dans ton attitude
- donne la réplique à ton camarade qui se vante de mérites et d'exploits inventés
- traduis le mépris dans ton attitude

### ❖ SITUATION D'ÉVALUATION :

**Contexte** : pendant la séance d'éducation physique et sportive, l'un(e) de vos camarades s'est blessé(e). Tu fais partie des élèves qui l'ont accompagné (e) au dispensaire. Une infirmière très sympathique vous a reçus. Heureusement, la blessure n'était pas très grave. De retour en classe, le maître vous demande, en guise de compte rendu aux autres élèves de dramatiser la scène de l'accueil.

**Consigne :** Interprète le rôle de l’infirmier/ière dans la dramatisation de la scène de l’accueil. Pour cela :

- déguise-toi en infirmier/ière
- joue le rôle de l’infirmier/ière pendant que des élèves interprètent les autres rôles

**GRILLE DE CORRECTION**

Critères	Indicateurs	Barème
Présence sur scène	Aucune erreur dans l’interprétation du personnage (déguisement, expression corporelle et faciale avec aisance ; gestes, déplacements et attitudes appropriés)	4 points
	1 erreur dans l’interprétation du (déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	3 points
	2 erreurs dans l’interprétation du personnage (déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	2 points
	3 erreurs dans l’interprétation du personnage (déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	1 point
	Plus de 3 erreurs dans l’interprétation du personnage (déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	0 point
Maîtrise du texte	Aucune erreur ni dans le texte ni dans les intonations (texte fidèle, audible, cohérent et expressif)	4 points
	1 erreur dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	3 points
	2 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	2 points
	3 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	1 point
	Plus 3 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	0 point
Originalité	La prestation est personnalisée (au moins 2 moments de surprise pour le spectateur : 2 créations artistiques en lien avec le thème)	2 points
	La prestation est peu personnalisée (1 moment de surprise pour le spectateur : 1 création artistique en lien avec le thème)	1 point
	La prestation n’est pas personnalisée (aucun moment de surprise pour le spectateur : aucune création artistique en lien avec le thème)	0 point

**PALIER 3**

*intégrer les registres de la voix, des gestes, des attitudes, des mimes, des déguisements et la mise en place du décor dans des situations de dramatisation de scènes de la vie courante du milieu proche*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Imiter un personnage célèbre du milieu proche	Imiter un homme (ou une femme) politique célèbre du milieu proche	- femmes (ou hommes) politiques à imiter : des élu(e)s, des responsables locaux demeurant dans la région - traits à imiter : façon de parler, de se mouvoir, attitude, gestuelle, tics, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter un(e) artiste célèbre du milieu proche	- artistes à imiter : des chanteurs, des comédiens, des humoristes, etc. - traits à imiter : façon de parler, de se mouvoir, attitude, gestuelle, expression du visage, tics, tours de passe, etc. - déguisement : accessoires à choisir en fonction de l'artiste	3 séances de 30 mn chacune
Interpréter le rôle d'un personnage célèbre du milieu	Jouer le rôle d'un homme (ou d'une femme) politique célèbre du milieu proche	- rôles de femmes (ou hommes) politiques à interpréter : des élu(e)s, des responsables locaux de la région - situations à construire : meeting électoral, accueil du Président, d'une autorité gouvernementale, visite à un chef religieuse, inauguration d'une réalisation, invitation à une émission, etc. - traits à imiter : façon de parler, de se mouvoir, attitude, gestuelle, expression du visage, tics, etc. - décor : éléments de décor à choisir et à disposer en fonction du politique et de la scène à jouer	4 séances de 30 mn chacune
	Jouer le rôle d'un artiste célèbre du milieu proche	- rôles d'artistes à interpréter : des chanteurs, des comédiens, des humoristes... - situations à construire : artiste sur un podium de concert, une scène de théâtre, un plateau de télévision (se produit en spectacle ou au cours d'une interview), devant un public scolaire, etc. - traits à imiter : façon de parler, de chanter, de danser, de se mouvoir, expression du visage, attitude, gestuelle, tics, tours de passe, etc. - déguisement : accessoires à choisir en fonction de l'artiste - décor : éléments de décor à choisir et à disposer en fonction de l'artiste et de la scène à jouer	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION :**

**Contexte** : le maire de la ville doit présider la cérémonie d'inauguration des nouvelles salles de classes construites à l'école. Il sera accompagné des partenaires qui ont financé les réalisations. Pour participer à l'animation de la fête et en remerciement à l'élu local, les élèves préparent une parodie où l'édile tient le rôle principal.

**Consigne** : interprète le rôle du maire entrain d'inaugurer des salles de classes. Pour cela :

- mets le déguisement approprié
- joue le rôle du maire
- traduit sa façon de marcher, de parler, sa gestuelle, l'expression de son visage, ses tics)

**PALIER 4**

*intégrer les registres de la voix, des gestes, des attitudes, des mimes, des déguisements et la mise en scène dans des situations de dramatisation de scènes imaginaires ou tirées de la vie du milieu proche*

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Imiter un personnage de légende	Imiter un héros de film ou de bande dessinée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exemples de bandes dessinées : Revue Afrique Citoyenne, Goorgoorlu, Kirikou, Tintin, Alice au pays des merveilles, Lucky Luke, Dora, Les quatre mousquetaires, Dora l'exploratrice, etc.</li> <li>- personnages à imiter : Kirikou, Goorgoorlou, Tintin ; Lucky Luke, Dora, etc.</li> <li>- traits à imiter : façon de parler, de se déplacer, de combattre, la gestuelle, expression du visage, les valeurs, les qualités humaines, etc.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter un personnage de conte ou de légende du milieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exemples de contes et légendes : Mami Wata, Fari l'ânesse, Coumba l'orpheline, Dieynaba la bossue, etc.</li> <li>- personnages à imiter : Mami Wata, Fari, Coumba, Dieynaba, etc.</li> <li>- traits à traduire : les qualités humaines, les attitudes, les valeurs, etc.</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
Interpréter le rôle d'un personnage de légende	Jouer le rôle d'un héros de films ou de bandes dessinées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rôles de héros à interpréter : rôles de Kirikou, Goorgoorlou, Tintin ; Lucky Luke, Dora, etc.</li> <li>- situations à mettre en scène et à jouer : des extraits des aventures de ces héros et d'autres héros de films ou de bandes dessinées</li> <li>- traits à traduire : façon de parler, de se déplacer, de combattre, la gestuelle, expression du visage, les valeurs, les qualités humaines, etc.</li> </ul>	4 séances de 30 mn chacune
	Jouer le rôle d'un personnage de contes ou de légendes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rôles à interpréter : rôles de Mami Wata, Fari, Coumba, Dieynaba, etc.</li> <li>- situations à mettre en scène et à jouer : des extraits des aventures de ces héros</li> <li>- traits à traduire : les qualités humaines, les attitudes, les valeurs, etc.</li> </ul>	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

► **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

❖ **SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**Contexte** : dans le cadre de la correspondance scolaire, ton école a reçu de ses partenaires des lots importants de livres, de bandes dessinées et de DVD pour équiper la bibliothèque qui vient d'être construite dans l'établissement. Ils ont promis de faire le voyage pour assister à l'inauguration de la salle. Pour les accueillir et les remercier, la directrice propose de monter une scène tirée des supports reçus. Le maître a dirigé les répétitions au termes desquelles tu es choisi (e) pour la mise en scène d'un extrait de bande dessinée ou de film et l'interprétation du rôle principal.

**Consigne** : organise la dramatisation de l'extrait. Pour cela :

- dispose les décors convenablement
- distribue les rôles
- interprète le rôle du héros

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION**

**Contexte** : dans le cadre de la correspondance scolaire, ton école a reçu de ses partenaires des lots importants de livres, de bandes dessinées et de DVD pour équiper la bibliothèque qui vient d'être construite dans l'établissement. Pour les remercier, en retour, le gouvernement scolaire propose de leur envoyer un DVD sur la dramatisation d'un conte ou d'une légende du milieu. Chaque classe sera auditionnée ; la meilleure prestation sera retenue. Après les répétitions, tu es choisi (e) pour la mise en scène et l'interprétation du rôle principal.

**Consigne** : organise la dramatisation de l'extrait. Pour cela :

- dispose les décors convenablement
- distribue les rôles
- interprète le rôle du héros

**GRILLE DE CORRECTION**

Critères	Indicateurs	Barème
Présence sur scène	Aucune erreur dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, expression corporelle et faciale avec aisance ; gestes, déplacements et attitudes appropriés)	4 points
	1 erreur dans le décor et dans l'interprétation du (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	3 points
	2 erreurs dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	2 points
	3 erreurs dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	1 point
	Plus de 3 erreurs dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	0 point

Maîtrise du texte	Aucune erreur ni dans le texte ni dans les intonations (texte fidèle, audible, cohérent et expressif)	4 points
	1 erreur dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	3 points
	2 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	2 points
	3 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	1 point
	Plus 3 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	0 point
Originalité	La prestation est personnalisée (au moins 2 moments de surprise pour le spectateur : 2 créations artistiques en lien avec le thème)	2 points
	La prestation est peu personnalisée (1 moment de surprise pour le spectateur : 1 création artistique en lien avec le thème)	1 point
	La prestation n'est pas personnalisée (aucun moment de surprise pour le spectateur : aucune création artistique en lien avec le thème)	0 point

## PROGRAMME SPÉCIFIQUE POUR LES FRANCO ARABES

### COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

#### ► **COMPETENCE DE BASE :**

Intégrer des techniques d'imitation, de jeu de rôles, de mise en scène et de déguisement simples dans des situations de dramatisation relatives à des scènes de vie courante ou imaginaires

#### CRITERES :

- Conformité : La dramatisation est en adéquation avec le scénario (ou la scène)
- Habilité : La dramatisation est expressive
- Assurance : La dramatisation est faite sans crispation

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

### PALIER 1

Intégrer des attitudes et des mimes dans des situations d'imitation d'un personnage

#### ► **APPRENTISSAGES PONCTUELS :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Mimer une attitude	Simuler un sentiment	- sentiment de plaisir, de joie, de colère, de peur - conduite d'agressivité, de timidité, d'impatience	4 séances de 30 mn chacune
	Simuler une conduite		
Activités d'intégration			90 mn

#### ► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :**

##### ❖ **SITUATION D'INTEGRATION :**

**Contexte :** Tu es désigné pour imiter un personnage typique –

**Consigne :** Imité-le (dans ses manières, ses paroles, etc.)

**PALIER 2**

*Intégrer des attitudes et des mimes dans des situations d'interprétation d'un rôle*

► **APPRENTISSAGES PONCTUELS :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Jouer à ...	Jouer à un personnage sympathique	- clown, grands-parents, une personne aimée, etc. - ivrogne, vantard, etc.	4 séances de 30 mn chacune
	Jouer à un personnage antipathique		
Activités d'intégration			90 mn

► **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :**

❖ **SITUATION D'INTEGRATION :**

**Contexte :** Tu es désigné pour imiter un personnage typique

**Consigne :** Imité-le (paroles, attitudes,)

❖ **SITUATION D'EVALUATION :**

**Contexte :** Tu as lu ou appris un texte avec des personnages typiques (textes de lecture, fables, contes, etc.)

**Consigne :** Interprète le rôle d'un de ces personnages dans un groupe .

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- vécu de l'enfant : scènes de vie courante (rue, famille, école, etc.)
- divers assortiments pour les déguisements
- objets divers en fonction des scénarios
- contes, fables, sketches, dramatiques, saynètes, etc.

### INDICATIONS POUR LA DEMARCHE

- mettre l'accent sur la spontanéité et l'épanouissement
- respecter l'originalité, le goût, la sensibilité esthétique et la personnalité
- donner à l'imaginaire et à la créativité la place qui leur revient
- s'appuyer sur le « vécu » de l'enfant
- introduire progressivement les techniques (plus l'éventail est large plus la créativité peut s'exprimer)
- privilégier l'environnement socioculturel
- créer un environnement capable de stimuler l'enfant en classe et ailleurs (imprégnation progressive des réalités esthétiques)
- prendre en compte les dispositions et les acquis antérieurs

Les démarches sont multiples ; elles varient en fonction du projet de la classe. A titre d'exemple, on peut retenir :

- Imprégnation : Présentation de la situation à dramatiser
- Production et travail de la dramatisation : le scénario, la gestuelle, la diction, le déguisement, sont progressivement élaborés
- Répétition générale : une fois que les rôles sont assimilés (texte mémorisé, décor campé, gestuelle et diction maîtrisées), le maître organise une représentation générale

### EVALUATION

Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test (cf. cahier d'activités)
- identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

## PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES DU .....AU .....

Domaine	Sous domaine	CB	Pallier	Semaines Activités	Semaine 1 Du .....au .....	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4
Langue & com	c. orale		1	C. orale		<b>Intégration</b>		
				Lecture				
	C. écrite		1	Vocabulaire		<b>Intégration</b>		
				Grammaire				
				Conjugaison Etc.				
Mathématique		1	1	Activités numériques	<b>Intégration</b>			
				Activités géométriques	<b>Intégration</b>			
				Activités de mesure			<b>Intégration</b>	
				Activités de résolution de problèmes	<b>Intégration</b>			
				Histoire	<b>Intégration</b>			
ESVS	Découverte du monde	1	1	Géographie		<b>Intégration</b>		
				IST			<b>Intégration</b>	
				Vivre dans son milieu				
				Vivre ensemble	<b>Intégration</b>			
EPSA	Ed. artistique	1	1	Arts scéniques		<b>Intégration</b>		<b>Intégration</b>
				Education musicale				
				Arts plastiques				
				Activités sportives				
				Activités physiques				

**Remarques :** L'intégration est mentionnée à tel ou tel moment de la planification, lorsque les apprentissages ponctuels du pallier sont épuisés. Il reste entendu qu'il est possible de faire de l'intégration après plusieurs OS ou OA même si le pallier n'est pas achevé.

En français on intègre dans le sous domaine (sauf en lecture CI/CP). Pour tous les autres domaines on intègre dans les activités.

**Achévé d'imprimer en Août 2016 par IMPRIMEN,  
Imprimerie du Ministère de l'Éducation Nationale,  
construite, équipée et offerte par la KOICA,  
Agence de Coopération Internationale de la République de Corée.**

**Avenue Cheikh Anta Diop x canal 4  
Tel: +2211 33 822 04 94 /+221 33 822 64 91  
email: imprimensn@gmail.com  
Dakar (Sénégal)**



